



# Эх, дороги...



Дороги... А. Новикова  
ВИАМ. В. Фокин

Дороги... А. Новикова  
ВИАМ. В. Фокин

## Песни военных лет

Победы сходим с пьедесталов  
И, в окнах свет покуда не погас,  
Мы все от рядовых до генералов  
Находимся незримо среди вас...  
(Расул Гамзатов)



# Роль военных песен в победе Великой

Цель урока: На примере песен Великой  
**Отечественной войны**  
Отечественной войны показать роль музыки  
в истории нашей страны.

## Задачи:

- 1. воспитательная**- воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку , написанную в годы войны
- 2. образовательная** - знакомство учащихся с историческим прошлым через творчество композиторов К.Я. Листова, А.В. Александрова, И.О. Дунаевского
- 3. Развивающая** – развить творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений, ассоциативных связей музыки с литературой, историей, изобразительного искусства, географией.



# *Роль военных песен в победе Великой Отечественной войны*



Подготовила и провела  
учитель русского языка и  
литературы **ШАЕВА Л.В.**

- Великая Отечественная война 1941-1945 годов навсегда останется одним из самых главных драматических событий XX века. Чем дальше уходит время, тем все более ценными становятся для потомков ее страницы. Мир простился с уходящим тысячелетием. Но мы еще долго будем перебирать в памяти события минувших столетий, даты, имена...



**Настоящая музыка всегда  
революционна, она сплачивает людей,  
тревожит их, зовет вперед.**



**Дмитрий Шостакович**



# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



• Вставай, страна огромная

Вставай на смертный бой  
С фашистской силой  
тёмною,  
С проклятою ордой !

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, --  
Идёт война народная,  
Священная война !

1941

Василий Лебедев-  
Кумач



6-



- Война...как много жизнью она унесла с собой...как много русских солдат погибло в те годы, а ведь многим из них тогда было только по семнадцать. Но они, не думая о себе, бросались с гранатами и взрывчаткой под танки и вражеские эшелоны, закрывали собой поток огня.







- Чем меньше становится людей, прошедших горнило тех дней 1941-1945 годов, тем больше желающих что-либо "пересмотреть", "осмыслить по-новому", тем больше разночтений известных фактов, а то и вовсе домыслов, искажений. А сколько просто забывается, может быть забыто...



- Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько было создано песен о войне! Порой только песня, с ее жизненным текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто сплачивала...





# Вспомним, как все начиналось:



- Всем известна песня В. Лебедева-Кумача «Священная война», которая впервые была исполнена на Белорусском вокзале перед бойцами, уходившими на фронт, на 7-й день войны. Песню просили повторить – и она прозвучала пять раз.

# «Священная война»

- История создания песни очень интересна. Однажды утром, в здании Дома Красной Армии, во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошел политработник с газетой «Известие» в руках:

- Александр Васильевич, тут для вас есть замечательное стихотворение Лебедева- Кумача. Может, напишете песню?

Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни ( первым руководителем был А.В. Александров) и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее.

Музыка с ее призывными настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимающих горло, не моглипеть и

