

Римский скульптурный портрет

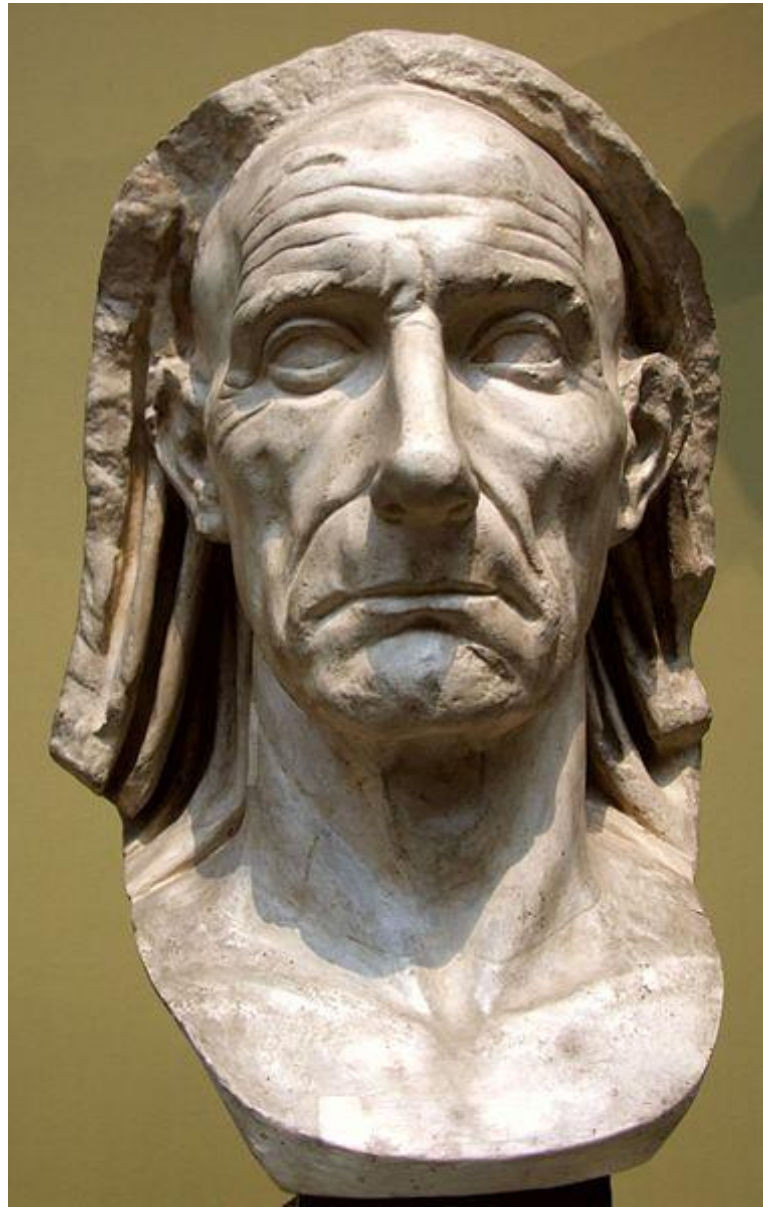
Происхождение и развитие

- Римский скульптурный портрет произошел от Этрусков и Греков.
- В традиции этрусков -древнего народа, населявшего Апенинский полуостров, был культ мертвых предков. Когда в их семье умирал старый человек – прадед или дед, с его лица снимали оттиск. Это были глиняные или гипсовые маски. Лицо старика ставили в специальную комнату – лораниум и его дух оберегал дом.

- На оттиске отпечатывались все особенности лица: морщины, родинки, форма носа, бровей, глаз и т. д. Конечно, это не было идеально красиво, как у классических греческих статуй. Зато все было очень точно и правдиво.

- Когда римляне завоевали Грецию, они стали копировать греческие скульптуры.
- Сейчас во многих музеях мира находятся именно римские копии греческих статуй.
- Часто римляне вместо головы какого-нибудь греческого божества подставляли голову своего императора или военного начальника.

