



Риторика Античности

Древняя Греция

Зарождение ораторского искусства

- **Ораторская речь** – это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, это **речь**, адресованная определенной аудитории, **публичная речь**.

Такая **речь** произносится с целью информирования слушателей и оказания на них желаемого воздействия.

Зарождение ораторского искусства

- Зарождение публицистики условно относится к 5-6 векам до Р.Х.
- Древняя Греция – Эллада – города-государства (полисы). У каждого свои законы, власть, монета, колонии. Общими были язык и религия.
- Самым крупным полисом были Афины

Зарождение ораторского искусства

- **Ритóрика** (др.-греч. ῥητωρική — «ораторское искусство» от ῥήτωρ — «оратор») — филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие.

Типы красноречия античности

- Аристотель в труде Риторика (около 330г. до Р.Х.) выделил 3 вида речи:
 - 1. совещательные (политические),
 - 2. судебные
 - 3. торжественные (эпидиктические)

Типы красноречия античности

Политическое красноречие (совещательное) – публичное выступление, связанное с темами финансов, вопросами войны и мира, охраны страны, снабжения ее продовольствием, выработки законодательства.

Имеет совещательную форму.

- Обращено в ближайшее будущее, т.к. от воли его слушателей зависит принятие общезначимых решений (например, при голосовании).
- Направлено на управление общественным поведением (труд, решимость, мужество, терпение, скепсис и пр.).

Типы красноречия античности

Торжественное (эпидиктическое, нарядное) красноречие направлено на воспитание личностных и гражданских качеств, на мобилизацию психологических ресурсов.

- Имеет совещательную форму.
 - Обращено в отдаленное будущее.
 - Например, Перикл произносит речь на могиле павших воинов: *«Наш государственный строй не подражает чужим учреждениям; мы сами скорее служим образцом для некоторых, чем подражанием другим. Называется этот строй демократией, потому что он зиждется не на меньшинстве, а на большинстве граждан».*
 - Восхваление героя может привести к тому, что слушатель когда-нибудь станет ему подражать, или воспримет идеи, за которые тот погиб.

Типы красноречия античности

Судебное красноречие – это публичные выступления, произнесенные в судебном заседании и представляющие собой изложение выводов оратора по данному делу и его возражения другим ораторам.

- Обращено к суду и всем участвующим и присутствующим при рассмотрении уголовного или гражданского дела.

– Является составной частью судебных прений.

- Судебная речь

- ✓ помогает суду всестороннее исследовать обстоятельства дела;
- ✓ установить истину и принять правильное решение;
- ✓ влияет на формирование судьейского убеждения.

Афинский суд

- Отец-основатель афинской демократии Солон (ок.640-559гг.до Р.Х.) провел демократические реформы и был создан Афинский суд присяжных.
- Присяжные выбирались по жребию, сроком на один год и лишь единожды.
- Суды заседали от 175 до 225 дней.
- Присяжные получали жалованье чуть больше прожиточного минимума
- Возрастной ценз тридцать лет
- Решения принимались по прецедентному случаю
- Заседало от 201 до 6001-го человека
- Четкой системы законов не было

Афинский суд

- Логораф - в Афинах (с конца V в. до н. э.) — составители речей для выступления тяжущихся сторон в суде. Готовили речи, сообразуясь с индивидуальностью «заказчика».
- Люди сами защищали себя в суде

