

урок в 7 классе



Реформы Петра

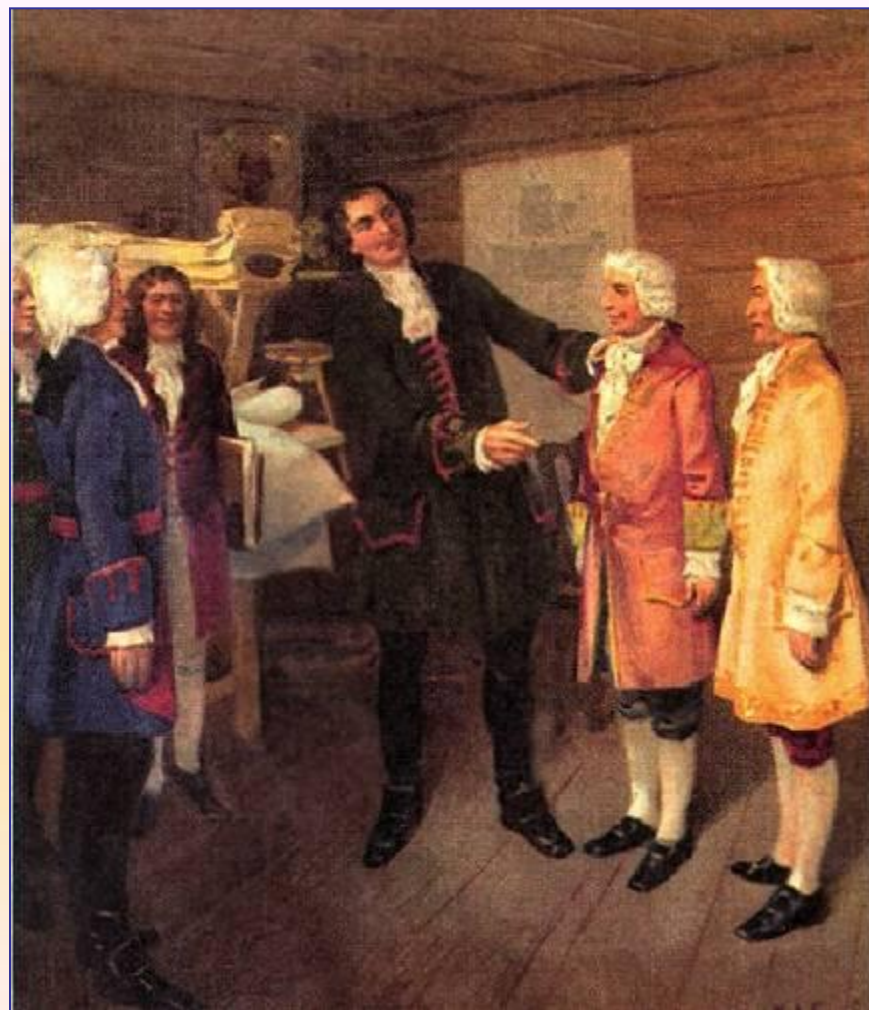
I в духовной жизни России

I четверти *XVIII* века

Образование и наука

Царь Петр – прагматик и практик – рано понял, какое огромное значение для развития государства имеет развитая система образования. Ее совершенствование в I четверти XVIII века проходило в двух направлениях: организация школ и развитие наук в России и отправка юношей из дворянских семей за границу для получения образования.

Основной задачей образования было удовлетворение государственной потребности в управленческих кадрах, а также дальнейшее развитие армии и флота.