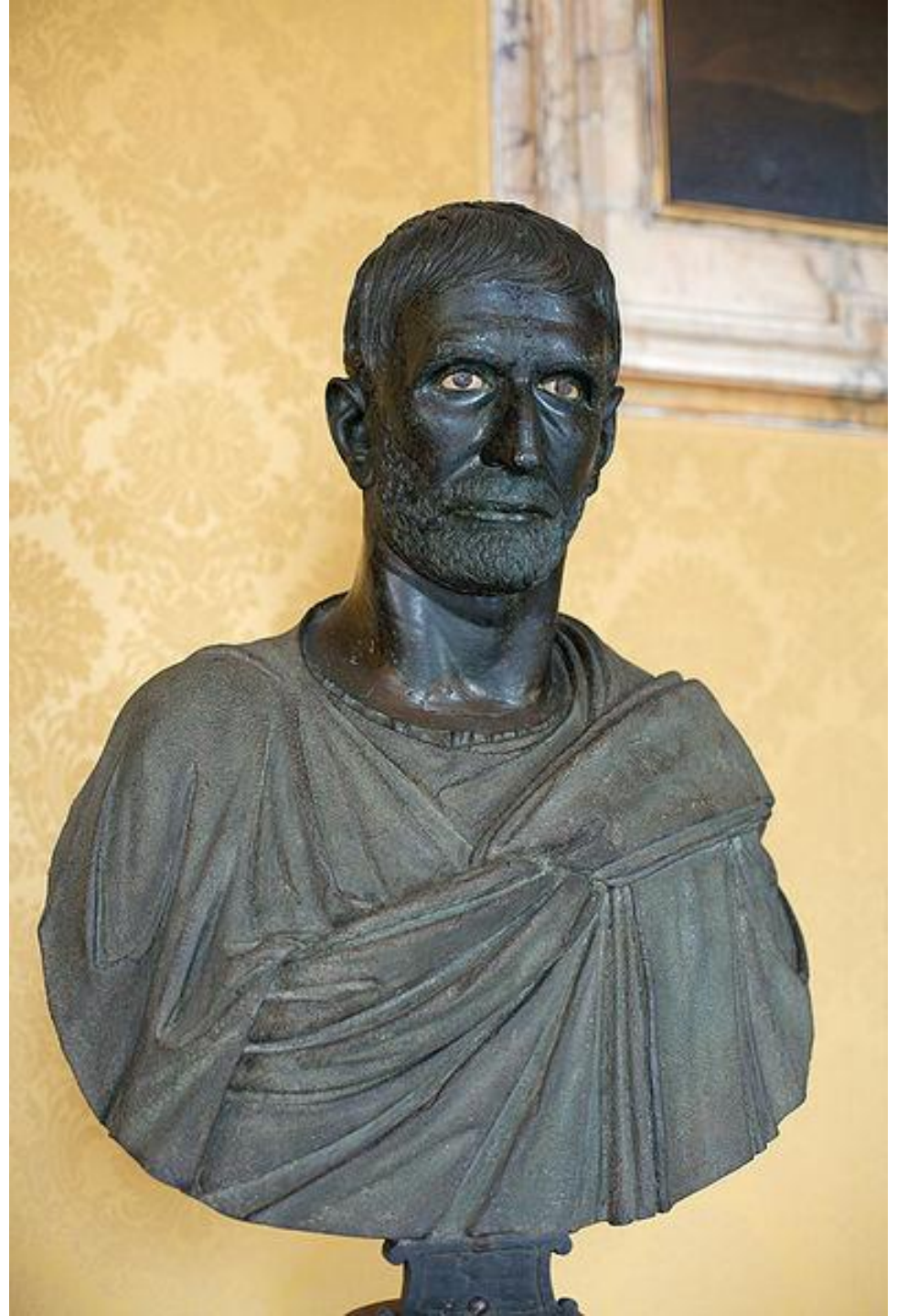
Голова старика в покрывале



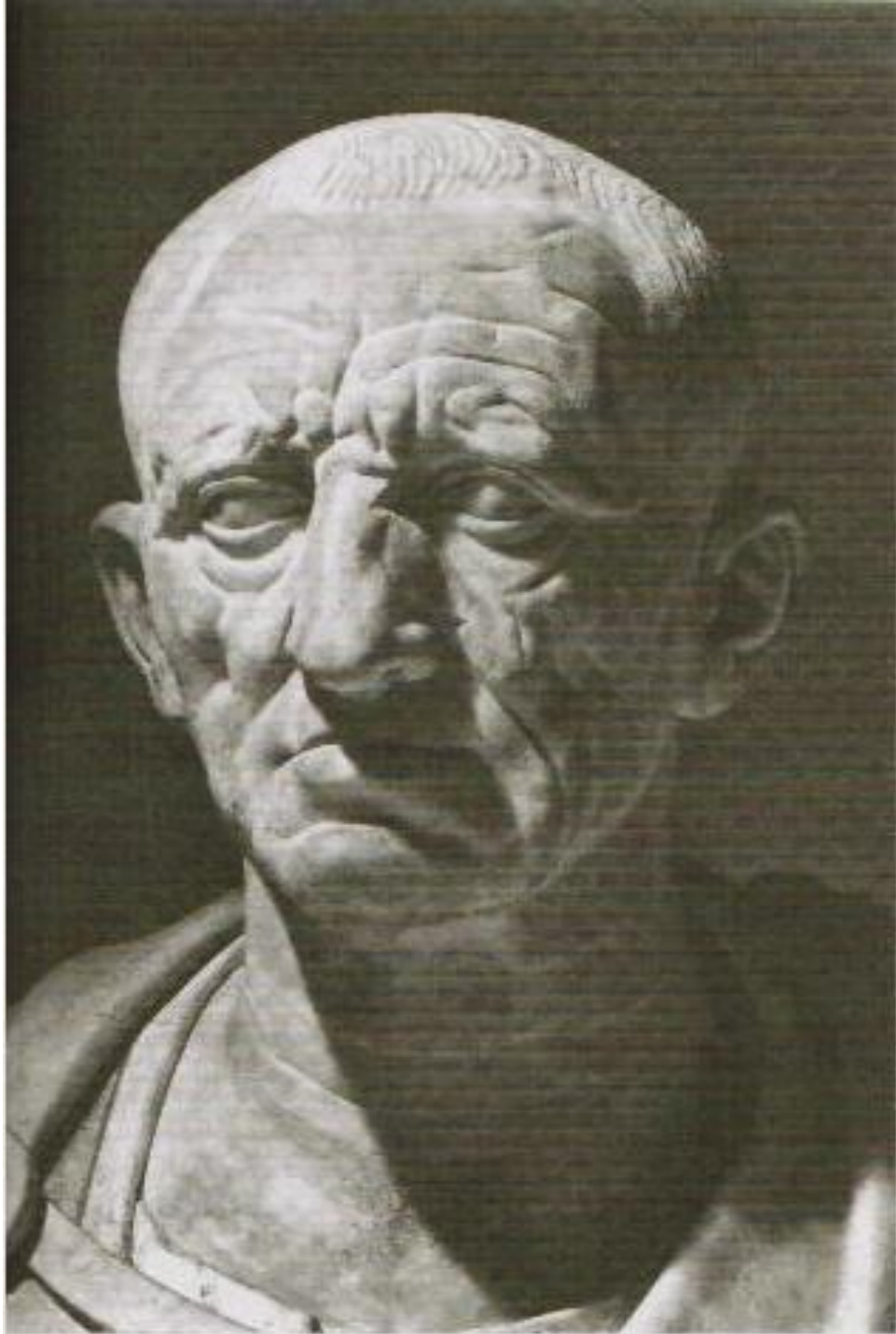
Тогатус Барберини
(Статуя древнего
римлянина с
ВОСКОВЫМИ
масками предков в
руках)



