

урок в 7 классе



# Реформы Петра

*I*  
в духовной жизни

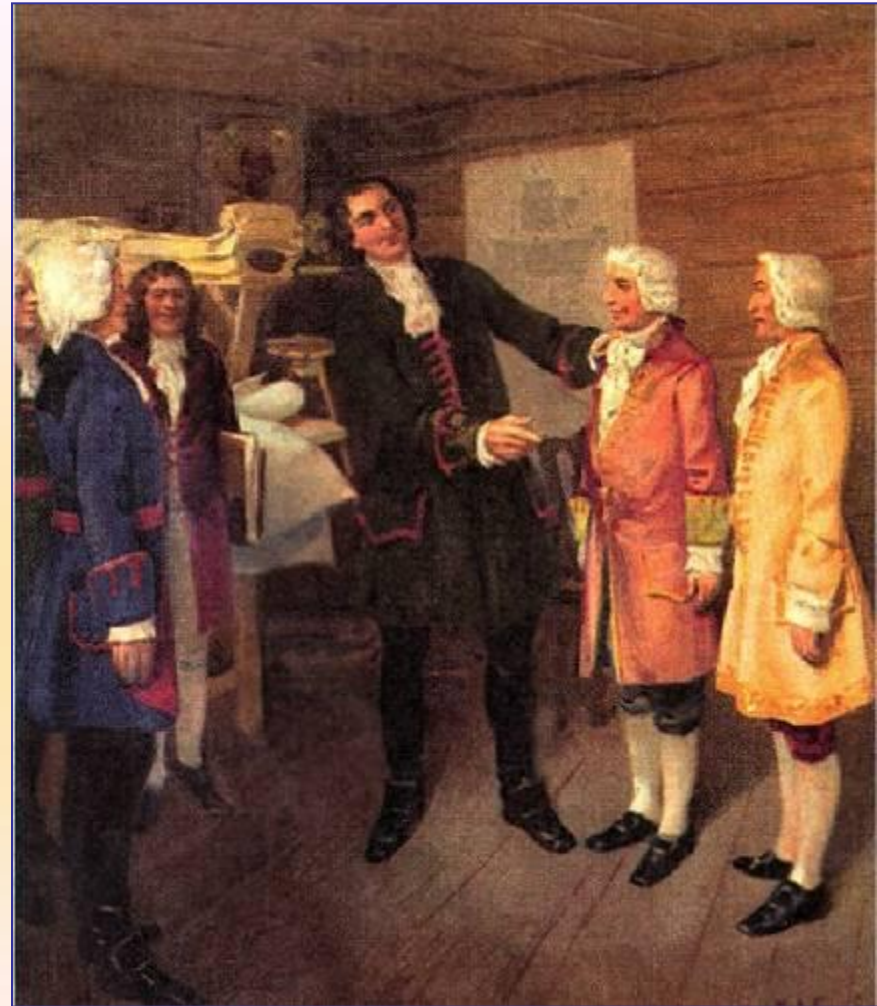
России

*I* четверти *XVIII* века

# Образование и наука

Царь Петр – прагматик и практик – рано понял, какое огромное значение для развития государства имеет развитая система образования. Ее совершенствование в I четверти XVIII века проходило в двух направлениях: организация школ и развитие наук в России и отправка юношей из дворянских семей за границу для получения образования.

Основной задачей образования было удовлетворение государственной потребности в управленческих кадрах, а также дальнейшее развитие армии и флота.



