

Римское искусство

Архитектура

Тосканский ордер

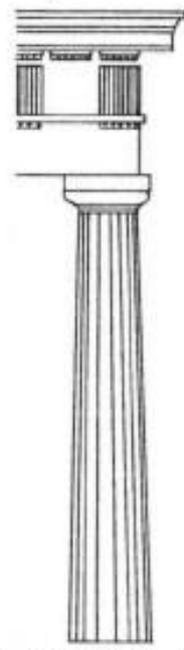
- **Тоска́нский о́рдер** — архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме на рубеже I века до н. э. и I века н. э. Является упрощенным вариантом дорического ордера, от которого отличается гладким фризом и колонной без каннелюр.

Композитный ордер

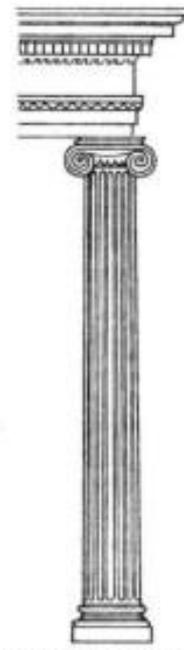
- **Композитный ордер** — архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме. Представляет собой сочетание элементов ионического и коринфского ордеров — в капители используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта.

**Классические
о́рдера**

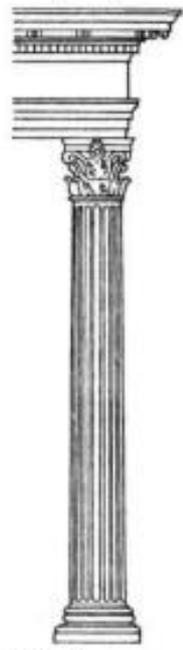
Дорический



Ионический

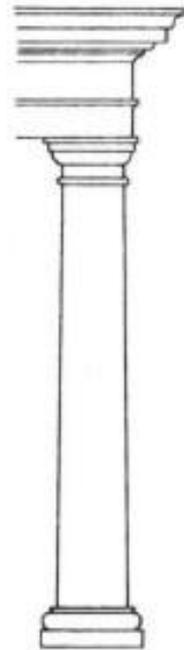


Коринфский

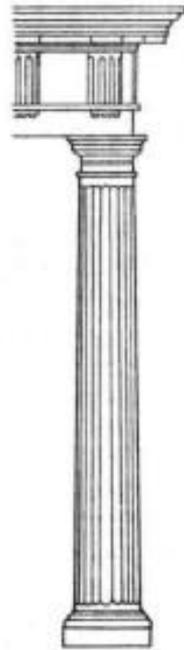


**Производные
о́рдера**

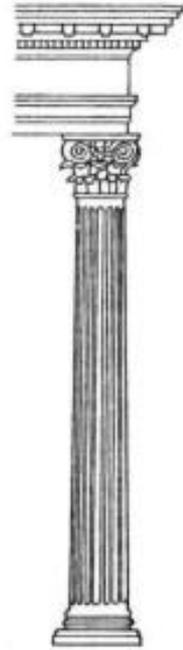
Тосканский



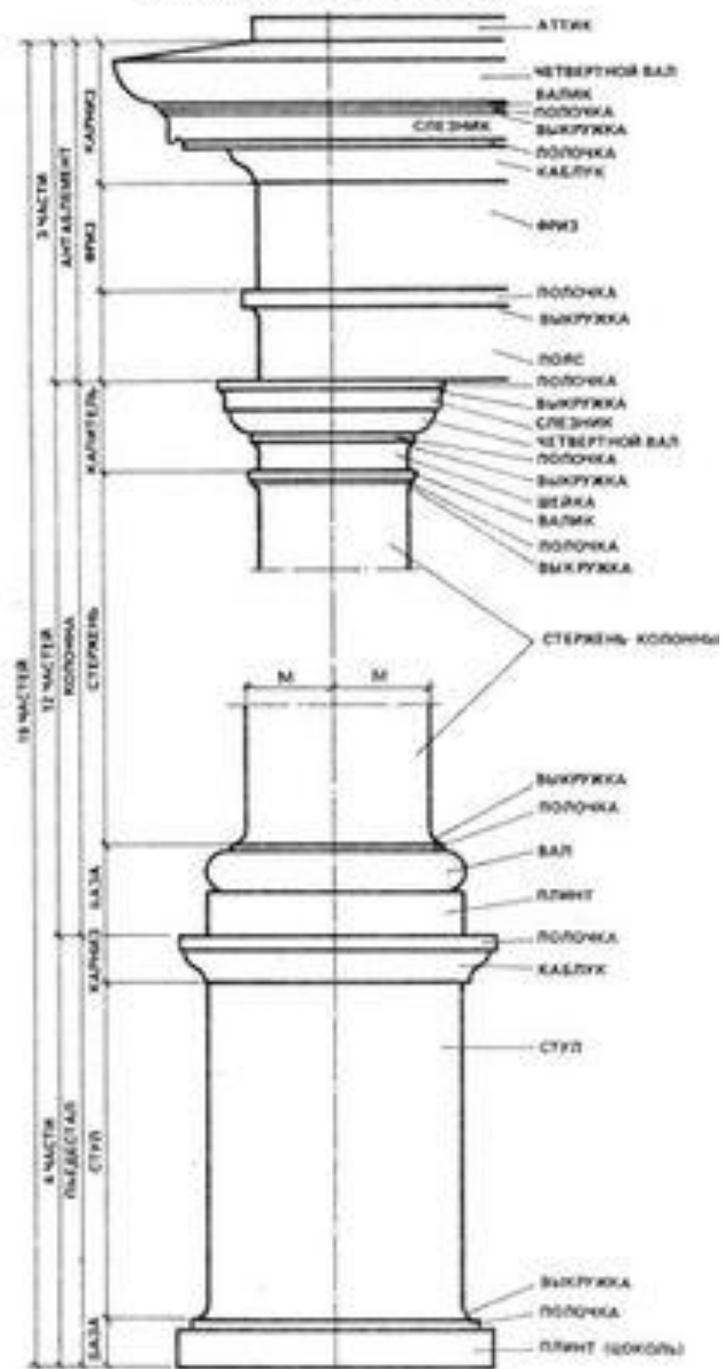
Римский дорический



Композитный



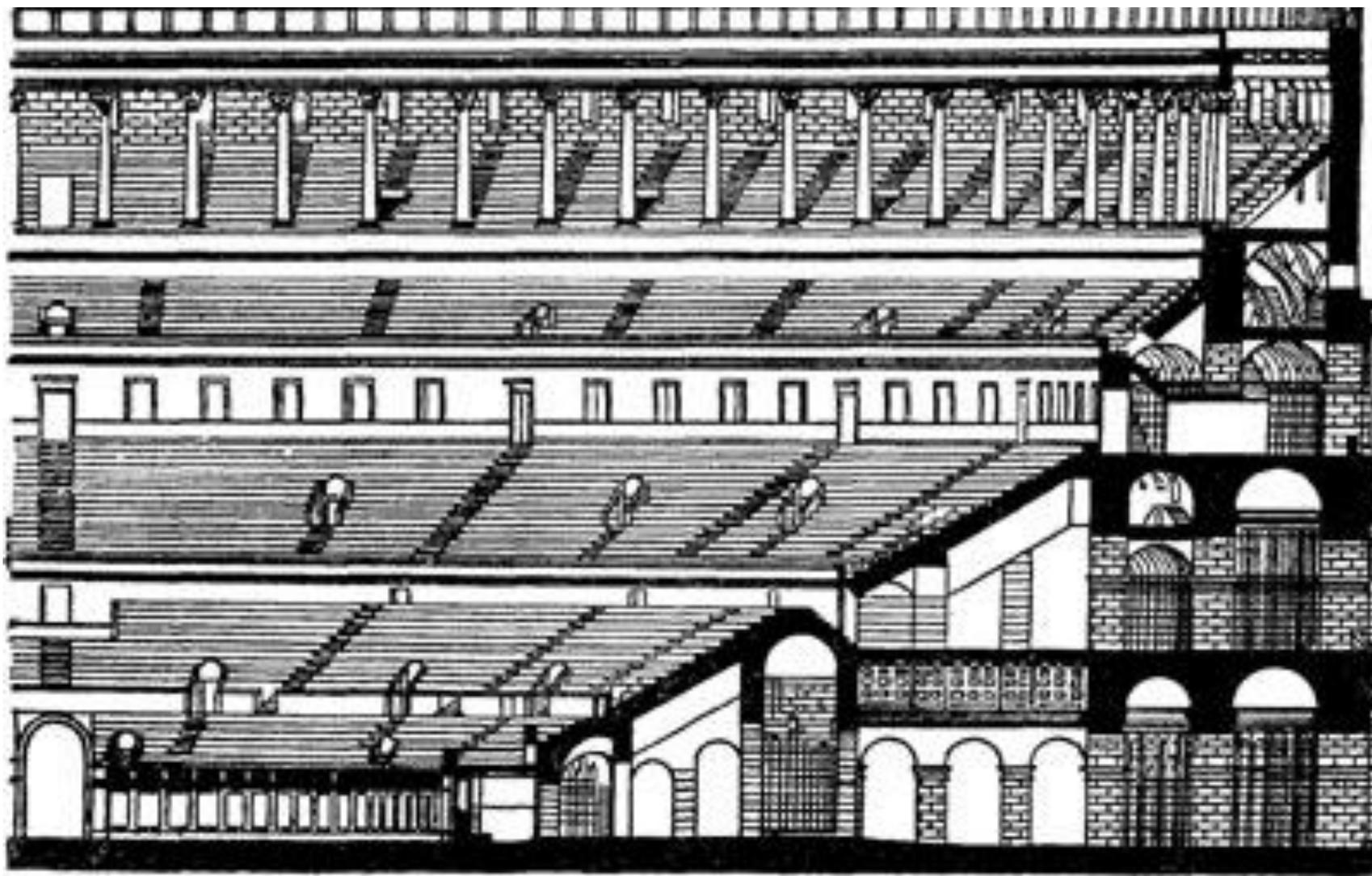
Тосканский ордер



Колизей



Колизей. Продольный разрез



Акведук.
Мост
Пон-
дю-Гар



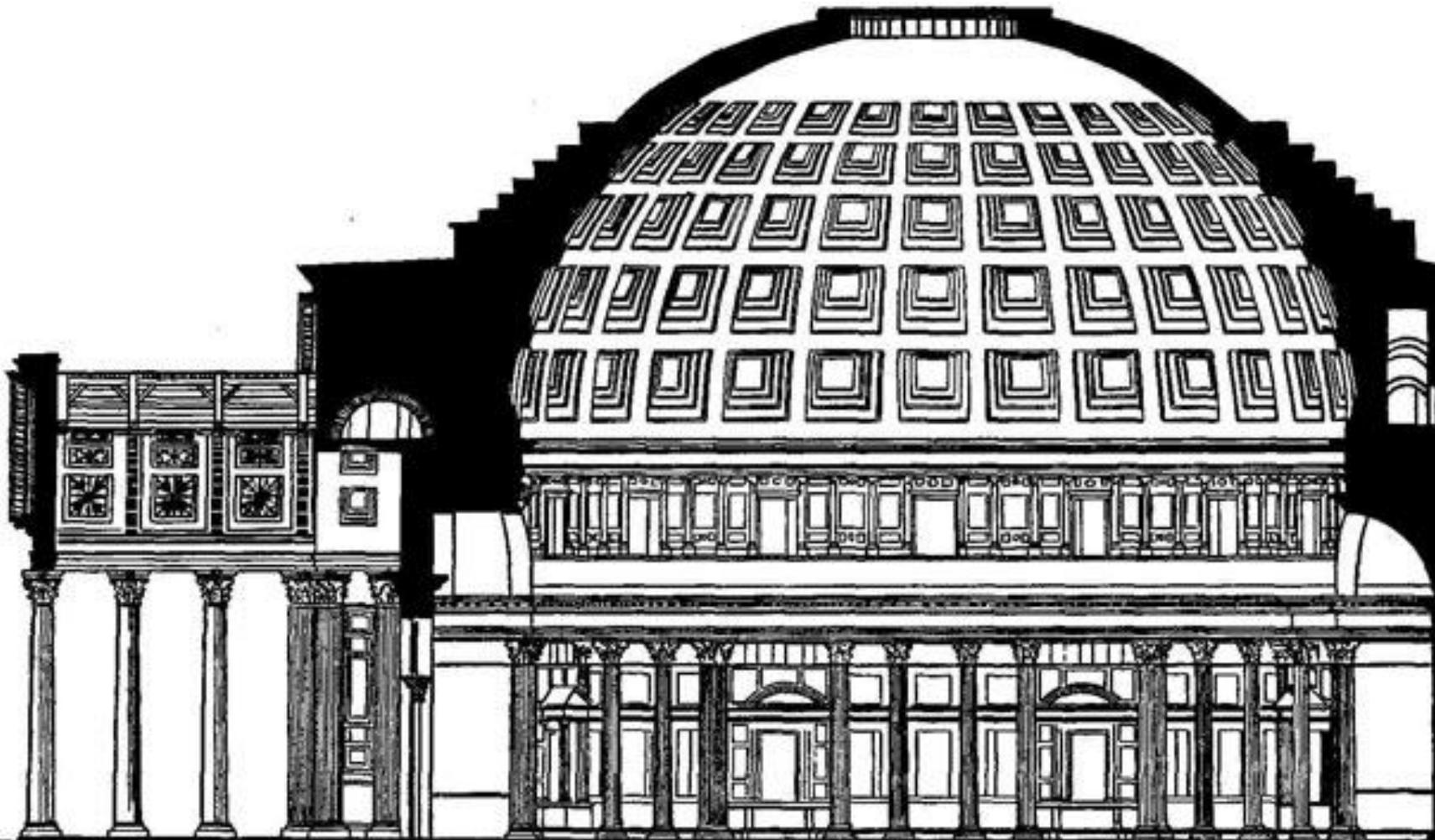
Римский акведук в Ниме, Франция (Гарский мост, Пон-дю-Гар)

- **Пон-дю-Гар** был сооружен римлянами, чтобы перебросить через реку Гар водопровод для снабжения питьевой водой города Ним
- Высота моста – 49 метров, длина – 275 метров, он был лишь частью целой системы мостов и акведуков, тянувшихся на расстояние 48 км от источника Ойр, возле города Юзеса до [Нима](#).
- Надпись на акведуке свидетельствует, что он сооружен в 19 году до н.э. при полководце и проконсуле Агриппе, друге и зяте императора Августа. Однако новейшие исследования свидетельствуют о том, что строительство велось в середине I в. н. э.
- **Пон-дю-Гар** состоит из аркад, расположенных тремя ярусами. Каменные блоки сложены простой кладкой без облицовки и без использования раствора.
- Акведук использовали до IX в., а потом из-за отсутствия ухода, стенки моста покрылись толстыми кальциевыми отложениями, и он вышел из строя.
- В XVII веке нижняя аркада моста была приспособлена под мост; позже здесь проходила автомобильная дорога.
- Опоры второго яруса сузили, чтобы освободить пространство для движения по мосту людей.
Сейчас автомобильное движение по мосту запрещено.