худ. Лебедев.
*Царь Петр экзаменует
дворян, вернувшихся
из-за границы*

Отличительными чертами образования при Петре I стали

светские
Обязат

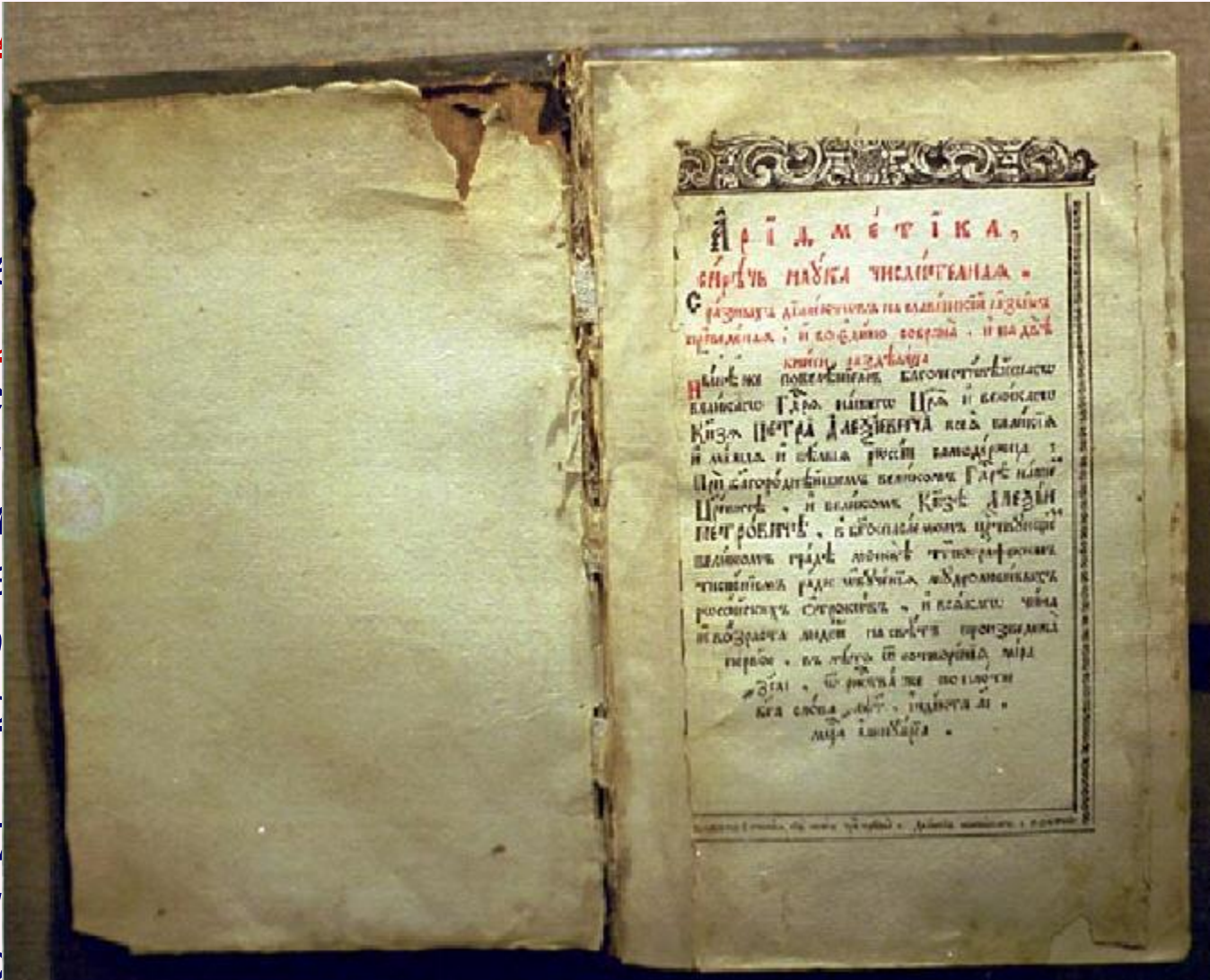
ия.
х детей.