худ. Лебедев.  
*Царь Петр экзаменует  
дворян, вернувшихся  
из-за границы*

Отличительными чертами образования при Петре I стали

светские  
Обязат

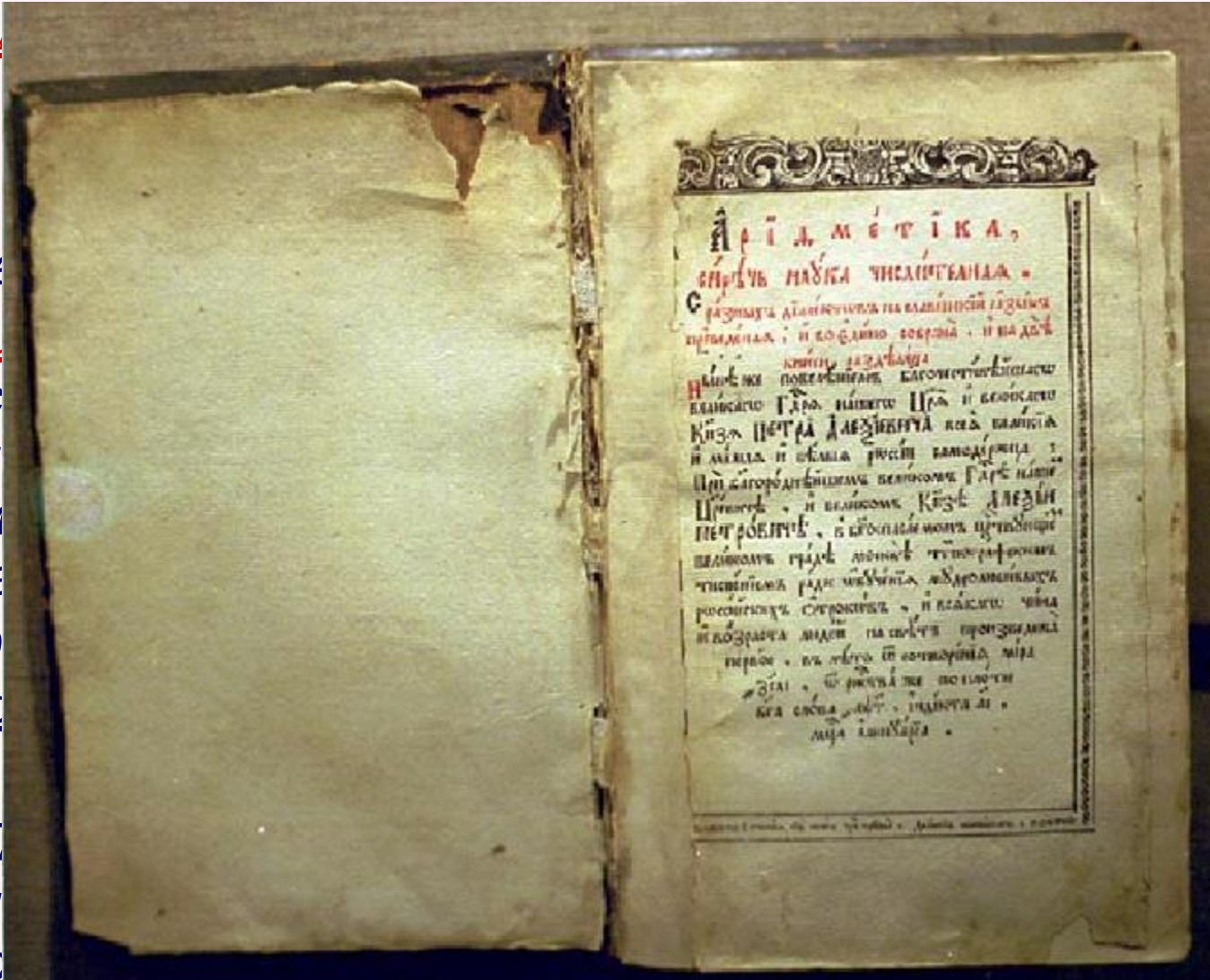
ия.  
х детей.