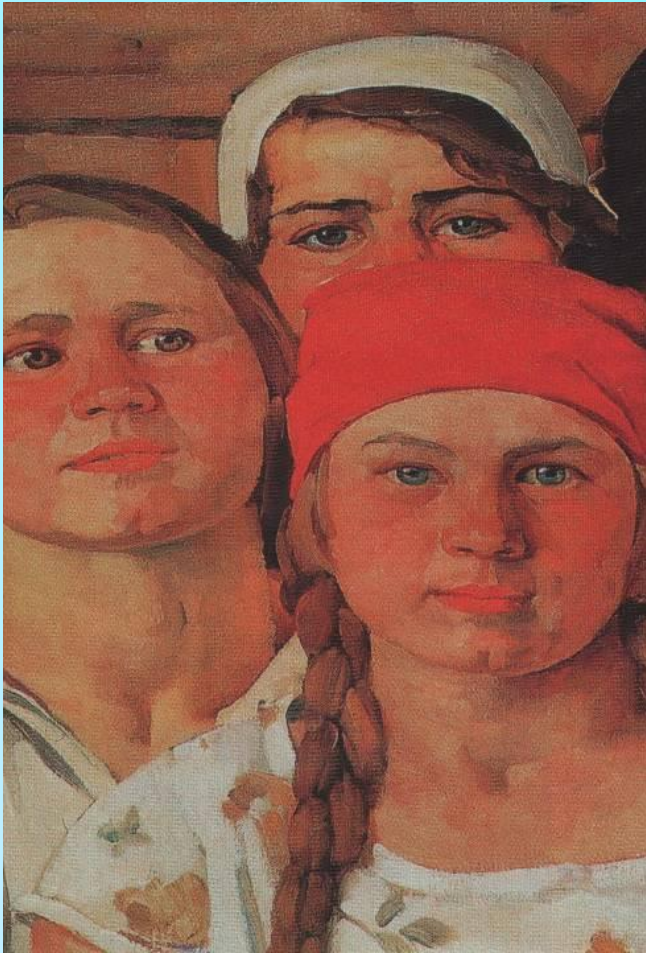




Наверное, ни одна военная песня не осталась неслышанной. Наиболее популярные из них сохранились до сих пор, и все также напоминают о том нелегком для русского народа времени. Вспомнить хотя бы песни: « 22 июня в четыре часа» Наверное, ни одна военная песня не осталась неслышанной. Наиболее популярные из них сохранились до сих пор, и все также напоминают о том нелегком для русского народа времени. Вспомнить хотя бы песни: « 22 июня в четыре часа», «Солдаты идут» Наверное, ни одна военная песня не осталась неслышанной. Наиболее популярные из них сохранились до сих пор, и все также напоминают о том нелегком для русского народа времени. Вспомнить хотя бы песни: « 22 июня в четыре часа», «Солдаты идут» (слова М Львовского, музыка К. Молчанова); «Летят перелетные птицы» Наверное, ни одна военная песня не осталась неслышанной. Наиболее популярные из них сохранились до сих пор, и все также напоминают о том нелегком для русского народа времени. Вспомнить хотя бы песни: « 22 июня в четыре часа», «Солдаты идут» (слова М Львовского, музыка К. Молчанова); «Летят перелетные птицы» (слова М. Исаковского, музыка М. Блантера); «Эх, дороги» Наверное, ни одна военная песня не осталась неслышанной. Наиболее популярные из



# Особенна история создания песни «Катюша»



- **В годы Великой Отечественной войны появились десятки вариантов «Катюши», её именем «окрестил» народ новое орудие – реактивные гвардейские миномёты, вселявшие ужас во врага.**



- Многие молодые ребята уходили на фронт, так и не познав радость любви, многие расставались с любимыми в спешке. И там, где гремели оружия, виднелось зарево пожаров, где не было места для нежности и ласки, бойцы помнили о тех, кто ждет их домой. Порой, только вера в победу, надежда на скорое возвращение и встречу с любимыми поддерживали и спасали в трудные минуты.