Риторика софистов

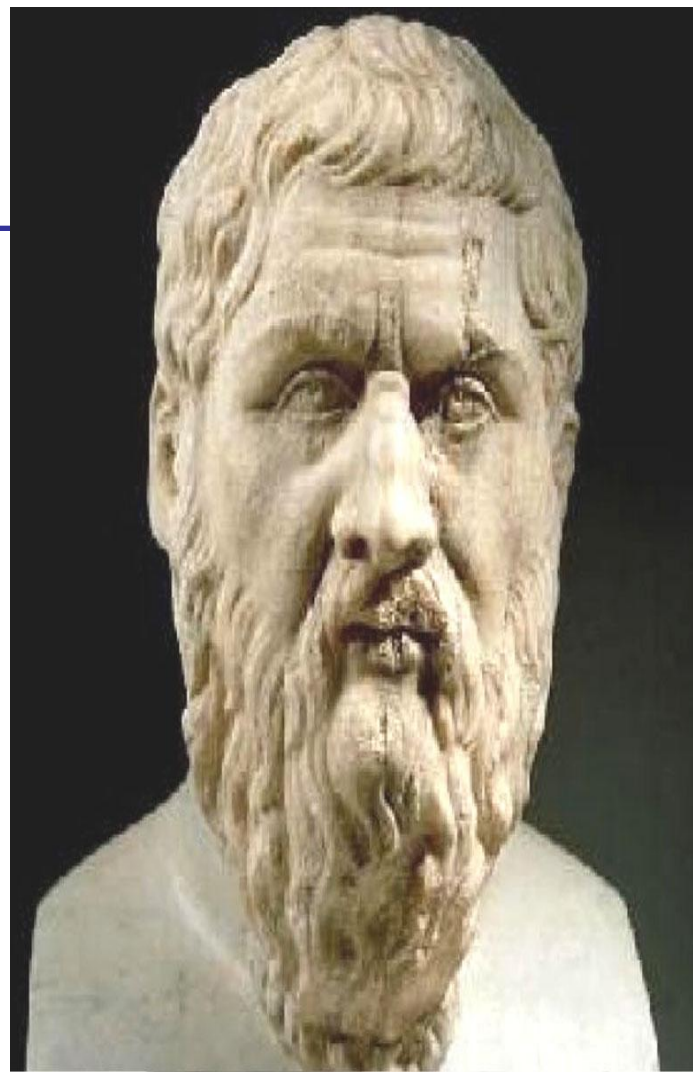
- Риторика как систематическая дисциплина сложилась в Древней Греции в эпоху Афинской демократии. В этот период умение выступать публично считалось необходимым качеством каждого полноправного гражданина.
 - Начало риторики принято возводить к 460-м годам до н.э. и связывать с деятельностью старших софистов Коракса, Тисия, Протагора и Горгия.
 - Коракс будто бы написал не дошедший до нас учебник «Искусство убеждения», а Тисий открыл одну из первых школ обучения красноречию.

Риторика софистов

Персоналии

Протагор (ок. 481–411 до н.э.)

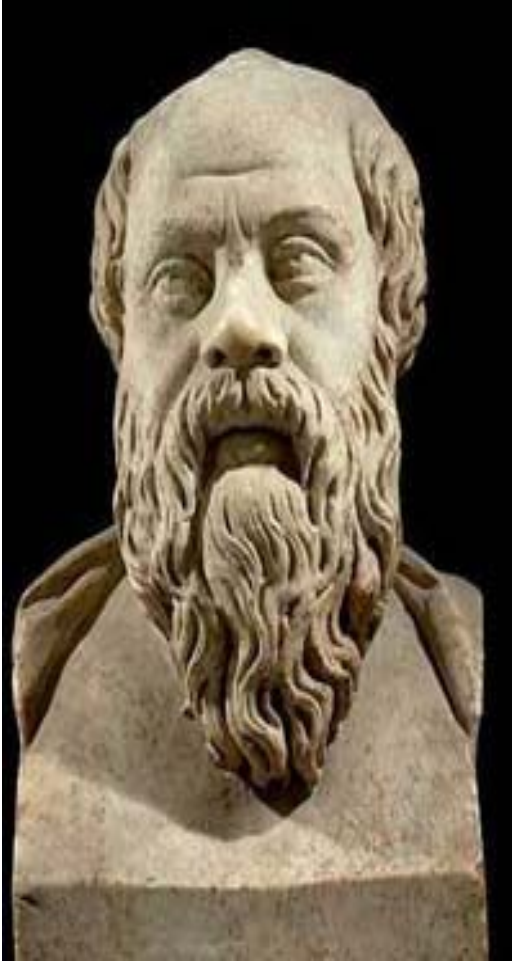
- Протагор считается одним из первых, кто начал изучать выведение заключения из посылок.
- Он также одним из первых использовал форму диалога, в котором собеседники отстаивают противоположные точки зрения.
 - Протагору принадлежат не дошедшие до нас сочинения: «Искусство спора», «О науках» и др.
 - Протагор ввел в обиход формулу «Человек есть мера всех вещей. Того, что они существуют того, что они не существуют.» (начало его сочинения «Истина»).