В на  
алфави  
распрос  
издавал  
«Арифм  
«Первое  
В 170  
«Ведомс

твовало  
ражами  
ова,  
рицкого,

В 1  
начальн  
всех сос

ШКОЛЫ -  
ки из



Л. Магницкий «Арифметика»

*В 1701 году в Москве была создана Школа математических и навигацких наук. В 1715 году в Санкт – Петербурге*

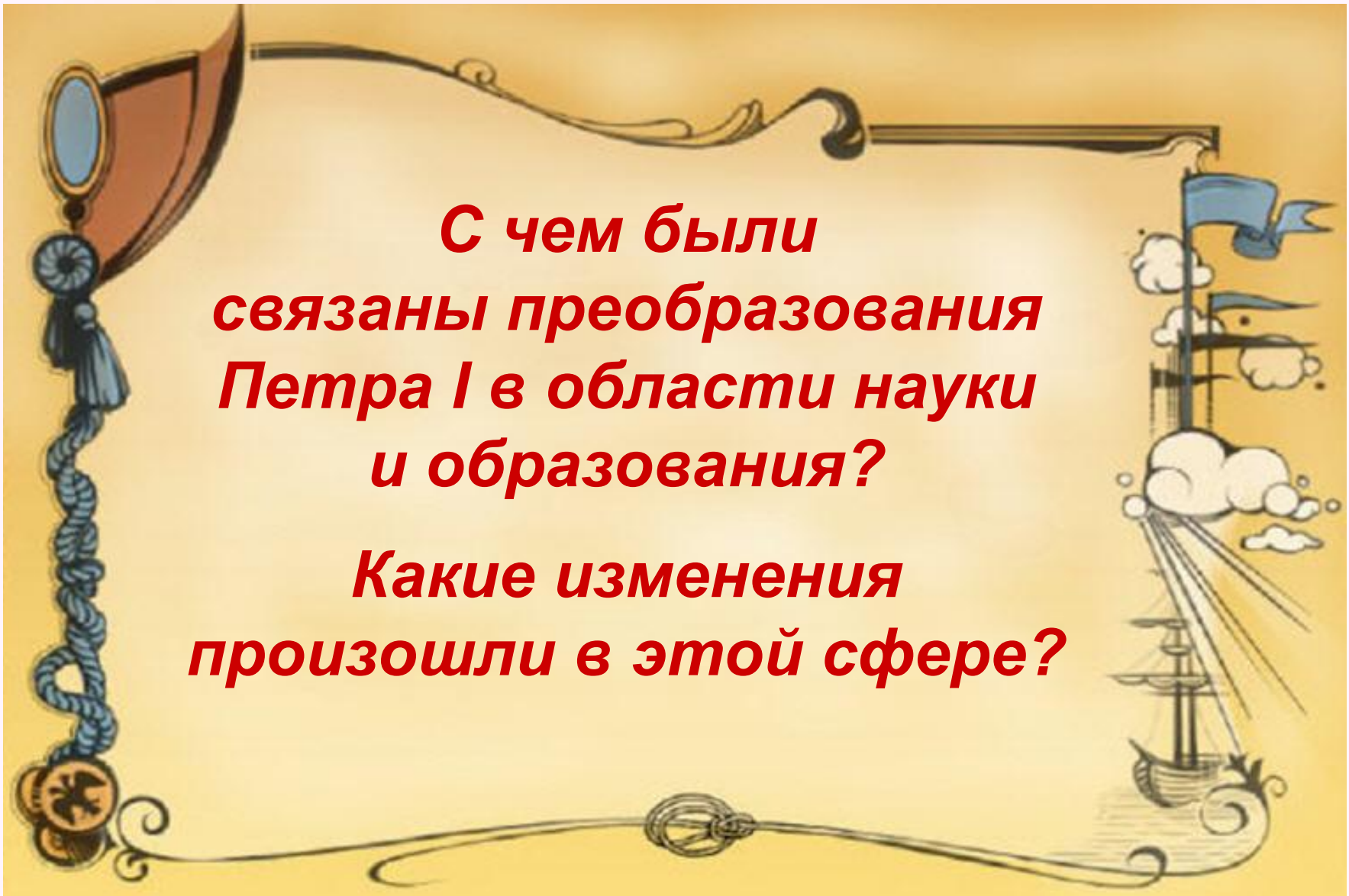
*Т  
Меди  
учил  
Е  
Акад  
Д  
геогр  
камч  
Т  
в это*

*онная и  
одские  
на  
и  
ции на  
етений  
в*



### ***Кунсткамера***

*В 1714 году в Санкт – Петербурге был открыт первый русский музей – Кунсткамера*



***С чем были  
связаны преобразования  
Петра I в области науки  
и образования?  
Какие изменения  
произошли в этой сфере?***

# Архитектура, скульптура, живопись России в I четверти XVIII века

## Архитектура петровского



Кунсткамера, Биржа. Начало строительства памятников городской архитектуры связано с именем швейцарского архитектора Д. Трезини.

