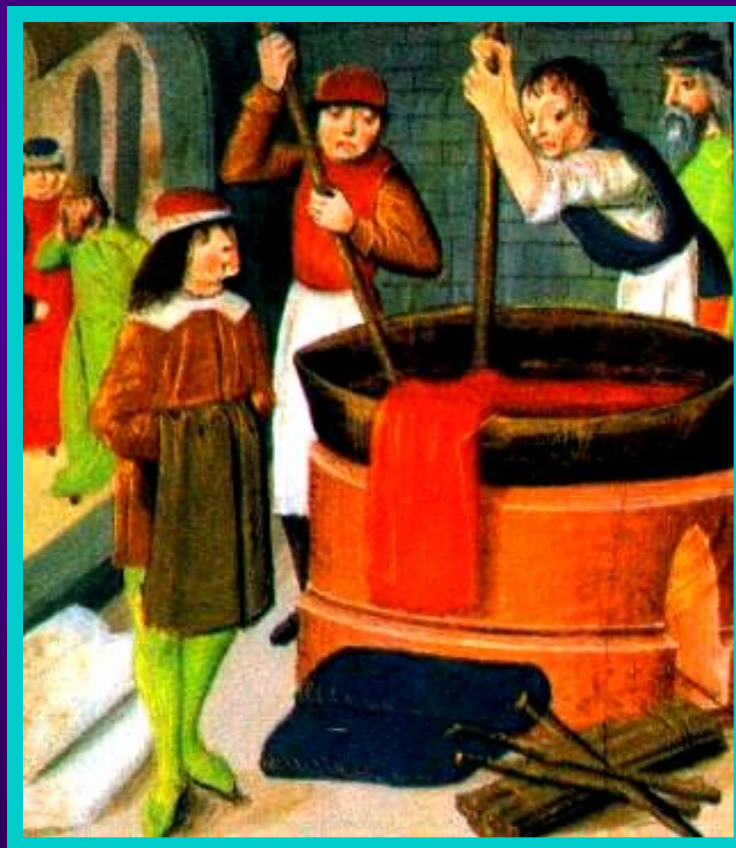
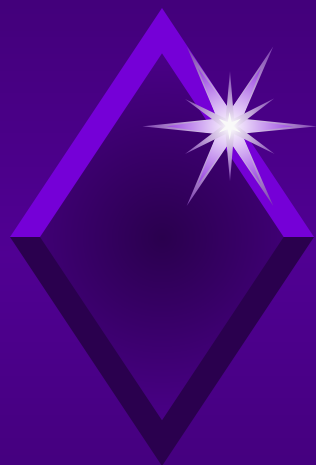


