

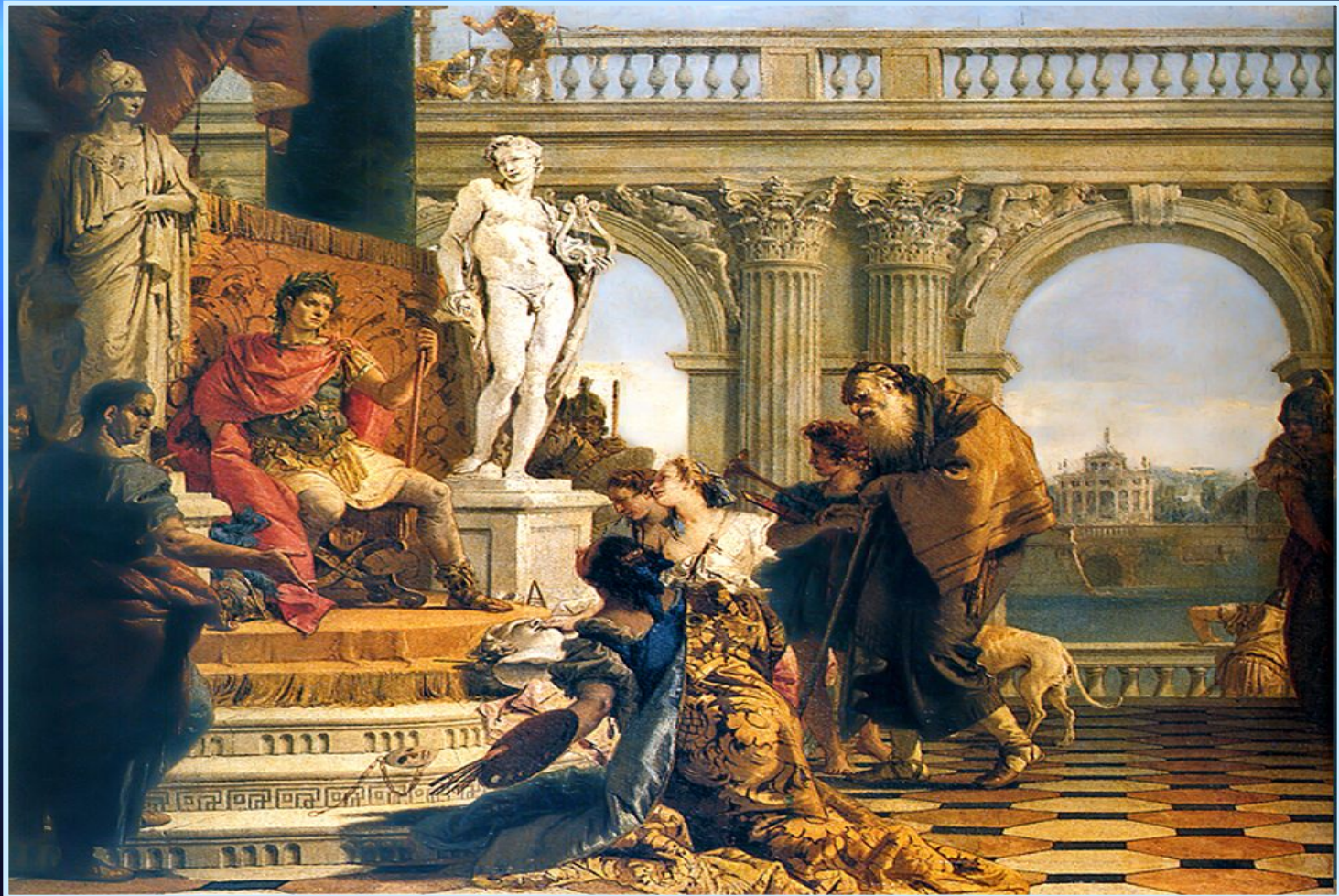
РИТОРИКА

Риторика - наука об искусстве красноречия



Ораторское искусство и наука о нем зародились
в Древней Греции

Римляне также высоко ценили умение человека красиво и ясно излагать свои мысли. Государственные дела также решались в народном собрании, сенате и суде, где мог выступить любой свободный гражданин.