Основание Санкт - Петербурга

План Санкт - Петербурга

# *Творчество Доменико Трезини*



**Петропавловская крепость и  
Петропавловский собор**





**Александро – Невская лавра**



**Здание двенадцати коллегий**



В то время  
в европейской  
провинции  
старого и  
традиции

ся  
1,  
нием  
аться  
ва.



# Скульптура



Скульптура в I четверти XVIII века становится одним из «новых» видов искусства в России. Статуи со временем становятся обязательным атрибутом ландшафтно – паркового искусства. Крупнейшим мастером этого времени был архитектор и скульптор Б. Растрелли.

**Б. Растрелли**  
**Бюст Петра I. 1723-1730гг.**

# *Живопись*

**Русская живопись I четверти XVIII века приобретает ярко выраженный светский характер, формируясь под влиянием западноевропейского искусства. Основным жанром живописи становится портрет.**



**И. Никитин. Портрет Петра I.  
1721г.**



**И. Никитин. Портрет  
графа Г.И. Головкина**



**И. Никитин.**

**Портрет напольного гетмана.  
1720-е гг.**



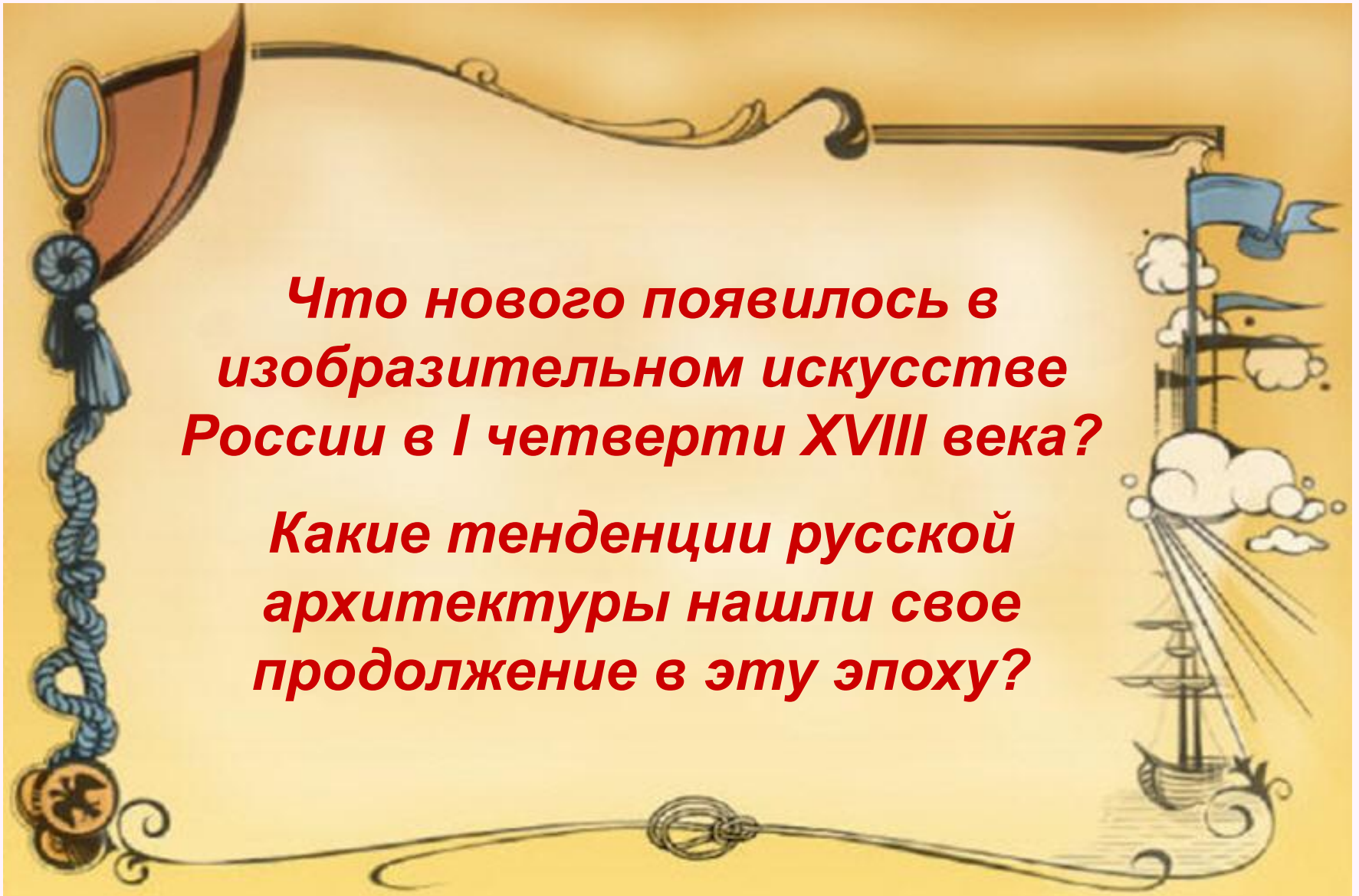
**А.М. Матвеев.**

**Автопортрет с женой.  
1720-е гг.**

## Закрепление изученного материала по п.3 плана урока

**Что нового появилось в  
изобразительном искусстве  
России в I четверти XVIII века?**

**Какие тенденции русской  
архитектуры нашли свое  
продолжение в эту эпоху?**



# ***Быт и нравы петровской эпохи***

Реформы Петра I затронули и быт русских людей. Однако, главным образом, изменения коснулись образа жизни дворянства, что послужило одной из причин углубления раскола между образом жизни высших слоев общества и народной культурой

## **Основные изменения в быту русских людей в I четверти XVIII века**

- 1. Введение нового летосчисления ( с 1 января 1700г.),**
- 2. Введение указа о брандобритии,**
- 3. Введение новой одежды по европейским образцам,**
- 4. Введение ассамблей – собраний - балов для высших слоев общества с участием в них женщин,**