# РЕМЕСЛО В СРЕДНЕВЕКОВОМ ГОРОДЕ



# *Дайте правильный ответ*

**Свободные города  
назывались**

**коммуна**

**республика**

**вольный город**

**бургомистр**

**президент**

**градоначальник**

**Во главе города стоял**

**плебеи**

**прапорщики**

**патриции**

**Городская знать  
называлась**

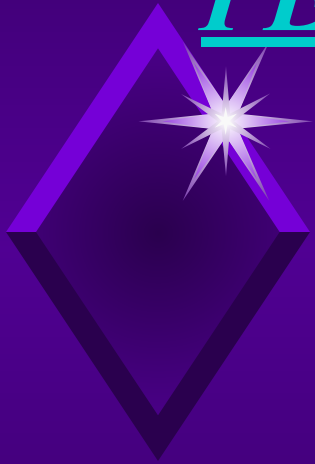
**Городской собор**

**Главным местом города  
был(а)**

**ратуша**

**рынок**

**РЕМЕСЛО В СРЕДНЕВЕКОВОМ**  
**ГОРОДЕ**





# *ПЛАН УРОКА.*

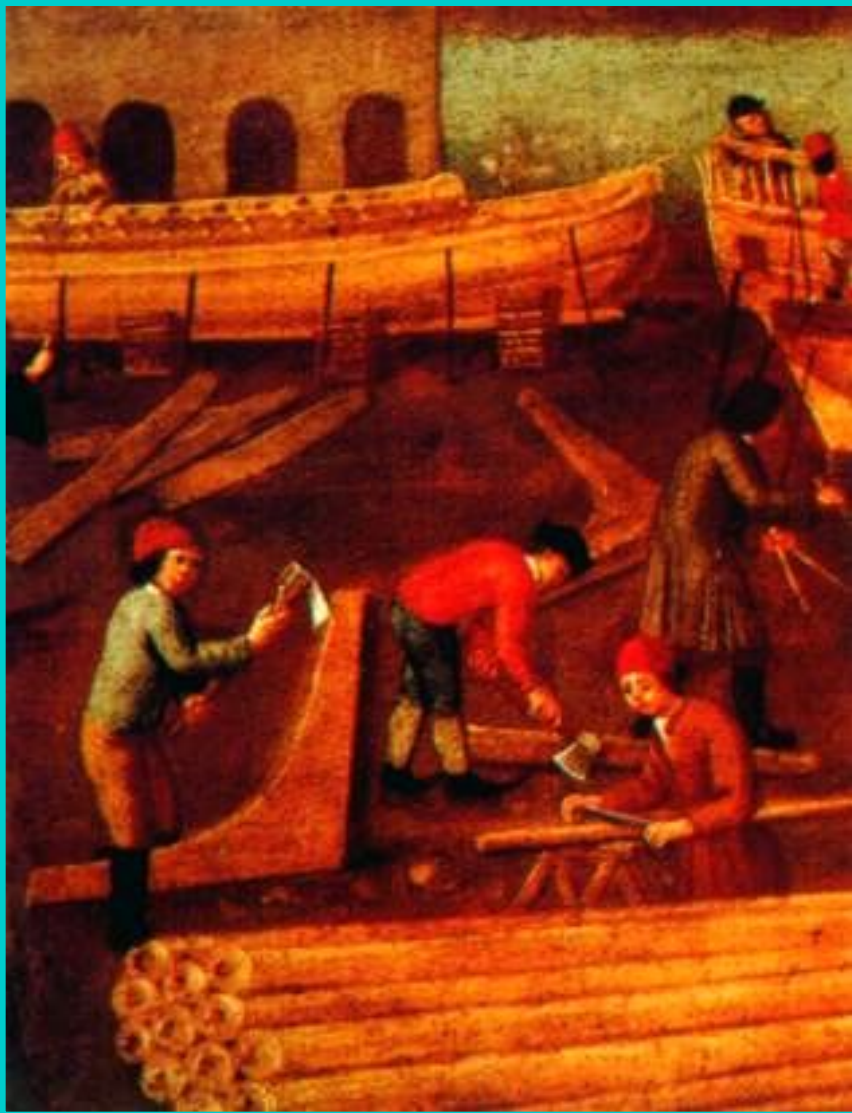
- 1. Мастерская ремесленника.**
- 2. Участники ремесленного производства.**
- 3. Цеха.**
- 4. Роль цехов в жизни города.**



*Задание на урок.*

**Выделите особенности и  
нарисуйте схему  
ремесленного производства.**

# *1. Мастерская ремесленника.*



**Венецианские плотники.**

В средневековье большинство изделий производилось в небольших ремесленных мастерских.

Все работы в них производились в ручную.

Секреты мастерства передавались внутри семьи, поэтому техника развивалась медленно.

Качество изделий достигалось благодаря огромному опыту.

# *1. Мастерская ремесленника.*



Стеклодув за работой

Очень часто изделия ремесленников становились произведениями искусства, благодаря украшениям, которыми они украшались.

Ремесленники старались вложить душу в работу и обойти своих конкурентов.

Покупатели, особенно знатные, стали обращать внимание на красоту товара.