В *Средневековье* господствующим жанром становится церковное красноречие. Цитирование и ссылка на авторитеты становятся основными элементами выступлений.



В эпоху *Возрождения* красноречие вновь приобретает более широкое распространение и получает социально-политическую направленность.



"Красноречие - это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, и чтобы захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели в нее вникнуть".

Блез Паскаля (1623-1662), физик и философ

**Аспекты
изучения
риторики**

**Теория
культуры речи**

**История
ораторского
искусства**

**Техника
Устного
публичного
выступления**

**Стилистика
текста**

**Методика
обучения
эффективному
общению**

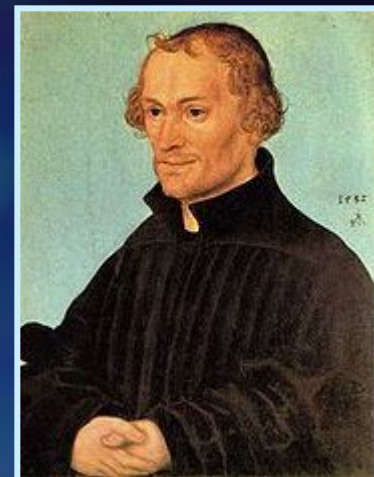
Современная риторика - это теоретическая и прикладная филологическая наука о логических, эстетических и этических качествах нехудожественной речи (научной, деловой, публичной, разговорной).



Качествами художественной речи занимается другая филологическая наука - поэтика.

В России первой книгой по риторике был перевод учебника немецкого гуманиста Филиппа Меланхтона (1497-1560).

В 1699 г. появляется новая "Риторика", автором которой был, вероятно, М.И. Усачев



Филипп Меланхтон



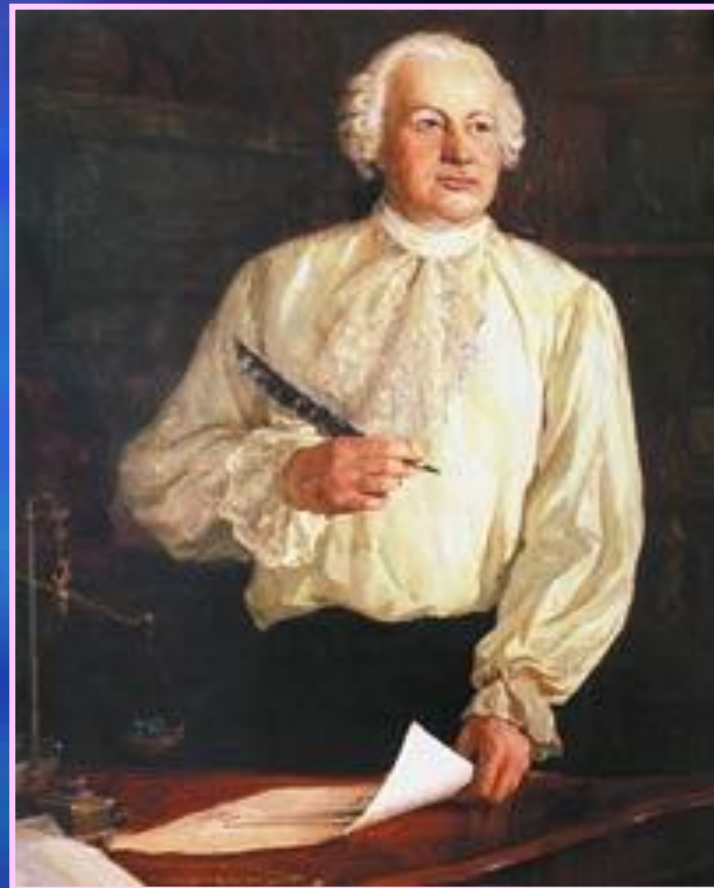
Феофана
Прокоповича

Одним из ранних является риторическое сочинение Феофана Прокоповича (1681-1736), написанное в начале XVIII в. на латинском языке по материалам лекционного курса, прочитанного им в 1706-1707 гг. в Киево-Могилянской академии.

М.В. Ломоносов
**"Краткое руководство к
красноречию" (1748)**

**Риторика М.В. Ломоносова
состоит из трех частей:**

**"О изобретении",
"О украшении",
"О расположении".**



Ломоносов определяет риторику как науку о письменной и устной речи на государственные, общественные и религиозно-философские темы.