В на
алфави
распрос
издавал
«Арифм
«Первое
В 170
«Ведомс

твовало
ражами
ова,
рицкого,

В 1
начальн
всех сос

ШКОЛЫ -
ки из



Л. Магницкий «Арифметика»

В 1701 году в Москве была создана Школа математических и навигацких наук. В 1715 году в Санкт – Петербурге

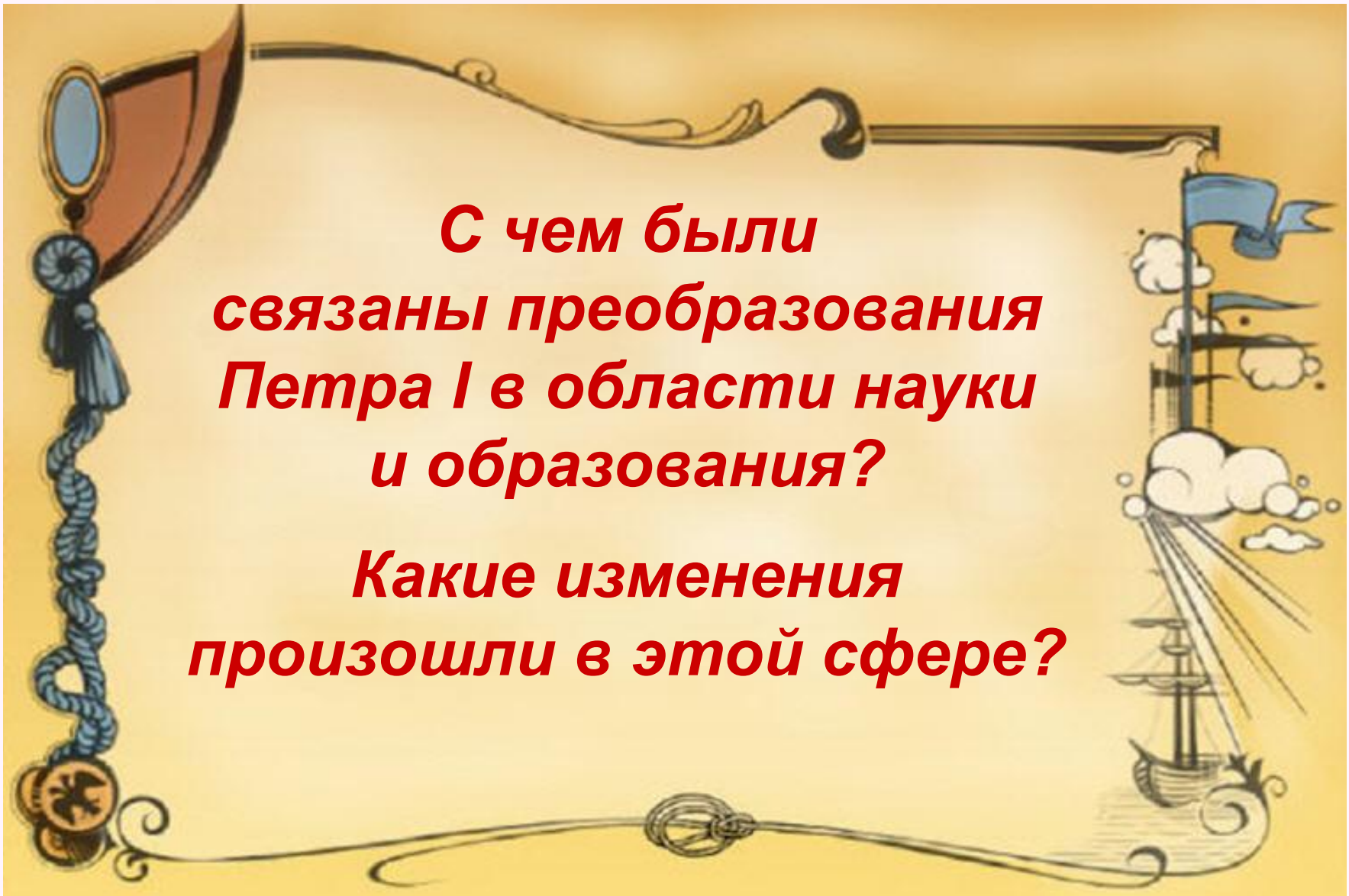
*Т
Меди
учил
Е
Акад
Д
геогр
камч
Т
в это*