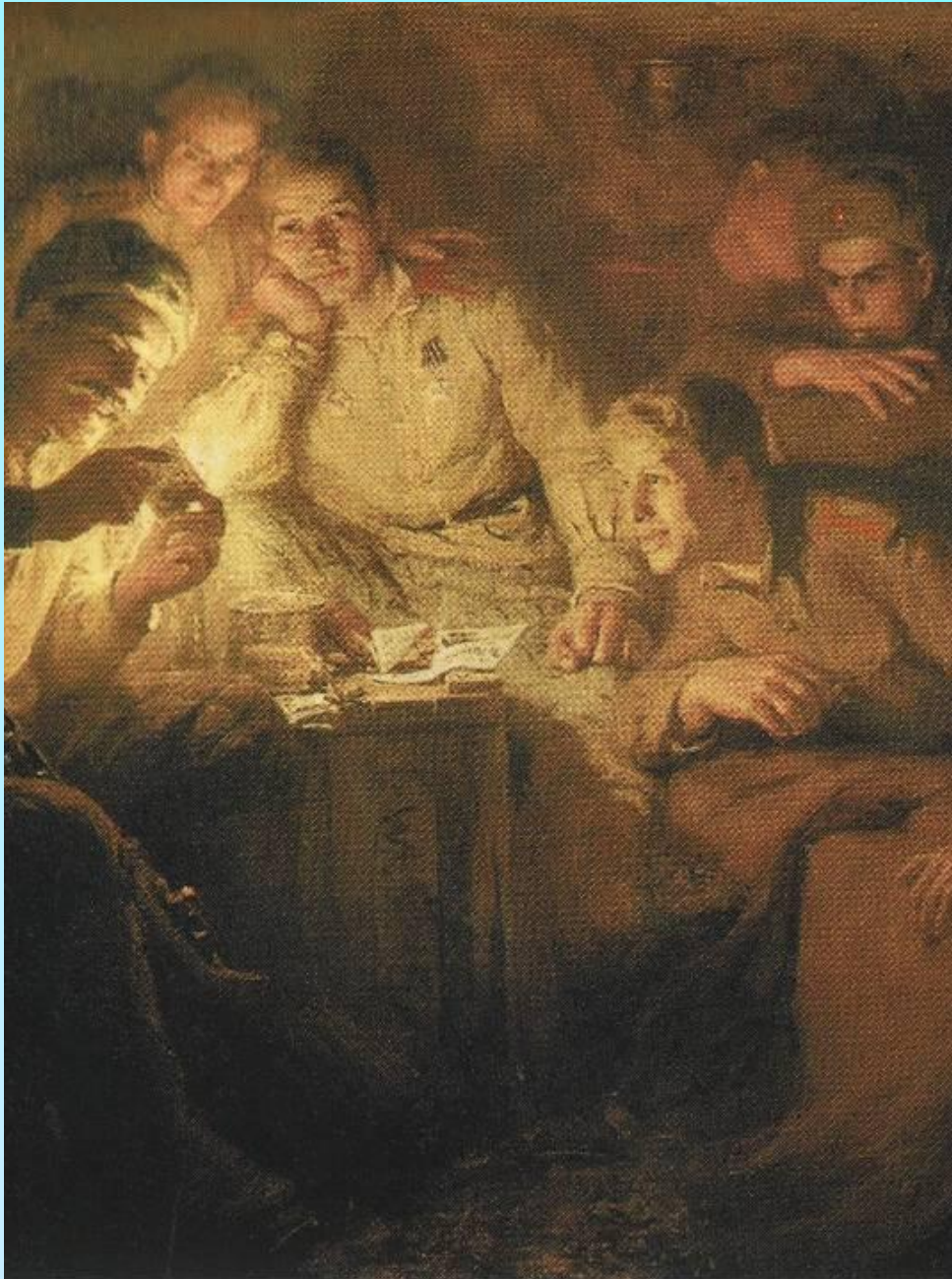


Долматовского, муз. М. Блантера), «Когда песню поешь» (сл. В. Гусева, муз. В. Соловьева-Седого); «Ничего не говорила» Естественно, тема любви не могла не быть затронутой в песенном творчестве. Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова); «Огонек» (сл. М. Исаковского, муз. народная ); «Моя любимая» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Блантера); «Когда песню поешь» (сл. В. Гусева, муз. В. Соловьева-Седого); «Ничего не говорила» (сл. А. Фатьянова, муз. . В. Соловьева-Седого); «Темная ночь» Естественно, тема любви не могла не быть затронутой в песенном творчестве. Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова); «Огонек» (сл. М. Исаковского, муз. народная ); «Моя любимая» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Блантера); «Когда песню поешь» (сл. В. Гусева, муз. В. Соловьева-Седого); «Ничего не говорила» (сл. А. Фатьянова, муз. . В. Соловьева-Седого); «Огонек» Естественно, тема любви не могла не быть затронутой в песенном творчестве. Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова); «Огонек» (сл. М. Исаковского, муз. народная ); «Моя любимая» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Блантера); «Когда песню поешь» (сл. В. Гусева, муз. В. Соловьева-Седого); «Ничего не говорила» (сл. А. Фатьянова, муз. . В. Соловьева-Седого); «Темная ночь» и, конечно, «Жди меня» (сл. К. Симонова, муз. М. Блантера). Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова); «Огонек» (сл. М. Исаковского, муз. народная ); «Моя любимая» Естественно, тема любви не могла не быть затронутой в песенном творчестве. Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл.