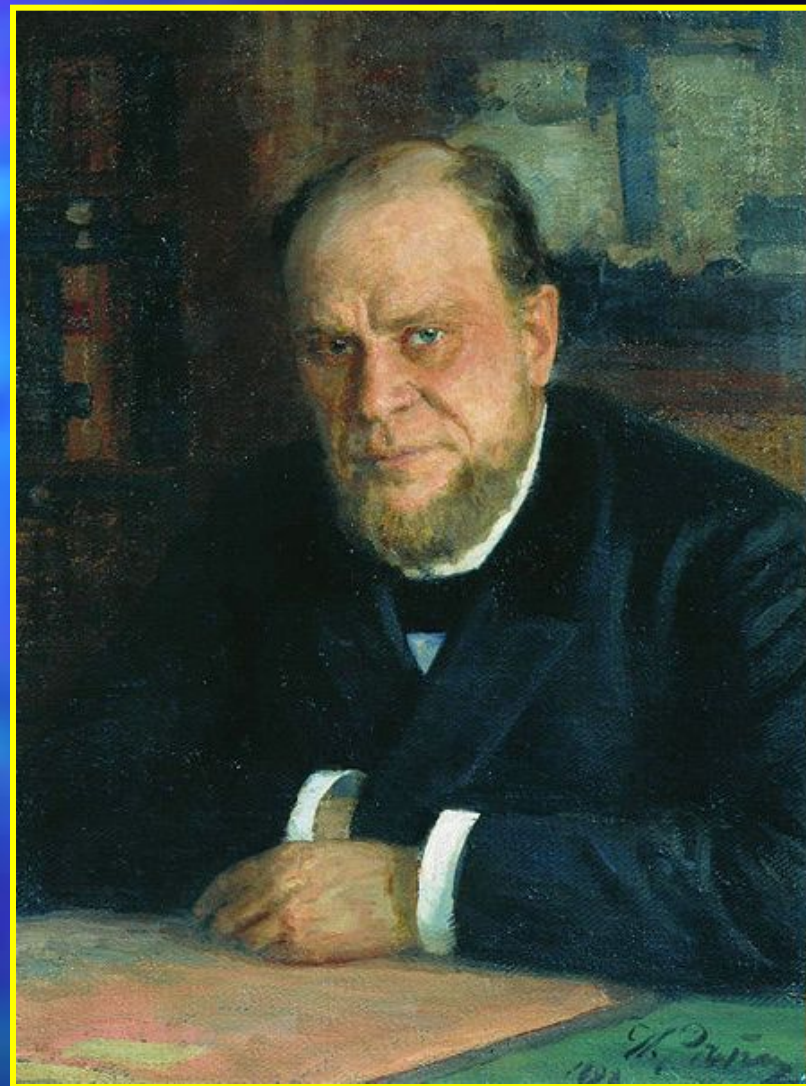
Он выделяет:

- собственно риторику, т.е. учение о красноречии вообще;
- ораторию, т.е. наставление к сочинению речей в прозе;
- поэзию, т.е. наставление к сочинению поэтических произведений.

**В XIX в. расцвет
риторики связан с
судебной реформой
1860-х гг.**

**Прения сторон в суде
привели к развитию
судебного
красноречия.**

А.Ф. Кони



**В университетах России во 2-й половине XIX в. развивается
академическое красноречие**

Теоретический интерес к риторике достиг вершины в 20-е гг. XX в.

В 1918 г. в Петрограде был создан Институт живого слова, у истоков которого стояли выдающиеся ученые и общественные деятели: В.Э. Мейерхольд, А.В. Луначарский, Л.В. Щерба, Н.А. Энгельгардт, Г. М. Эйхенбаум, Л.П. Якубинский.



**Была начата разработка теории красноречия, теории спора,
теории словесности.**

К началу 30-х гг. институт прекратил свое существование.