*онная и
одские
на
и
ции на
етений
в*



Кунсткамера

В 1714 году в Санкт – Петербурге был открыт первый русский музей – Кунсткамера



***С чем были
связаны преобразования
Петра I в области науки
и образования?
Какие изменения
произошли в этой сфере?***

Архитектура, скульптура, живопись России в I четверти XVIII века

Архитектура петровского

времени характеризуется

п
г
п
я
С
а
с
Г
Д



Кунсткамера, Биржа. Начало строительства памятников городской архитектуры связано с именем швейцарского архитектора Д. Трезини.



Основание Санкт - Петербурга

План Санкт - Петербурга

Творчество Доменико Трезини



**Петропавловская крепость и
Петропавловский собор**





Александро – Невская лавра



Здание двенадцати коллегий

В то в
в ев
провинц
старого и
тради

ся
1,
нием
аться
ва.



Скульптура



Скульптура в I четверти XVIII века становится одним из «новых» видов искусства в России. Статуи со временем становятся обязательным атрибутом ландшафтно – паркового искусства. Крупнейшим мастером этого времени был архитектор и скульптор Б. Растрелли.

Б. Растрелли
Бюст Петра I. 1723-1730гг.

Живопись

Русская живопись I четверти XVIII века приобретает ярко выраженный светский характер, формируясь под влиянием западноевропейского искусства. Основным жанром живописи становится портрет.



**И. Никитин. Портрет Петра I.
1721г.**



**И. Никитин. Портрет
графа Г.И. Головкина**



И. Никитин.

**Портрет напольного гетмана.
1720-е гг.**



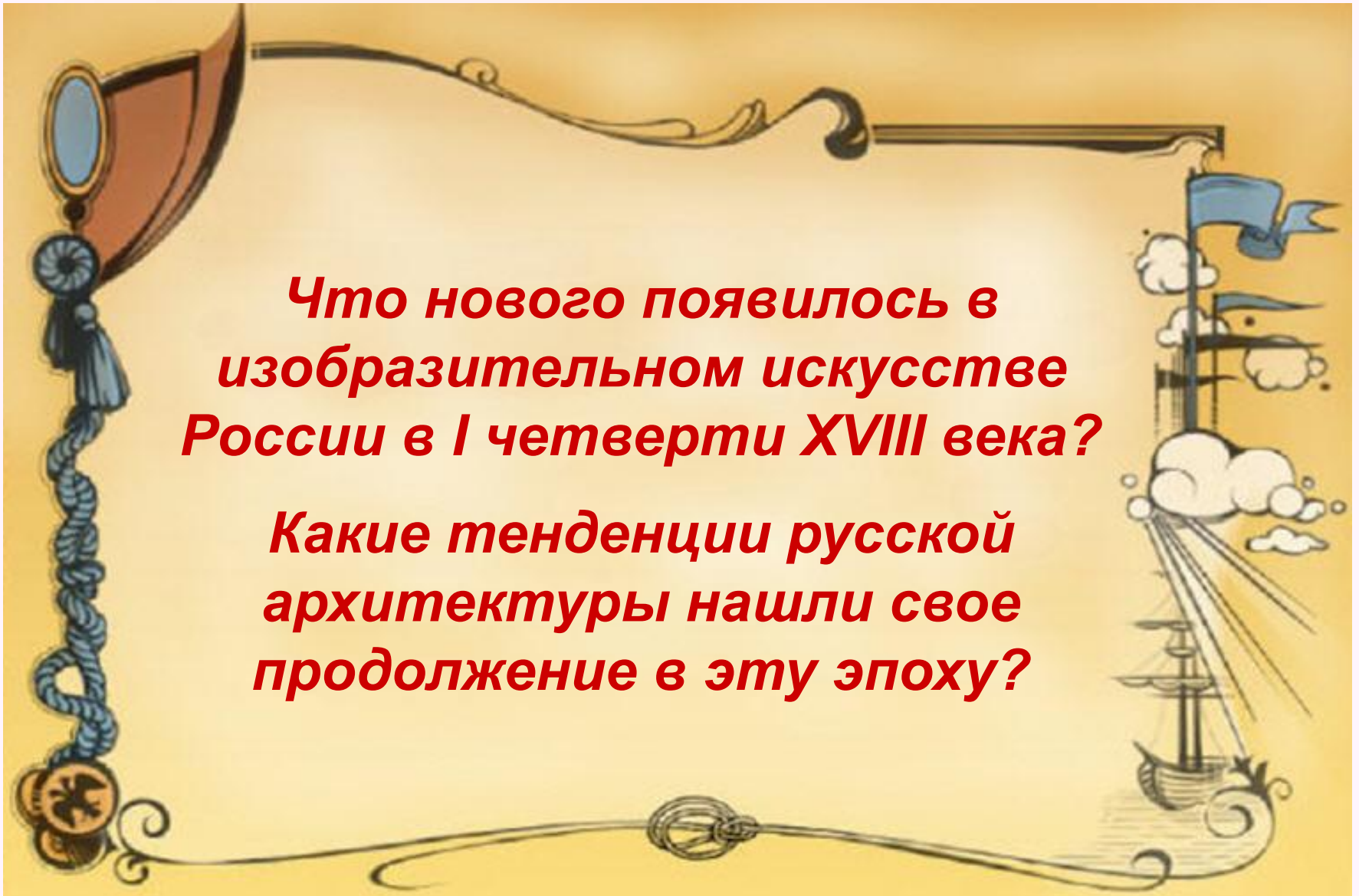
А.М. Матвеев.