Пантеон



Пантеон. Разрез



- Пантеон - «храм всех богов» в Риме Пантеон - «храм всех богов» в Риме, построенный во II веке н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой. Представляет собой большое инженерное достижение античности.
- Латинская надпись на фронте гласит: «M. AGRIPPA L F COS TERTIUM FECIT», что в переводе звучит как: «Марк Агриппа, сын Луция, избранный консулом в третий раз, воздвиг это».
- Кирпично-бетонная ротонда Кирпично-бетонная ротонда Пантеона перекрыта полусферическим куполом (диаметр свыше 43 м). Ранее поверхность купола украшали звезды.
- Отличается классической ясностью и целостностью композиции внутреннего пространства, величием художественного образа. Предположительно в строительстве храма участвовал Аполлодор Дамасский.
- 1 ноября 1 ноября 609 года языческий храм был переосвящён как церковь всех мучеников. С того времени дата 1 ноября у католиков и протестантов празднуется как День всех святых.
- В Пантеоне погребены известные люди Италии, в частности, Рафаэль В Пантеоне погребены известные люди Италии, в частности, Рафаэль и короли Виктор Эммануил II В Пантеоне погребены известные люди Италии, в частности, Рафаэль и короли Виктор Эммануил II и Умберто I.
- Одна из особенностей Пантеона — отверстие в крыше. В период полдня возникает сильный световой столб. Свет становится почти осязаемым.

Термы Каракаллы



Триумфальная арка Константина



Триумфальная арка Тита





- **Триумфальная арка Тита**
- однопролётная арка, расположенная на древней [Священной дороге](#) (*Via Sacra*) к юго-востоку от [Римского форума](#)) к юго-востоку от Римского форума. Построена [Домицианом](#) вскоре после смерти Тита в [81](#) году н. э. в память о [взятии Иерусалима](#) в [70](#) году н. э.
- Высота монумента составляет 15,4 м, ширина 13,5 м, глубина пролёта 4,75 м, ширина пролёта — 5,33 м. Выстроен из пентельского [мрамора](#) Высота монумента составляет 15,4 м, ширина 13,5 м, глубина пролёта 4,75 м, ширина пролёта — 5,33 м. Выстроен из пентельского мрамора, добываемого в [Аттике](#).
- [Полуколонны](#) Полуколонны, которыми декорирована арка, являются первым известным примером [композитного ордера](#) Полуколонны, которыми декорирована арка, являются первым известным примером композитного ордера. В углах возле пролёта арки высечены четыре крылатых [Виктории](#) Полуколонны, которыми декорирована арка, являются первым известным примером композитного ордера. В углах возле пролёта арки высечены четыре крылатых Виктории. Внутри пролёта находятся два барельефа: шествие с трофеями, захваченными в [Иерусалиме](#) Полуколонны, которыми декорирована арка, являются первым известным примером композитного ордера. В углах возле пролёта арки высечены четыре крылатых Виктории. Внутри пролёта находятся два барельефа: шествие с трофеями, захваченными в Иерусалиме (особенно выделяется [менора](#) Полуколонны, которыми декорирована арка, являются первым известным примером композитного ордера. В углах возле пролёта арки высечены четыре крылатых Виктории. Внутри пролёта находятся два барельефа: шествие с трофеями, захваченными в Иерусалиме (особенно