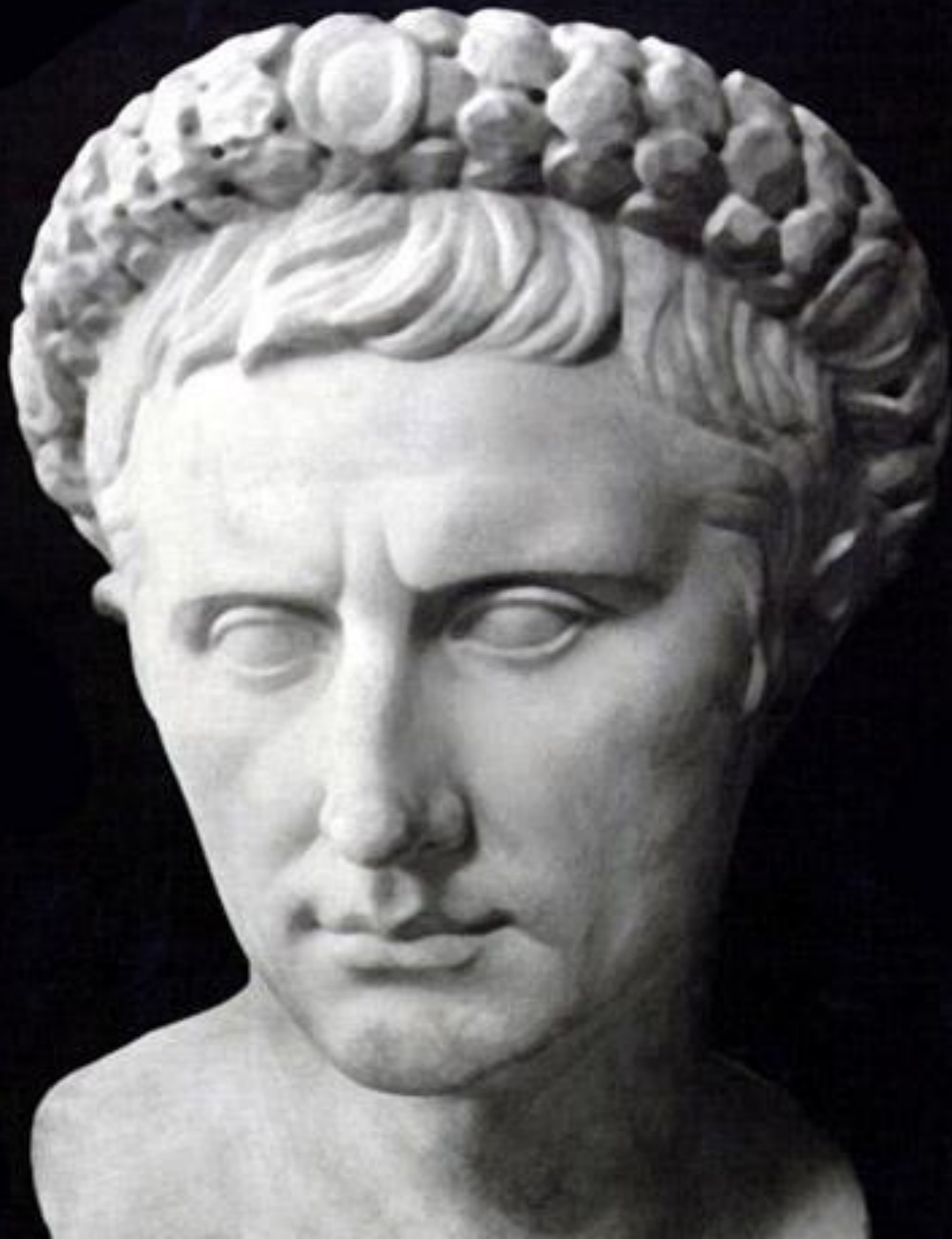
Брут(первая
половина 3 в.
до н. э.)