**Автопортрет с женой.
1720-е гг.**

Закрепление изученного материала по п.3 плана урока

***Что нового появилось в
изобразительном искусстве
России в I четверти XVIII века?***

***Какие тенденции русской
архитектуры нашли свое
продолжение в эту эпоху?***



Быт и нравы петровской эпохи

Реформы Петра I затронули и быт русских людей. Однако, главным образом, изменения коснулись образа жизни дворянства, что послужило одной из причин углубления раскола между образом жизни высших слоев общества и народной культурой

Основные изменения в быту русских людей в I четверти XVIII века

- 1. Введение нового летосчисления (с 1 января 1700г.),**
- 2. Введение указа о брандобритии,**
- 3. Введение новой одежды по европейским образцам,**
- 4. Введение ассамблей – собраний - балов для высших слоев общества с участием в них женщин,**
- 5. Введение правил поведения для дворянской молодежи – «Юности честное зеркало» (1718г.)**

Закрепление изученного материала по п.4 плана урока

Внимательно рассмотрите иллюстрацию.
Сформулируйте полный ответ на вопрос:

Какие изменения произошли в быту русских людей?



*Ассамблея
при
Петре I.*

Выводы

Реформы Петра 1 в области культуры и быта создали предпосылки для мощного культурного роста России в последующую эпоху.

Однако они в то же время способствовали разделению дворянской культуры и культуры низших слоев общества.

ИНСТРУКЦИЯ ПЕТРА I ВОЛОНТЕРАМ. 1697 г.