- 5. Введение правил поведения для дворянской молодежи – «Юности честное зеркало» (1718г.)**

## Закрепление изученного материала по п.4 плана урока

Внимательно рассмотрите иллюстрацию.  
Сформулируйте полный ответ на вопрос:

Какие изменения произошли в быту русских людей?



*Ассамблея  
при  
Петре I.*

# **Выводы**

***Реформы Петра 1 в области культуры и быта создали предпосылки для мощного культурного роста России в последующую эпоху.***

***Однако они в то же время способствовали разделению дворянской культуры и культуры низших слоев общества.***



## ИНСТРУКЦИЯ ПЕТРА I ВОЛОНТЕРАМ. 1697 г.

- 1) Знать чертежи или карты морские, компас, также и прочие признаки морские.**
- 2) Владеть судном как в бою, так в простом шествии, и знать все спасти, или инструменты к тому надлежащие: парусы и веревки, а на катаргах (1) и на иных судах весла и прочее.**
- 3) Сколко возможно искать того, чтоб быть па море во время бою, а кому и не лучится, ино с прилежанием искати того, как и тое время поступить, однакоже обоим, видевшим и невидевшим бои, от начальников морских взять на тое свидетельствованные листы (2) за руками их и печатми, что они в том деле достойны службы своей.**
- 4) Если же кто похочет впредь получить себе милость болшую по возвращении своем, то к сим вышеписанным повелениям и учением научились знати, как делати те суды, на которых они искушение свое примут.**
- 5) Когда возвращаться будут к Москве, должен всяк по два человека искусных мастеров морского дела привести с собою до Москвы па своих проторях, а те протори, как придут, будут им заплачены. Сверх того отсюда из салдат будут для того учения по одному человеку. А кто из салдат взять не похочет, а тем или знакомца или человека своего тому ж выучить, а салдатом будет прокорм и проезд из казны. А буде, кроме салдат, кто кого выучит, и за всякого человека за прокорм дано будет по сту рублей, и о том салдат кто взять похочет или из своих кого учить, объявлять комисарий генералу немедленно...**