Римский форум



Колонна Трояна



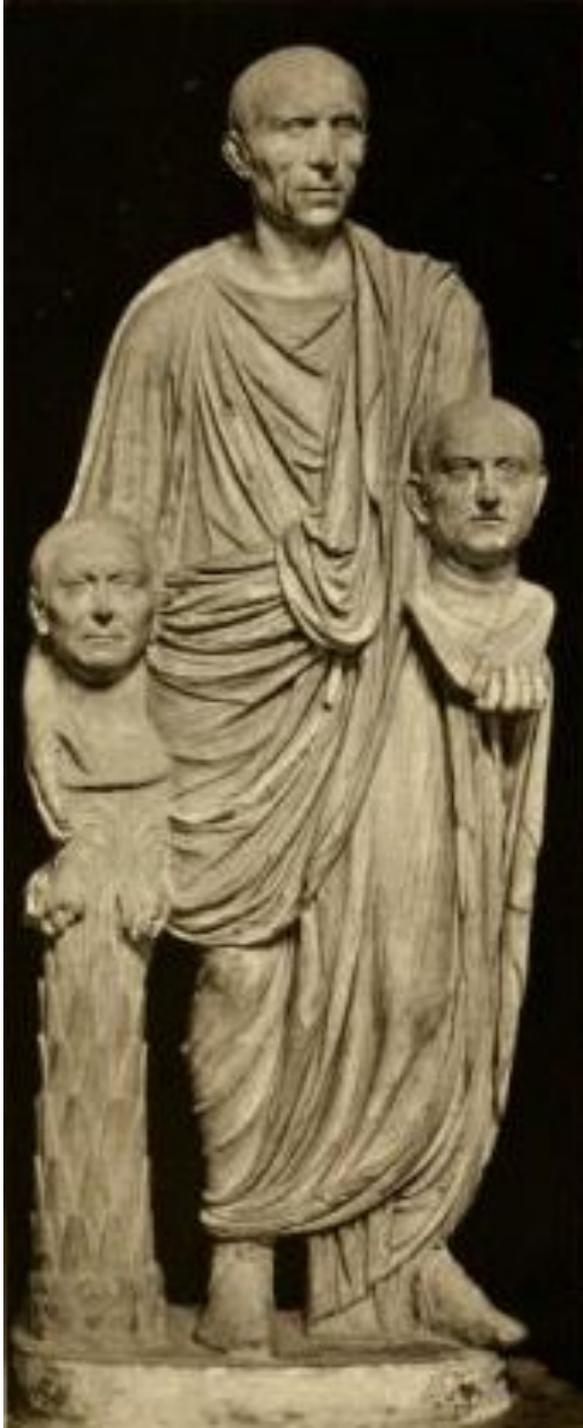
- **Колонна Траяна** — [колонна](#) — колонна на [форуме Траяна](#) — колонна на форуме Траяна в [Риме](#), созданная архитектором [Аполлодором Дамасским](#) в [113 году](#) в 113 году н. э. в честь побед [Траяна](#) в 113 году н. э. в честь побед Траяна над [даками](#).
- **Конструкция**
- Выполнена из 20 блоков [карарского мрамора](#) Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на [капители](#). Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии. Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна. В [1588](#) вместо неё [Сикст V](#) установил статую [апостола Петра](#), которая и находится на колонне по сей день.
- В основании колонны расположена дверь, ведущая в залу, где помещались золотые урны с прахом Траяна и его супруги [Помпеи Плотины](#).
- **Рельеф**
- Рельеф повествует о двух войнах Траяна с даками ([101—102](#) и [105—106 годов](#)—106 годов). Секции, посвящённые войнам, разделены изображением фигуры крылатой [Победы](#)—106 годов). Секции, посвящённые войнам, разделены изображением фигуры крылатой Победы, пишущей на щите, окружённом трофеями, имя победителя. Изображаются в основном действия римской армии: передвижение, постройка укреплений, переправы через реки, сражения. Всего на колонне около 2 500 человеческих фигур. Траян появляется на ней 59 раз. Помимо Победы в рельефе присутствуют и иные аллегорические фигуры: [Дунай](#) в образе величественного старца, Ночь — женщина с закрытым покрывалом лицом, и др.
- Отдельные фигуры переданы весьма реалистично, так что рельеф колонны служит ценным источником для изучения оружия, доспехов, костюмов — как римлян, так и даков того времени. Перспективой же скульпторы сознательно пожертвовали для достижения большей информативности. Детали пейзажа, крепостные стены даны вне масштаба. Близкие и дальние человеческие