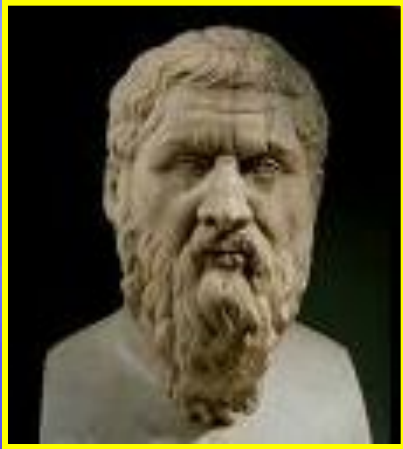
В советский период риторика не изучалась ни как учебный предмет, ни как научная дисциплина.

Само слово "риторика" в текстах официальной пропаганды стало синонимом демагогии, пустой и ложной речи.



Демократизация общественной жизни в конце 1980-х - начале 1990-х гг. изменила условия публичного общения. Свобода слова, реальные выборы в представительные органы власти включили в процесс публичного общения многих людей, ранее не имевших навыков такого общения. Так потребности жизни вновь возродили интерес к риторике.

Представители риторики



Платон изложил мысли своего учителя Сократа в знаменитых диалогах "Горгий", "Софист", "Федр", центральным персонажем которых как раз и является Сократ.

Платон определяет софистику как мнимую мудрость и противопоставляет риторике софистов подлинное красноречие, основанное на знании истины. Целью речи является познание истины, т.е. определение сущности предмета, для чего необходимо сначала четко определить предмет речи.



Ученик Платона **Аристотель** написал "Риторику", сочинение из трех книг.

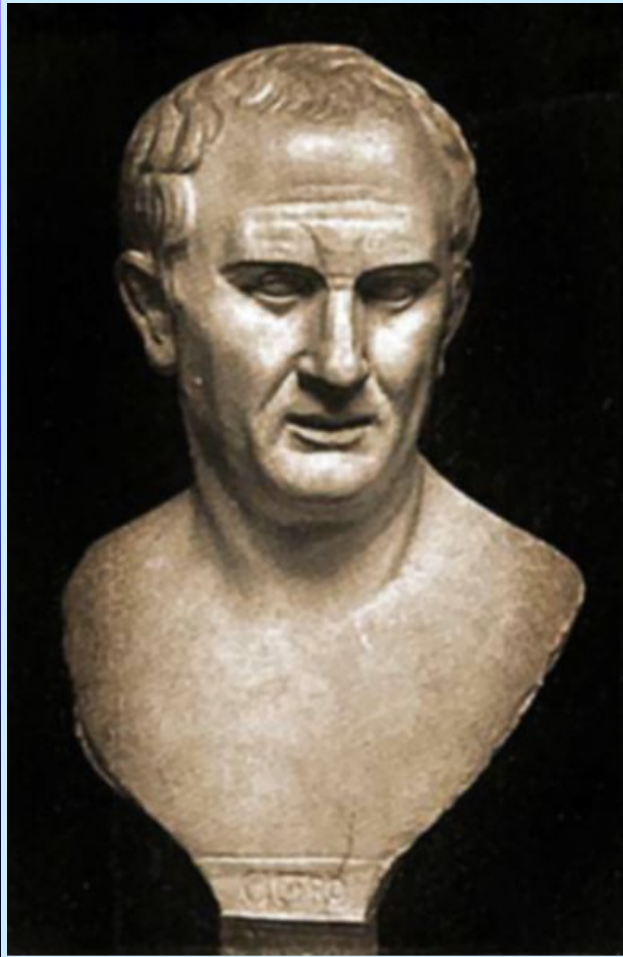
В первой книге рассматривается предмет риторики, которая определяется как "способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета...".

Во второй книге "Риторики" Аристотеля говорится о "причинах, возбуждающих доверие к говорящему". Это "разум, добродетель и благорасположение". Аристотель советует оратору помнить о возрасте, происхождении и общественном положении слушателей, учит приемам убеждения и отводит много места логическим доказательствам.

Третья книга "Риторики" посвящена самой речи. Большое внимание уделяется стилю, который ставится в зависимость от предмета изложения.



Вершиной ораторского искусства в Древнем Риме является деятельность **Марка Туллия Цицерона** (106 - 43 до н.э.) - крупнейшего оратора, писателя и политика.