- 1) Знать чертежи или карты морские, компас, также и прочие признаки морские.**
- 2) Владеть судном как в бою, так в простом шествии, и знать все спасти, или инструменты к тому надлежащие: парусы и веревки, а на катаргах (1) и на иных судах весла и прочее.**
- 3) Сколко возможно искать того, чтоб быть па море во время бою, а кому и не лучится, ино с прилежанием искати того, как и тое время поступить, однакоже обоим, видевшим и невидевшим бои, от начальников морских взять на тое свидетельствованные листы (2) за руками их и печатми, что они в том деле достойны службы своей.**
- 4) Если же кто похочет впредь получить себе милость болшую по возвращении своем, то к сим вышеписанным повелениям и учением научились знати, как делати те суды, на которых они искушение свое примут.**
- 5) Когда возвращаться будут к Москве, должен всяк по два человека искусных мастеров морского дела привести с собою до Москвы па своих проторях, а те протори, как придут, будут им заплачены. Сверх того отсюда из салдат будут для того учения по одному человеку. А кто из салдат взять не похочет, а тем или знакомца или человека своего тому ж выучить, а салдатом будет прокорм и проезд из казны. А буде, кроме салдат, кто кого выучит, и за всякого человека за прокорм дано будет по сту рублей, и о том салдат кто взять похочет или из своих кого учить, объявлять комисарий генералу немедленно...**

ЭКЗАМЕН ВОЛОНТЕРА

30 июня 1718 г. прислан к нам от коллегии приказ явиться 1 июля на экзамен. Мы, собравшись у коллегии, дожидались повеления. В 8 часов государь приехал в одноколке и, мимо идучи, сказал нам: «Здорово, ребята». Потом, чрез некоторое время, впустили нас в асамблею, и генерал-адмирал (Ф. М. Апраксин) приказал Змиевичу наперед расспрашивать порознь, кто что знает о навигации. Потом, как дошла и моя очередь (а я был, по условию между нами, из последних), то государь изволил подойти ко мне и, не дав Змиевичу делать задачи, спросил: «Всему ли ты научился, для чего был послан?» На что я ответствовал: «Всемиловитивейший государь, прилежал я по всей моей возможности, но не могу похвалиться, что всему научился, а более почитаю себя пред вами рабом недостойным и того ради прошу, как пред богом, вашей ко мне щедроты». При оказывании сих слов я стал на колени, а государь, оборотив руку праву ладонью, дал поцеловать и притом изволил молвить: «Видишь, братец, я и царь, да у меня на руках мозоли; а все от того: показать вам пример и хотя б под старость видеть мне достойных помощников и слуг отечеству». Я, стоя на коленях, взял сам его руку и целовал оную многократно, а он мне сказал: «Встань, братец, и дай ответ, о чем тебя спросят; но не робей; буде что знаешь, сказывай, а чего не знаешь, так и скажи». И, оборотясь к Змиевичу, приказал расспросить меня; а как я давал ответы, то он изволил сказать Змиевичу: «Расспрашивай о высших знаниях». И по окончании у всех расспросов, тут же пожаловал меня в поручики в морские галерного флота и другого - Кайсарова, а и других также пожаловал, но ниже чинами. Чрез малое потом время указал государь определить меня, Неплюева, смотрителем и командиром над строящимися морскими судами...



ИЗЪСРАЖЕНІА старѣишѣхъ и новѣишѣхъ писаній славянскихъ
 писаніишѣхъ и рукописишѣхъ.

А	А	а	Ѧ	Л	Л	л	Ѣ	Ѣ
Б	Б	Ѣ	Ѣ	Ѧ	Ѧ	Ѣ	Ѣ	Ѣ
В	В	В	Ѧ	В	В	В	В	Ѣ
Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г
Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д
Е	Е	Е	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ

*Петра Алексіевича
 1710.*

Рис. 2. Первая страница гражданской азбуки с собственноручными исправлениями Петра I

ГЕОМЕТРІА

СЛАВЕНСКІ

СЕМЛЕМѢРІЕ

Издается новопрографскимъ писаніемъ,
 повелѣніемъ благочестивѣйшаго великаго государя
 нашего царя, і великаго князя,

Петра Алексіевича,

Вся великія, і малія і бѣлія росси самодержца,
 при благороднѣшемъ государѣ нашемъ царевичѣ
 і великомъ князѣ

Алексіи Петровичѣ,

Въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ.

Въ лѣто провоздана 7216. Отъ рождества же по плоти Бога
 слова 1708. Индікта перваго.
 мѣсяца Марта.