Римский скульптурный портрет



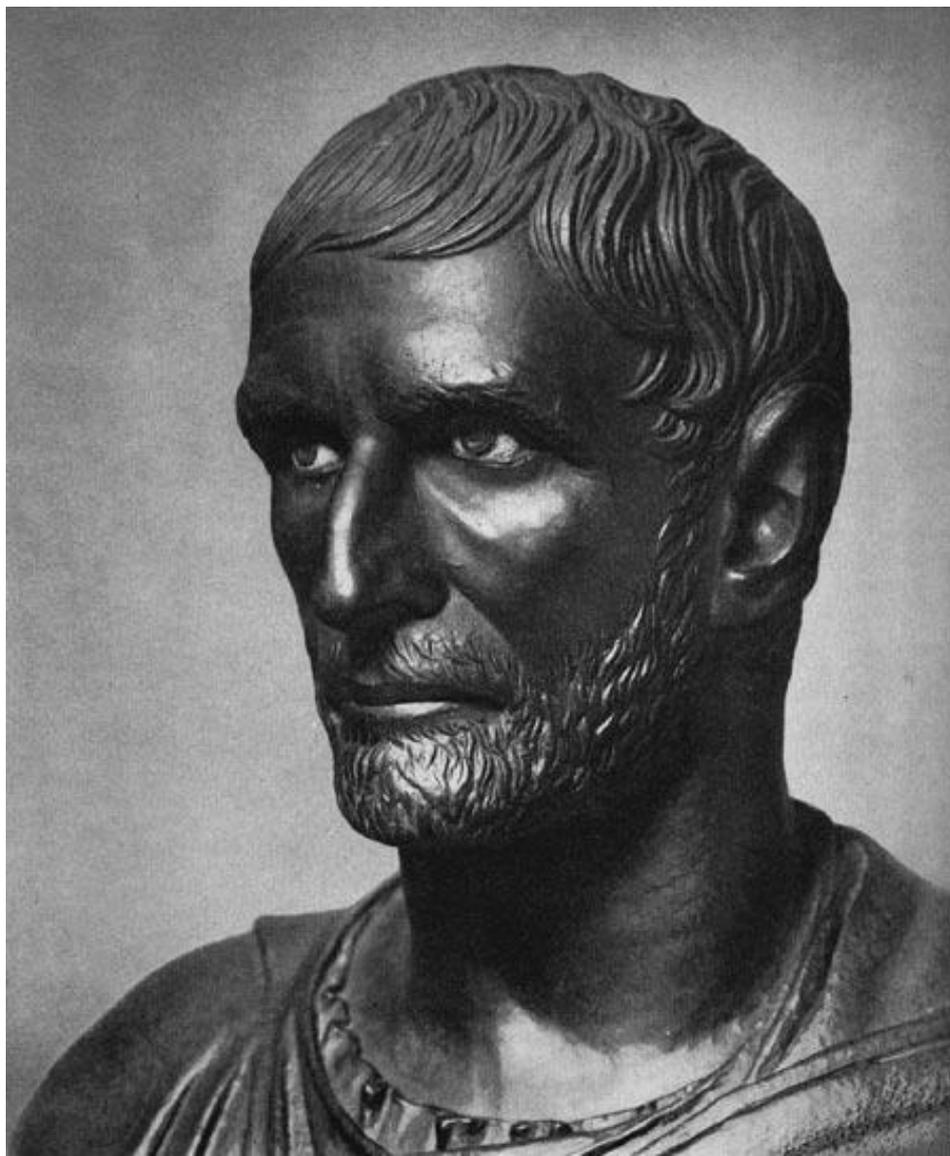
Римлянин
с
портретам
и предков



Тогатус



Брут



Октавиан Август