"Об ораторе";

"Брут, или О знаменитых ораторах";

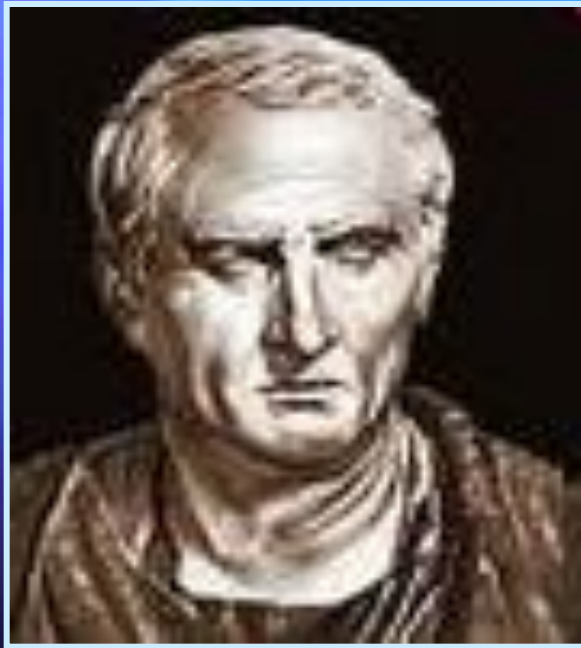
"Оратор".

Риторический процесс - это весь путь от мысли к звучащему публичному слову.

Классическая схема его состоит из пяти частей:

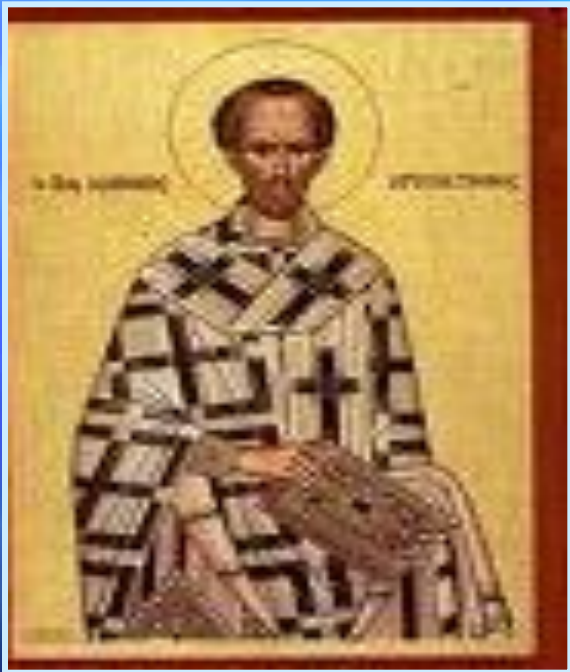
- Найти что сказать.
- Найденное расположить по порядку.
- Придать ему словесную форму.
- Утвердить все это в памяти.
- Произнести.

Марк Фабий Квинтилиан (35 - 96 н.э.) - автор обширного сочинения в двенадцати книгах "Риторические наставления".



Квинтилиан рассказывает о воспитании будущего оратора, занятиях в риторической школе, рассуждает об изучении грамматики, философии, искусства, права, анализирует образцовых ораторов, писателей, поэтов, говорит о системе упражнений, дает рекомендации для чтения художественных произведений и блестящих речей.

В средневековье прославились такие ораторы, как Иоанн Златоуст (ум. в 407 н.э.) и Фома Аквинский (1225 - 1274).



Иоанн Златоуст
считался идеальным
византийским
проповедником



Фома Аквинский
зложил основы теории
церковного
красноречия.

**Заметный вклад в развитие риторики внесли европейские писатели и мыслители нового времени:
Б. Паскаль, М. Монтень, Ж. Лабрюйер,
Ф. Бэкон, Г. Лихтенберг**



Основателями риторики в России были М.В. Ломоносов, И.С. Рижский, А.Ф. Мерзляков, М.М. Сперанский.



С Л О В О
О ПРОИСХОЖДЕНИИ СВѢТА

Н О В У Ю Т Е О Р І Ю

О Ц В Ъ Т А Х Ъ

П Р Е Д С Т А В Л Я Ю Щ Е Е

ВЪ ПУБЛИЧНОМЪ СОБРАНИИ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

ЮЛЯ 1 ДНЯ 1756 ГОДА

Г О В О Р Е Н Н О Е

МИХАЙЛОМЪ ЛОМОНОСОВЫМЪ.