Протагор

Риторика софистов

Персоналии



Горгий (ок. 480–380 до н.э.)

- Горгий был учеником Коракса и Тисия.
- Он считается первооткрывателем фигур речи (параллелизм, единооформленные окончания и др.) и тропов (метафор и сравнений), а также ритмически построенных фраз.
 - Он утверждал, что обучает не добродетели и мудрости, а только ораторскому искусству.
 - Горгий первым стал преподавать риторику в Афинах.
 - Сохранились его сочинение «О не сущем» или «О природе и речи Похвала Елене» и «Оправдание Паламеда».

Горгиевы фигуры (горгианские)

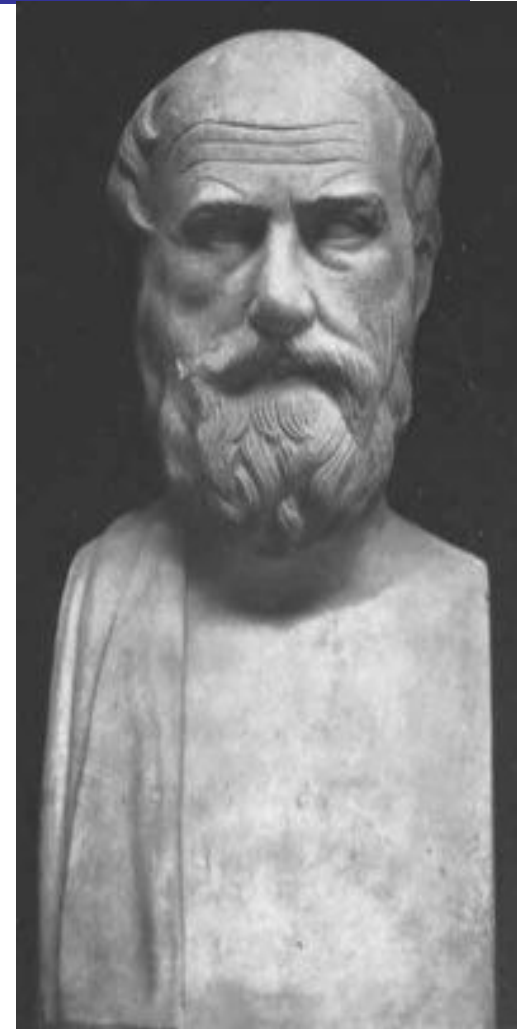
- **антитеза** - ἄντιθεσις — сочетание членов фразы, находящихся между собой в отношении противоположности (напр. "приятно лезть начинается и горько она кончается");
- **равночленность** — исоколон ἰσοκωλον — симметрия слогов — уравнивание между собой синтаксических членений предложения
- **созвучие окончаний** — по сути рифма, "гомойотелевтон" ὁμοιοτελευτων — обычное украшение антитезы ("Была ли она силой похищена, или речами улещена, или любовью охвачена?")

Риторика софистов. Золотой век

Персоналии

Лисий (435 - 380 гг. до н.э.)

- Считается создателем судебной речи как особого вида красноречия. Его изложение отличали **краткость, простота, логичность, выразительность и симметричность фраз.**
- Части судебной речи, по Лисию:
 1. вступление, где выступающий старался снискать расположение судей;
 2. повествование – изложение обстоятельств разбирающегося дела;
 3. аргументация, содержащая доводы и факты в подтверждение правоты выступающего;
 4. заключение, в котором оратор стремился дискредитировать своего противника.