Портрет Катона Старшего



Портрет
императора
Октавиана
Августа в
короне



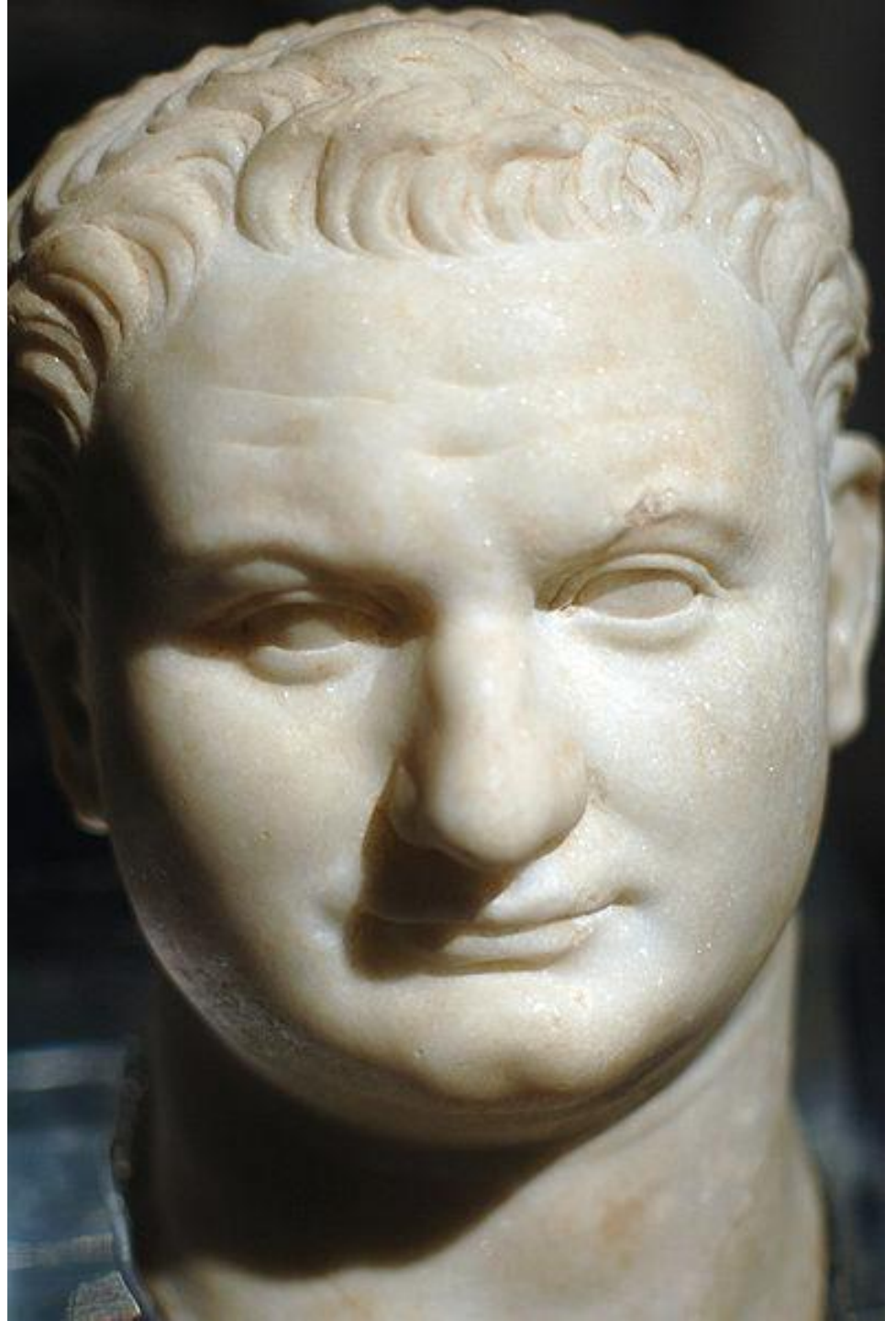
Статуя
Августа из
Примы
Порты. 1
в. до н. э.