Печатано въ Санктпетербургѣ при Императорской
Академіи Наукъ

«Краткое руководство к красноречию» (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы.

Трактат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.

Теория трех стилей

Михаил Васильевич

Ломоносов для
упорядочения
письменной речи
(деловой, научной,
художественной)
разделил язык на "три
рода речений".



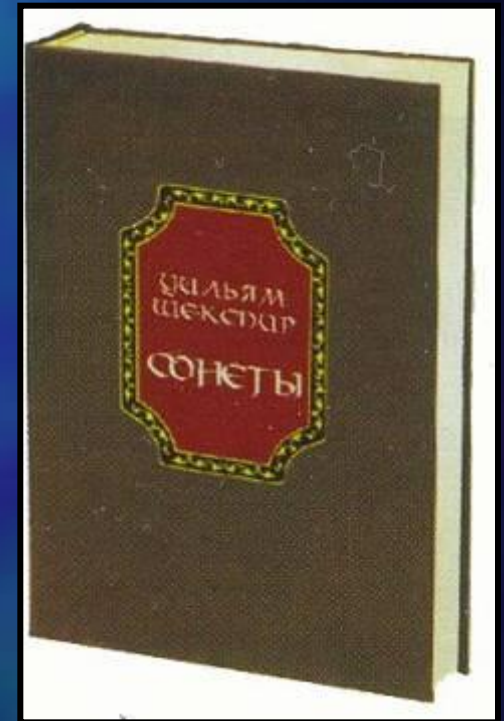
ВЫСОКИЙ СТИЛЬ

- изображение грандиозных исторических событий и героических судеб
(трагедии, оды)



Средний стиль

- изображение жизни с использованием менее возвышенной лексики (*светские повести, сонеты, стихотворения*)



Низкий стиль

- допускал изображение
обыденной жизни с
использованием
живой разговорной речи
(комедии, басни,
сатирические
стихотворения)





Теория "трех штилей" имела демократический характер:

- она ограничила употребление старославянских слов,
- приблизила литературный язык к разговорному.

Художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.

Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.

Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную *теорию русского стихосложения*, изложенную в *Письме о правилах российского стихотворства (1739 г.)* и в основных чертах существующую в наши дни.



Реформа стихосложения

До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение (силлаби по-гречески – слог): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.

М.В.Ломоносов утвердил силлаботонические стихосложения, в которых в определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.

2х стопные

- *Лице своё скрывает день...*
- ямб (ударение на 2ой слог).
- *Буря мглою небо кроет...*
- хорей (ударение на 1ый слог).



3х стопные

- Ночною темнотою покрылись небеса_

— — — — —

- -) дактиль — — —

- -) анapest — — —

- -) амфибрахий — — +



Ректор Харьковского университета, профессор красноречия и русского языка Иван Степанович Рижский был автором "Опыта риторики", издававшегося в 1795, 1805 и 1822 гг. Задачу оратора Рижский видит в воздействии на ум и чувства слушателей силой слова, которая, по его мнению, заключается в выразительности и изобразительности. Рижский выделил жанры больших речей, определил случаи нарушения чистоты речи.



"Краткая риторика, или Правила, относящиеся ко всем родам сочинений прозаических" русского поэта и переводчика Алексея Федоровича Мерзлякова была предназначена для воспитанников Московского университетского пансиона и пользовалась большой популярностью в первой трети XIX в. Мерзляков называет следующие цели оратора: научение, убеждение и искусство тронуть слушателя. Мерзляков считает, что красноречие обязательно должно иметь благородную цель - распространение познания, открытые НОВЫХ ИСТИН.



Большой вклад в развитие риторики в России внесла посмертно опубликованная в 1844 г. книга М.М. Сперанского "Правила высшего красноречия". Сперанский был известным государственным деятелем эпохи Александра I. В этой работе детально рассмотрены вопросы структуры публичного выступления, аргументации, композиции, выразительности речи.



Яркими представителями академического красноречия являются знаменитые русские ученые: историки Т.Н. Грановский и В.О. Ключевский, химик Д.И. Менделеев, биолог К.А. Тимирязев.