Риторика софистов

Персоналии

Лисий (435 - 380 гг. до н.э.)

- Умел отражать в речи особенности характеров своих клиентов. Его считают выдающимся судебным оратором, хотя сам он на суде выступил только один раз. Он составлял речи по заказу, т. е. был логографом.
 - Задача логографа (совр. спичрайтер) состояла в том, чтобы написанная им речь звучала естественно в устах выступавшего, который должен был сам защищать свои интересы в суде.
 - Для этого нужно было хорошо знать социальную среду своего клиента, обстоятельства дела, вызвавшие тяжбу, темперамент и характер, умственное развитие и, конечно, особенности речи заказчика.
 - Лисий был известен как прекрасный рассказчик, чьи речи увлекали судей и присутствующих своей занимательностью, ярким языком.

Риторика софистов

Персоналии



Исократ (436 - 338 гг. до н.э.)

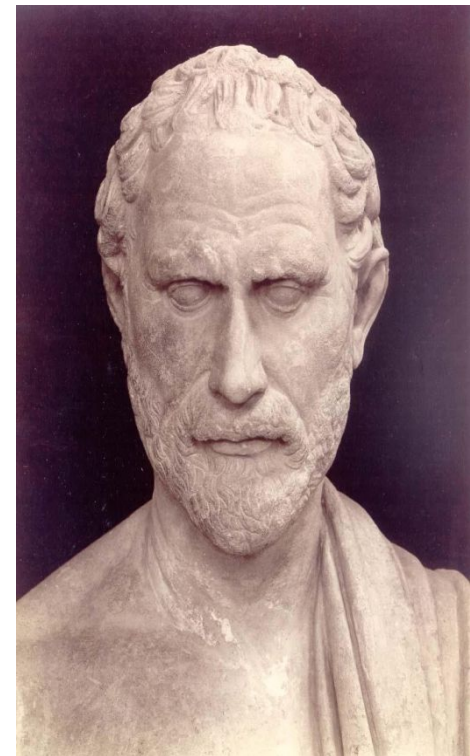
- Исократ – афинский оратор, учитель риторики, публицист, логограф. Представитель торжественного красноречия.
- Сам публично не выступал. Имел свою школу риторики.
 - Для Исократа характерен большой период, синтаксически и ритмически организующий смысл высказывания, придающий ему особую силу и выразительность.
- А. Пример периода: фрагмент из похвалы кипрскому царю Эвагору: *«От каждой политической реформы он брал самое лучшее; он обладал качествами народного вождя, потому что окружал заботою народ; государственного деятеля - потому что справлялся с управлением целого государства; отличного полководца - потому что сохранял благоразумие перед лицом опасности; наконец, умудренного повелителя - потому что всем этим отличался от других».*

Риторика софистов

Персоналии

Демосфен (384 - 322 гг. до н.э.)

- Афинский оратор-практик и политический деятель.
- Страстные речи против македонского царя Филиппа II за свободу Греции вошли в историю человеческой культуры как **филиппики**.
- Демосфен в совершенстве владел многообразными приемами ораторского искусства, выработанными греческим красноречием; особенно часто прибегал к стилистическим фигурам, подчеркивал и сопровождал слова жестами.
 - Его речи отличались силой аргументации, страстностью, сжатостью стиля, ясностью и краткостью, чистотой языка.



Публичные надписи как элемент коммуникации

Материал для текста – камни и выбеленные деревянные таблички – левкомы.