- Одна из самых популярных песен военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей».





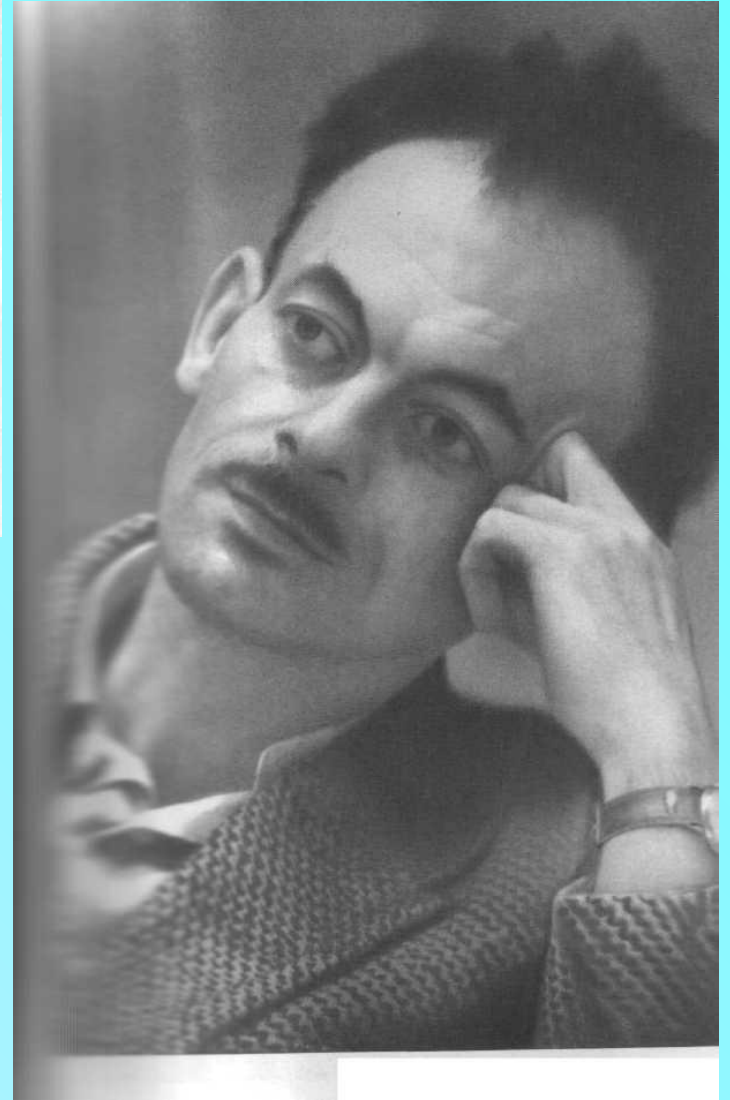
Советский поэт, участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание. В начале 1942 года композитор К. Листов написал мелодию к тексту. Так была создана песня «Землянка».



Война шла пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа...