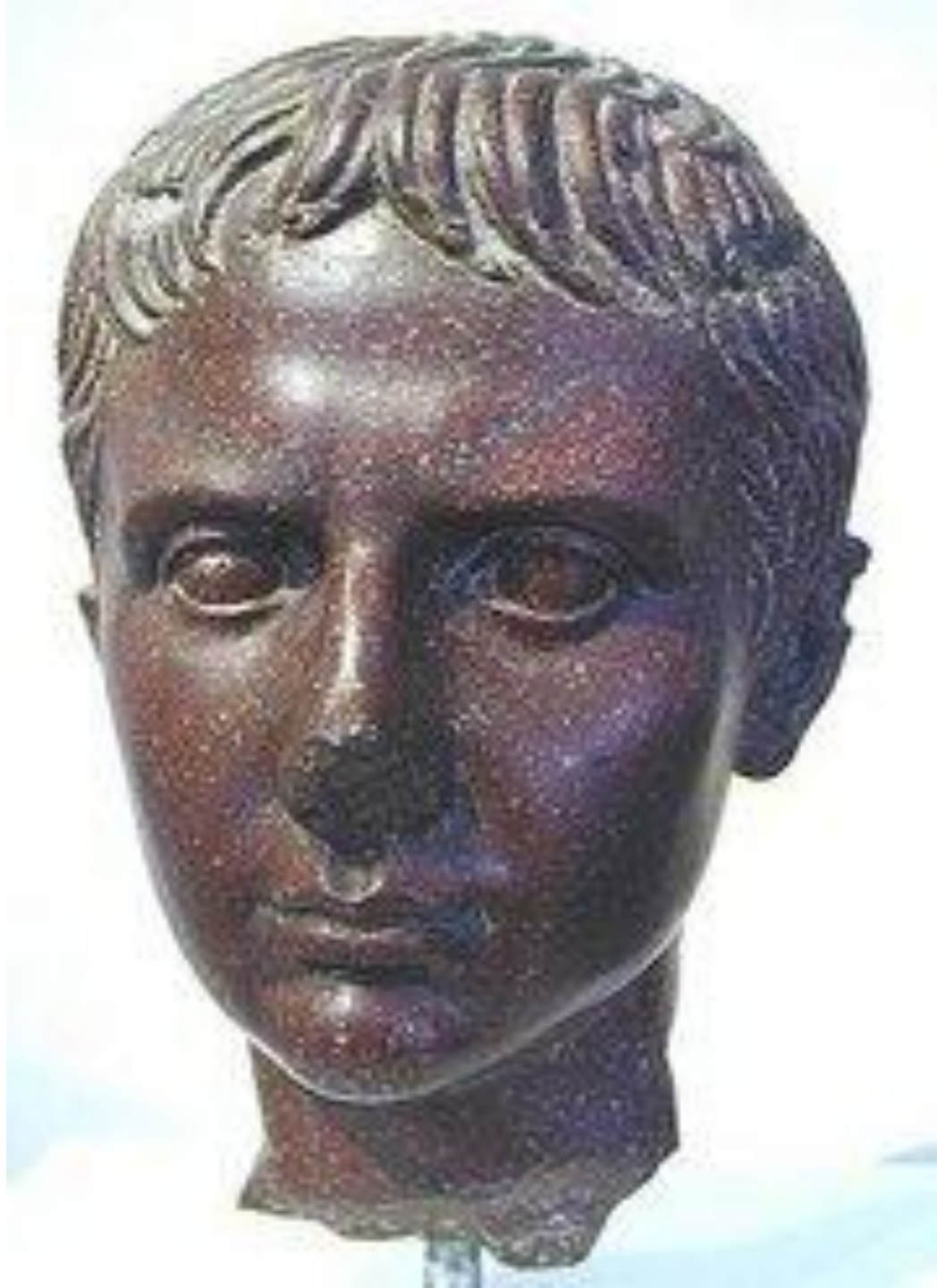
Статуя Августа,
приносящего
жертву (в
образе
великого
понтифика)