Они устанавливались в людных местах, на уровне глаз

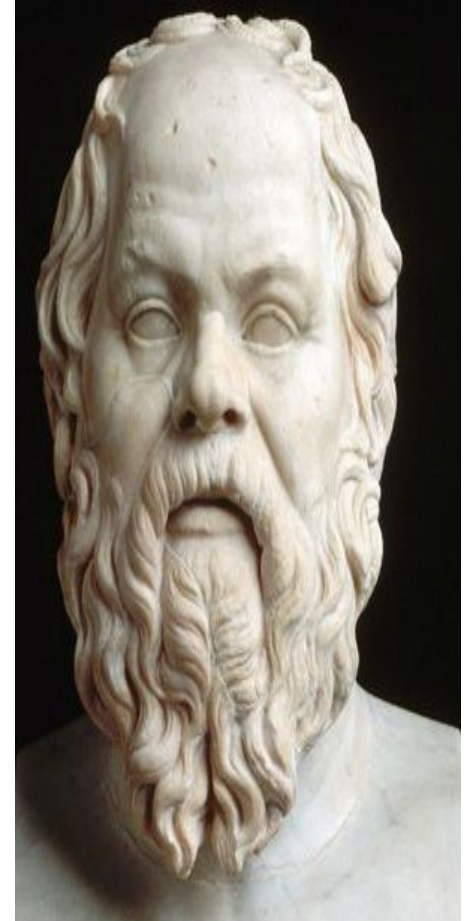


Риторика Сократа

СОКРАТ (около 470-399 до н.э.) – афинский философ. Полагая, что «письмена мертвы», отдавал предпочтение устному рассуждению в ходе диалогов на площадях и в палестрах.

Главные средства риторики Сократа – это ирония, сомнение и вопросы.

- **Ирония** есть разрушение позиции или статуса оппонента с помощью особого рода юмора.
- **Сомнение** – это разрушение веры, утверждений или догм, на которые опирается человек, расшатывание уверенности в чем-то незыблемом.
- Сократ практически не выступал как активный оппонент.
- Он не говорил своему собеседнику, что тот думает неверно, или что не согласен с ним.
- Он просто задавал ему **вопросы**. При этом его оппонент сам заходил в тупик, что автоматически означало разрушение его изначальной позиции.



Риторика Сократа

Продолжение

Риторика Сократа носит критический характер.

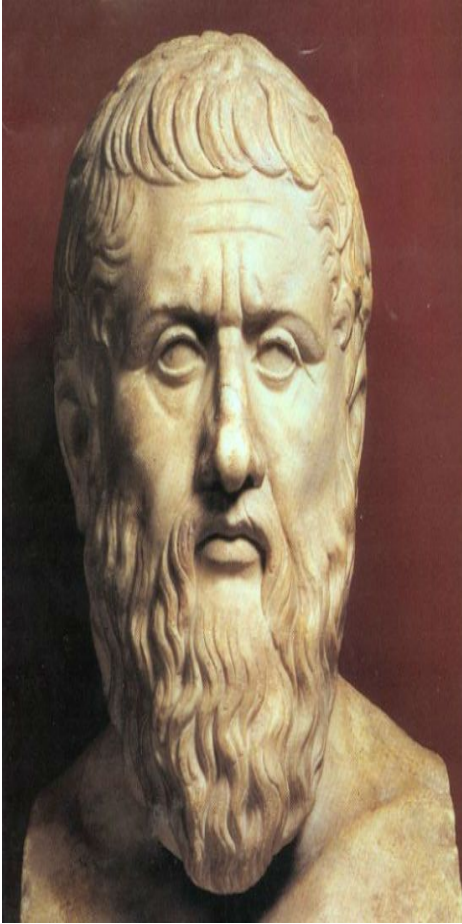
Слово «критика» в переводе с греческого означает «разбор», ему соответствует латинское *analysis* – «разделение».

Сократ разрушал «сомнительные», на его взгляд мнения, догмы и ценности.

Но именно они составляли идеологический фундамент подавляющего большинства граждан Афин, за что и был приговорен к смертной казни.

Искусство «маевтики» - рождения мысли, изобретенное Сократом, было направлено на то, чтобы мысль отсылала не к другой мысли или к мнению, а к реальности, к внутреннему или внешнему опыту.