## 2. Участники ремесленного производства.



Окраска сукна.

В мастерской главным собственником и работником был один-человек-**МАС-ТЕР**.

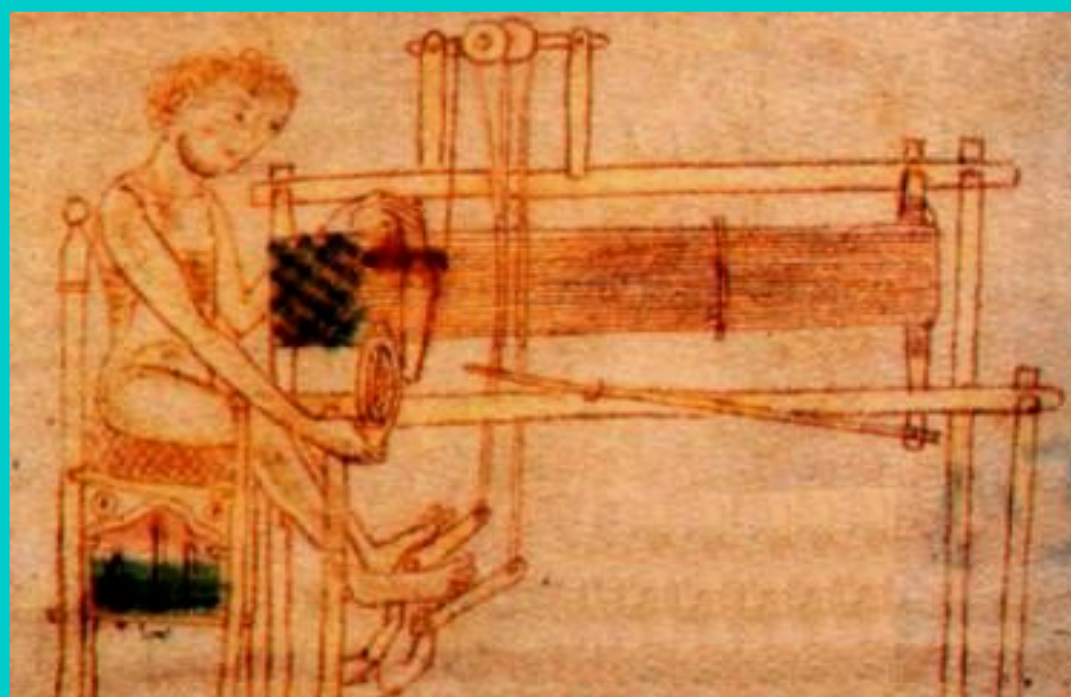
Сначала они работали на заказ, но позднее перешли к работе на рынок. **Почему?**

Труд был ручным, всю работу, как правило, выполнял один и тот же человек. Это приводило к низкой производительности.



## *2. Участники ремесленного производства*

Надомный ткач  
за работой.



**Ученичество продолжалось от 2 до 8 лет. Все это время ученик должен был беспрекословно подчиняться мастеру.**

**Став подмастерьем он еще 10-12 лет работал у хозяина.**

**Ученичество завершалось экзаменом-подмастерье должен был представить шедевр-выдающееся изделие, и только потом он мог начинать работу.**

## 3.Цеха.

Цех строителей  
за работой.



Старшина следил за соблюдением устава, виновных в его нарушении мог оштрафовать. Штрафы также налагались за обман покупателя и низкое качество изделий. Цеха, закрепляя свое господство на рынке, стремились изгнать из города ремесленников не входивших в их состав..

## 4. Роль цехов в жизни города.



Герб цеха кузнецов.

Вскоре цеха стали мешать развитию производства — стать мастером могли только родственники мастеров.

Для борьбы с хозяевами подмастерья объединялись в **братства**. Они добились, чтобы на работу брали только их.

Братства часто устраивали забастовки против жестоких мастеров.