Император
Тит



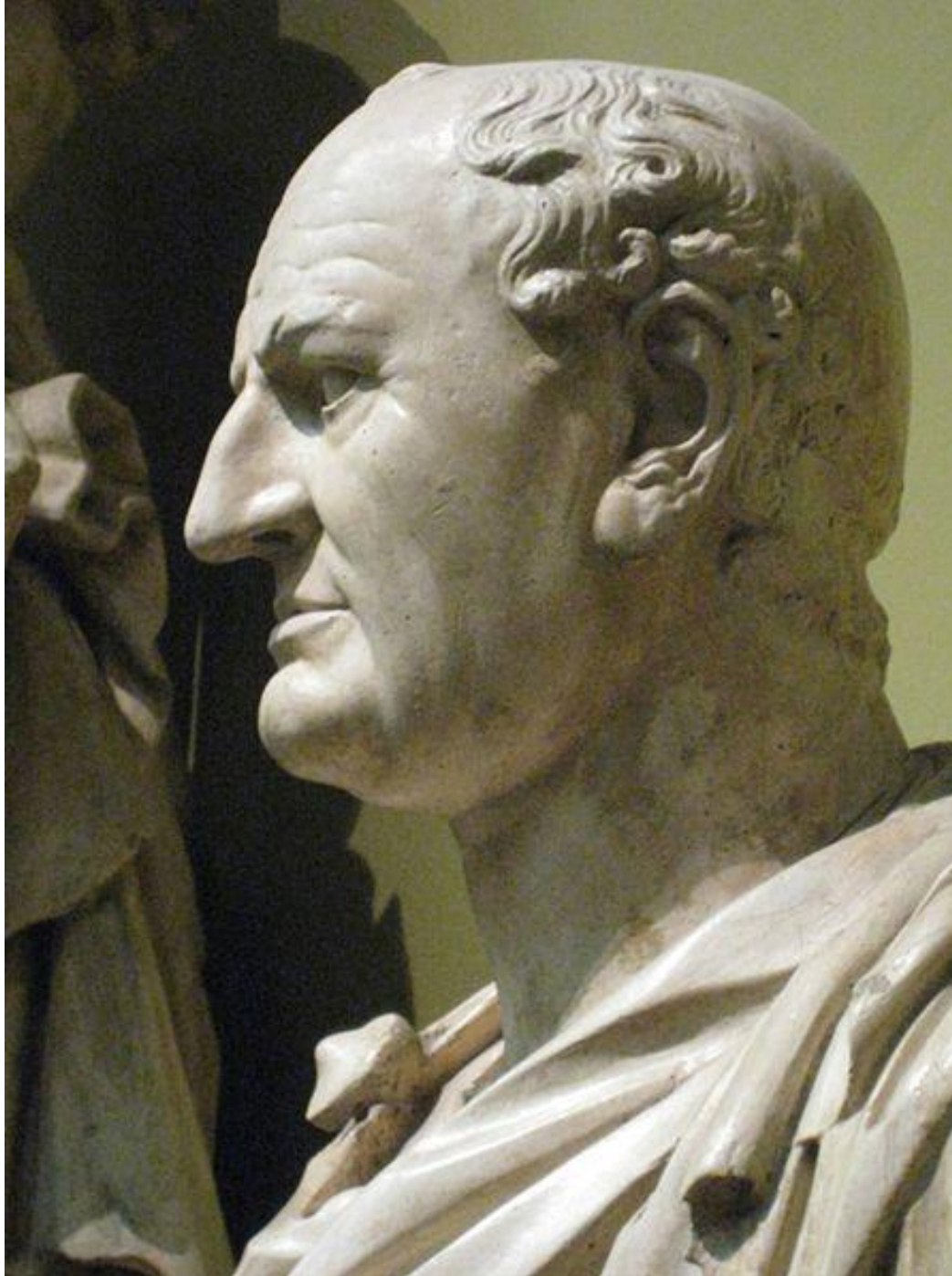
Гай
Юлий
Цезарь



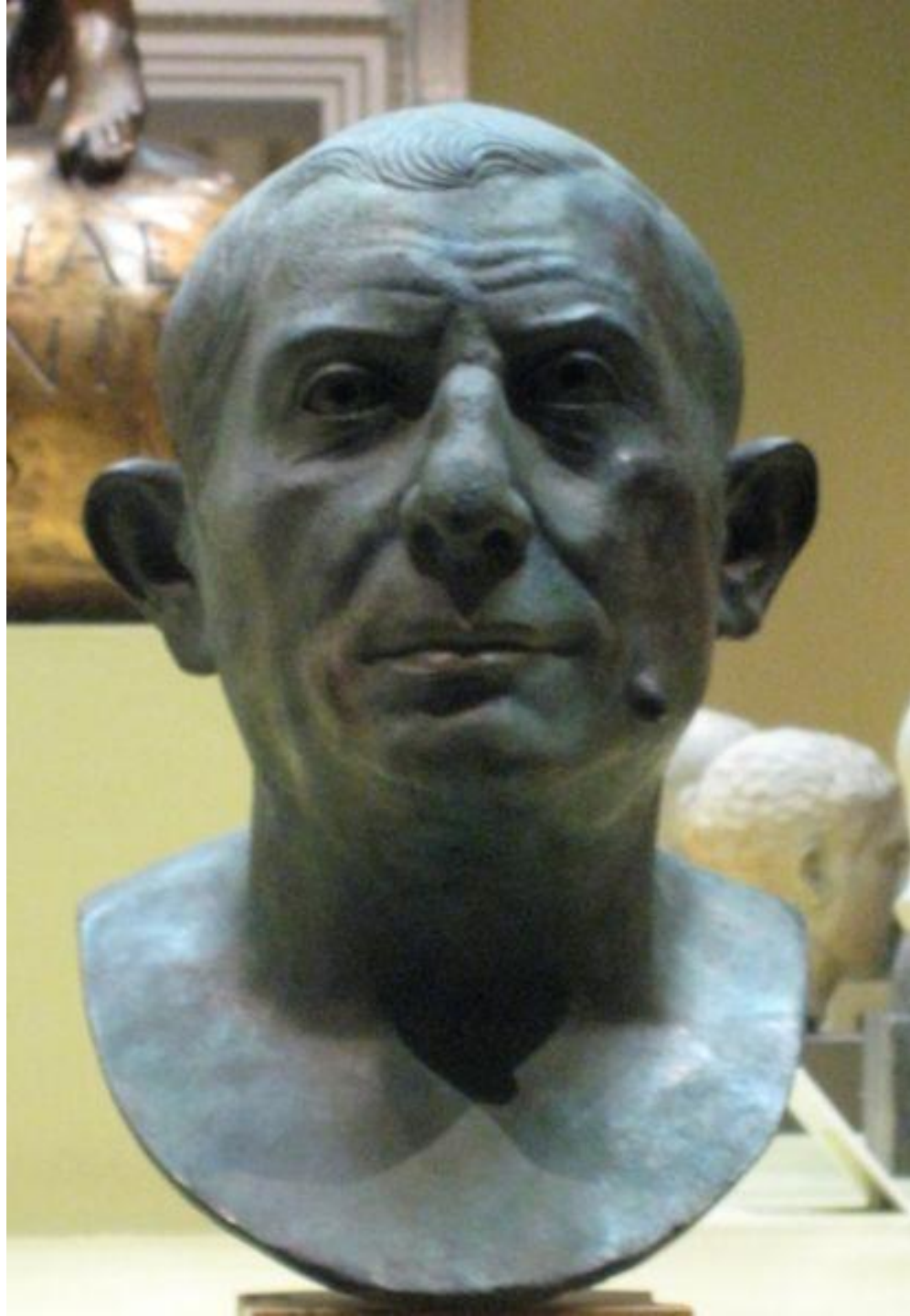
Император Траян



Император Веспасиан



Луций
Цецилий
Юкунд
(ростовщик
из Помпей)



Император Каракалла



Император Нерон



Антиной



Император
Максимин
Даза