• Булат  
Шалвович  
ОКУДЖАВА



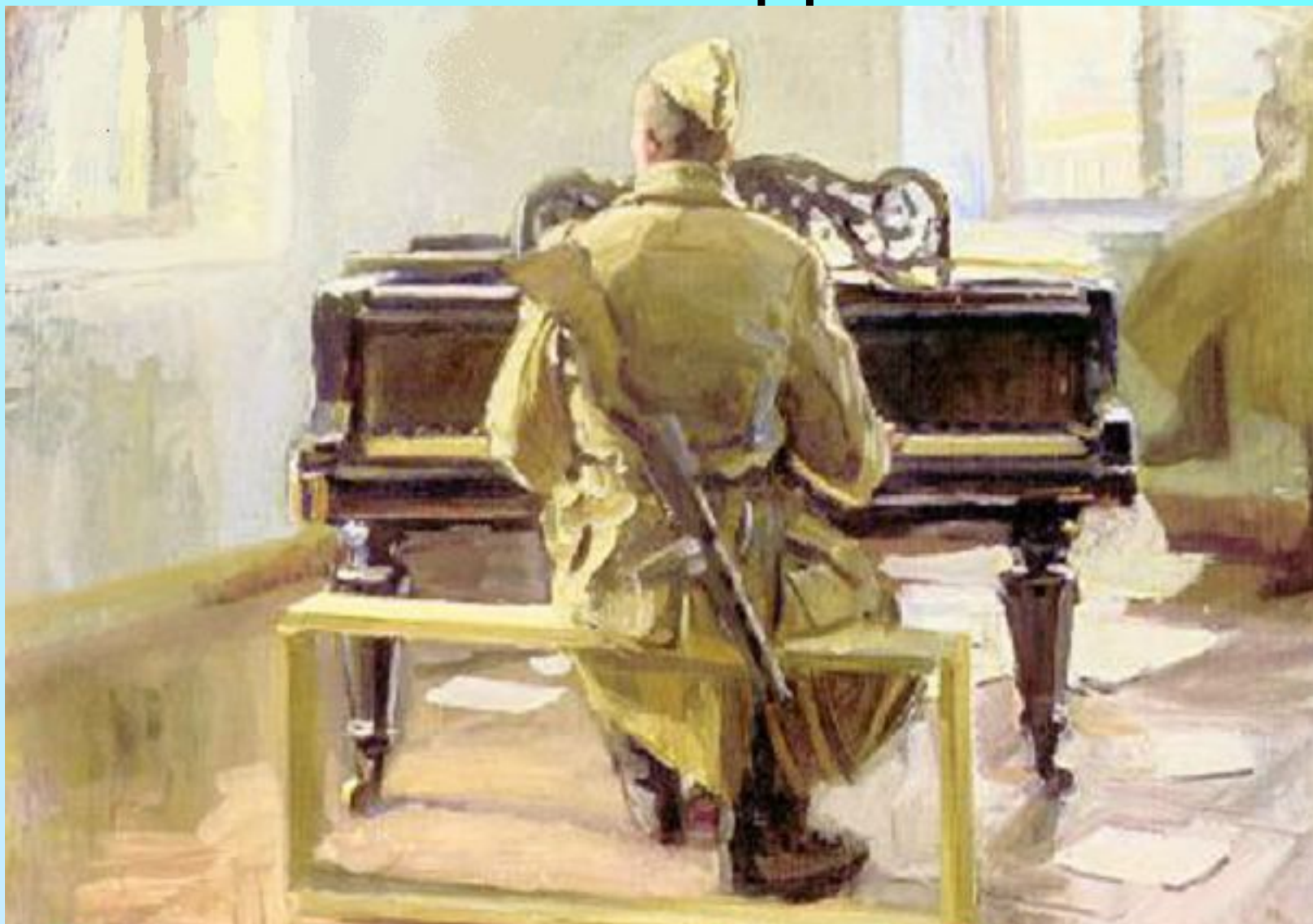
*Родился 9 мая 1924 года.  
Умер 12 июня 1997 года.*



*Он был на фронте,  
писал о войне, играл войну...*



# И вот она долгожданная ПОБЕДА







К.Ф.Юон. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. 1949

«КАК МОГУТ ЭТИ ДНИ ЗАБЫТЬСЯ...»



- **В день окончания войны**

**Ещё стояла тьма  
немая,**

**В тумане плакала  
трава.**

**Девятый день  
большого мая**

**Уже вступил в свои  
права.**

**Рядченко**



**И.**



- Прошла война,  
прошла страда,
- Но боль взывает  
к людям:
- Давайте, люди,  
никогда
  - Об этом не  
забудем !

**А. Твардовский**





**Помните -**

- **через века**
- 
- **через года**
- **Помните**
- 
- **о тех,**
- **кто уже не придёт**
- 
- **никогда,**
- **Пожалуйста,**
- 
- **Помните...**



# ***Какое впечатление осталось у вас от урока?***

- Домашнее задание:
- написать эссе на тему
- ***«Война, жесточе нету слова...»***
-