## ЭКЗАМЕН ВОЛОНТЕРА

30 июня 1718 г. прислан к нам от коллегии приказ явиться 1 июля на экзамен. Мы, собравшись у коллегии, дожидались повеления. В 8 часов государь приехал в одноколке и, мимо идучи, сказал нам: «Здорово, ребята». Потом, чрез некоторое время, впустили нас в асамблею, и генерал-адмирал (Ф. М. Апраксин) приказал Змиевичу наперед расспрашивать порознь, кто что знает о навигации. Потом, как дошла и моя очередь (а я был, по условию между нами, из последних), то государь изволил подойти ко мне и, не дав Змиевичу делать задачи, спросил: «Всему ли ты научился, для чего был послан?» На что я ответствовал: «Всемиловитейший государь, прилежал я по всей моей возможности, но не могу похвалиться, что всему научился, а более почитаю себя пред вами рабом недостойным и того ради прошу, как пред богом, вашей ко мне щедроты». При оказывании сих слов я стал на колени, а государь, оборотив руку праву ладонью, дал поцеловать и притом изволил молвить: «Видишь, братец, я и царь, да у меня на руках мозоли; а все от того: показать вам пример и хотя б под старость видеть мне достойных помощников и слуг отечеству». Я, стоя на коленях, взял сам его руку и целовал оную многократно, а он мне сказал: «Встань, братец, и дай ответ, о чем тебя спросят; но не робей; буде что знаешь, сказывай, а чего не знаешь, так и скажи». И, оборотясь к Змиевичу, приказал расспросить меня; а как я давал ответы, то он изволил сказать Змиевичу: «Расспрашивай о высших знаниях». И по окончании у всех расспросов, тут же пожаловал меня в поручики в морские галерного флота и другого - Кайсарова, а и других также пожаловал, но ниже чинами. Чрез малое потом время указал государь определить меня, Неплюева, смотрителем и командиром над строящимися морскими судами...

ИЗЪСРАЖЕНІЕ старшихъ и новыхъ пиимъ славянскихъ  
литачныхъ и рукописныхъ.

А	А	а	Ѧ	Л	Л	л	Ъ	ДЗЪ
В	В	Ѣ	Ѣ	Ѥ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѢСЧ
Ѧ	В	В	Ѣ	Ѥ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѢАН
Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	ГМГОА
Д	Д	д	Д	Д	Д	Д	Д	ДОСРЪ
Е	Е	Е	Ѥ	Ѥ	ѥ	Ѧ	Ѧ	ѢТА
Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	ЖИТИ
С	С	С	Ѥ	Ѥ	ѥ	Ѧ	Ѧ	СІАО

*Петр Алексеевичъ 1710.*  
*Государь*

Рис. 2. Первая страница гражданской азбуки с собственноручными исправлениями Петра I

# ГЕОМЕТРІА

СЛАВЕНСКІ

## СЕМЛЕМЪРІЕ

Издается новопрографскимъ писаниемъ,  
повелѣніемъ благочестивѣшаго великаго государя  
нашего царя, і великаго князя,

### Петра Алексеевича,

Вся великія, і малія і бѣлія росси самодержца,  
при благороднѣшемъ государѣ нашемъ царевичѣ  
і великомъ князѣ

АЛЕКСІИ ПЕТРОВИЧѢ.

Въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ.

Въ лѣто проздания 7116. Отъ рождества же по плоти Бога  
слова 1708. Индикта перваго.  
мѣсяца Марта.