Риторика Платона



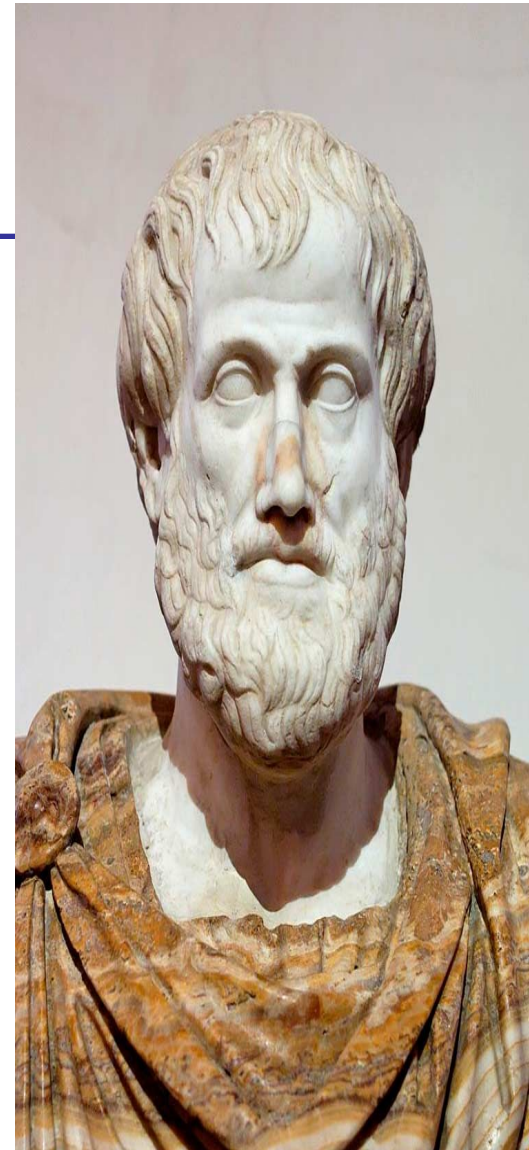
Платон (427–347 до н.э.)

- Отверг ценностный релятивизм софистов и отметил, что главным для ратора является не копирование чужих мыслей, а **собственное постижение истины**, нахождение собственного пути в ораторском искусстве.
 - В диалогах «Федр» и «Горгий» Платон отмечал, что главной **задачей ораторского искусства является убеждение, и прежде всего убеждение эмоциональное**. Он подчеркивал важность стройной композиции речи, умение оратора отделять первостепенное от маловажного и учитывать это в речи.

Риторика Аристотеля

Аристотель (384–322 до н.э.)

- Завершил превращение риторики в научную дисциплину, установив неразрывную связь между риторикой, логикой и диалектикой.
- Аристотель полагал, что **риторика должна развивать способность убеждения.**
 - В работах «Риторика», «Топика» и «О софистических опровержениях», Аристотель указал место риторики в системе наук античности



Рекомендуемая литература

1. Волков, Александр Александрович. Основы риторики [Текст] : учебное пособие для вузов. / А. А. Волков. - 2-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005. - 304 с. - (Gaudeamus).
2. Мурашов, Александр Александрович. Риторика. Теория и практика: учебное пособие для студ. вузов. / А. А. Мурашов ; Рос. акад. образования, Моск. психолого-социальный ин-т. - М. ; Воронеж : МПСИ : НПО МОДЭК, 2006. - 528 с. - (Библиотека студента).
3. Львов, Михаил Ростиславович. Риторика. Культура речи: Учебное пособие для студ. вузов. / М.Р.Львов. - М. : Академия, 2002. - 271с. - (Высшее образование).
4. Марченко, Ольга Игоревна. Риторика как норма гуманитарной культуры: Учебное пособие для высших учебных заведений. - М. : Наука, 1994. - 189с.

Практика 1.

- 1. Информация и коммуникация содержание понятий.
- 2. Виды коммуникаций в первобытном обществе.
- 3 Журналистика, публицистика: возникновение понятий и эволюция их содержания.
- 4. Пропаганда: истоки термина и его современное значение.
- 5. Появление письменности.
- 6.Зачатки протожурналистики в Древнем Египте .
- 7. Первые алфавиты, их роль в распространении информации.
- 8. Зарождение почты и ее роль в развитии коммуникации.