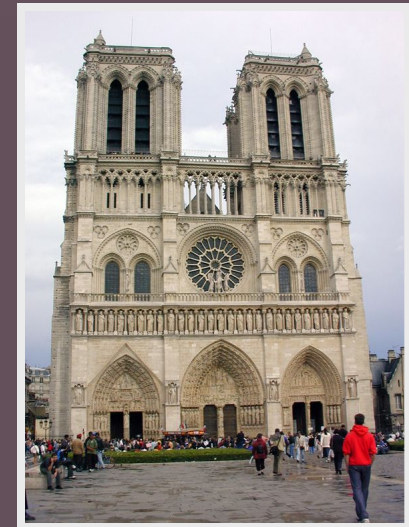


Тема урока  
«Романский и готический  
стили в архитектуре»



# Романский стиль



- **XI-XII вв** - становление романского стиля в Западной Европе.

Архитектура романского стиля отличалась оборонительным, крепостным характером.

- Постройки этого периода отличали:  
Суровая простота,  
Ясность объемов,  
Внушительность,  
тяжеловесность,  
монолитность, замкнутость,  
отсутствие украшений



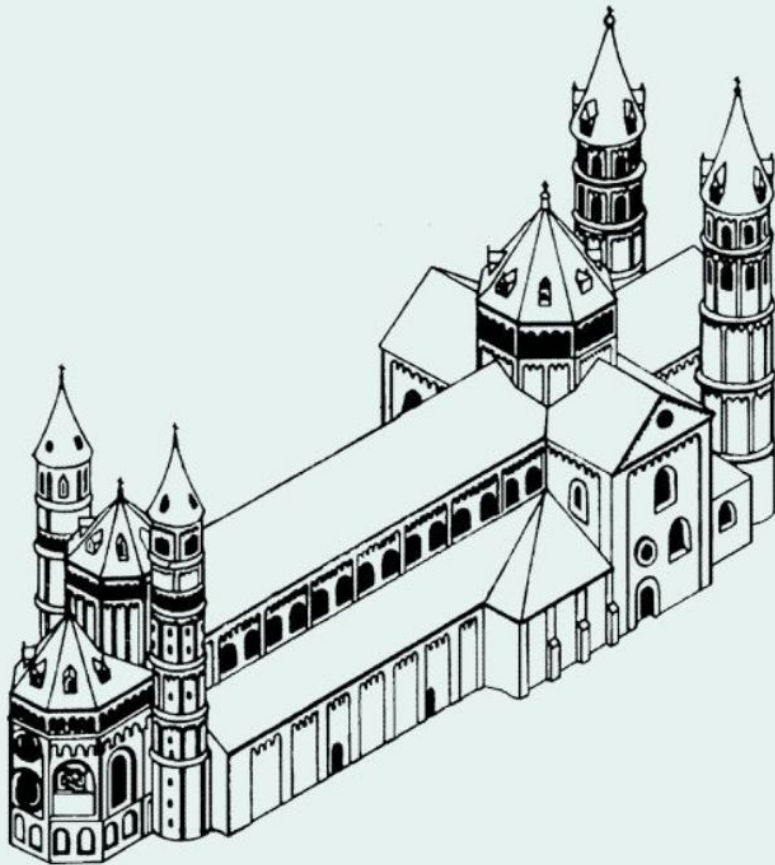
# Главные сооружения романского стиля:



- ◆ Монастырь-крепость
- ◆ Храм-крепость
- ◆ Замок-крепость



# Основа романского храма



Романский храм-  
вытянутый в плане в  
виде латинского креста,  
олицетворял модель  
мира и отражал  
католическую идею  
«крестного пути»  
страдания и искупления  
грехов.

За основу романского храма была взята римская базилика.  
Базилики в Древнем Риме являлись гражданскими  
общественными зданиями.



купольные



В дальнейшем  
церкви  
строились по  
этому образцу.

Так возникли в христианском  
мире два типа церквей:  
купольные  
и базиликальные.



# Готический стиль



**XII-XV** – готический стиль в архитектуре.

Франция - родина готики.

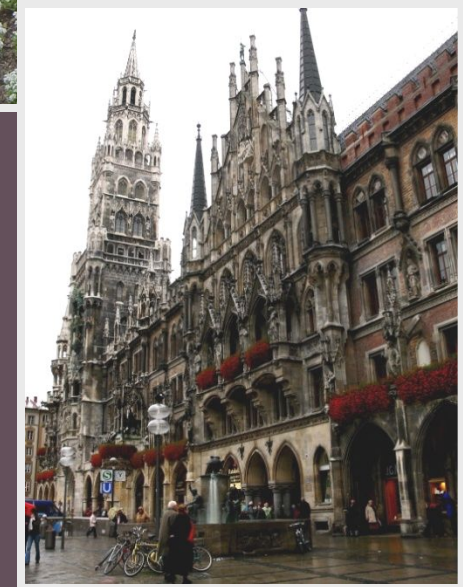
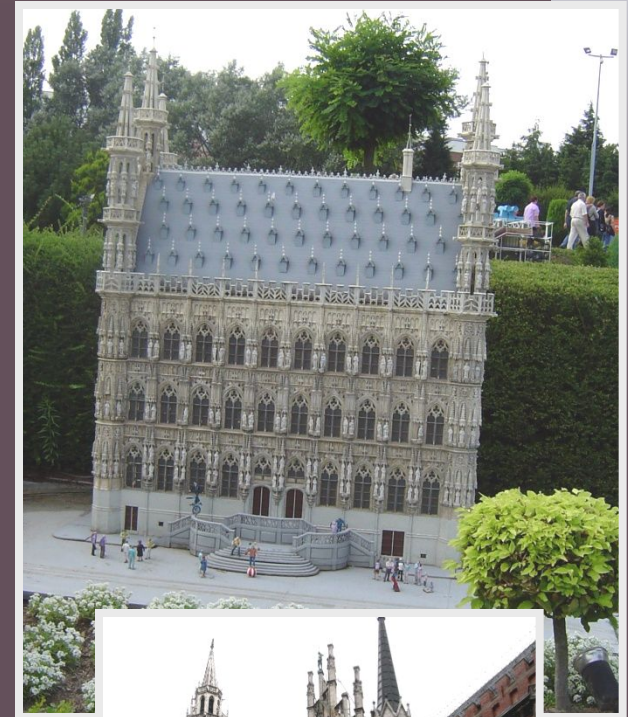
## Характерные черты стиля:

- ❖ Вертикальность композиций;
- ❖ Стрельчатая арка;
- ❖ Сложная каркасная система опор и ребристость сводов;
- ❖ Устремленность вверх;
- ❖ Легкость и ажурность образа

# Типы готических сооружений

Определяющими типами готических сооружений были:

- собор (крупный христианский храм);
- ратуша (здание городского самоуправления).



# МОДЕЛЬ ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА

ГЛАВНЫЙ ПОРТАЛ

БОКОВЫЕ ПОРТАЛЫ

ТИМПАН

ОКНО-РОЗА

ВИМПЕРГ

ПИНАКЛИ

ФИАЛЫ

КРАББЫ

АРКАДНАЯ ГАЛЕРЕЯ

АРКБУТАНЫ

КОНТРОРСЫ

ТРАНСЕПТ





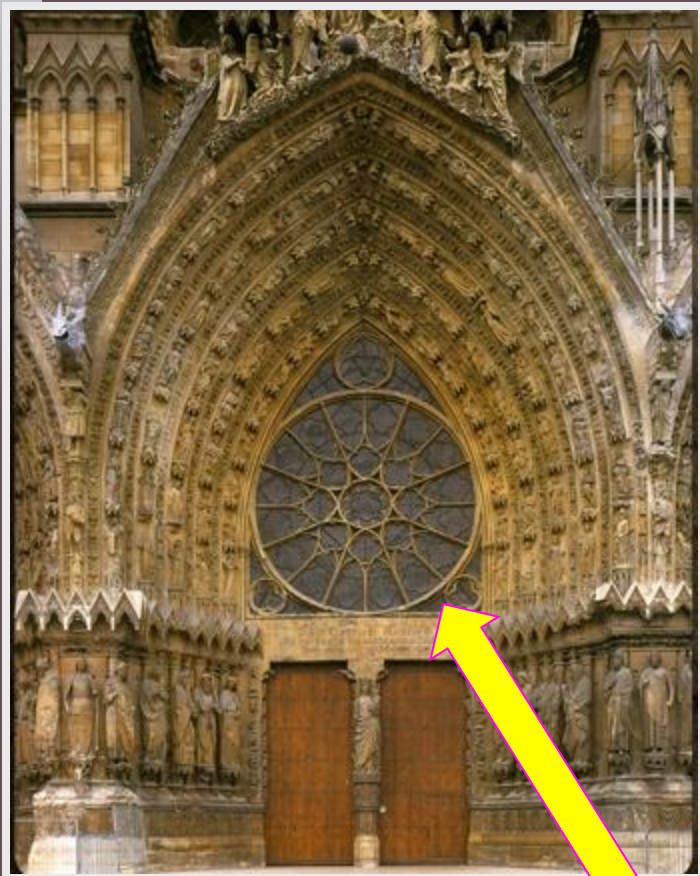
# Архитектурные особенности готического храма



**Контрфорсы** - наружные уступчатые столбы, противодействующие силе бокового распора арки или свода

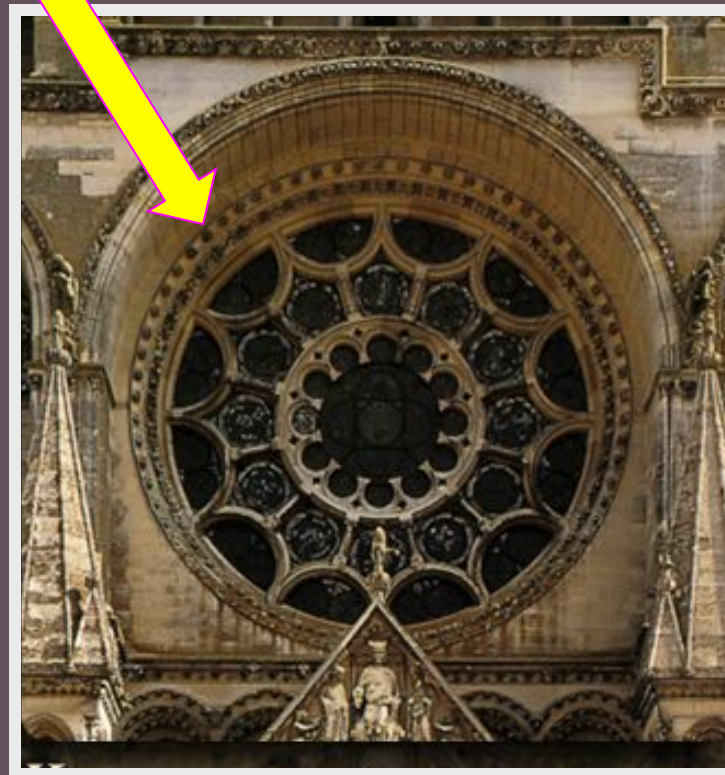
**Аркбутаны-опорные** полуарки, расположенные снаружи здания и передающие боковой распор сводов на наружные столбы-контрфорсы



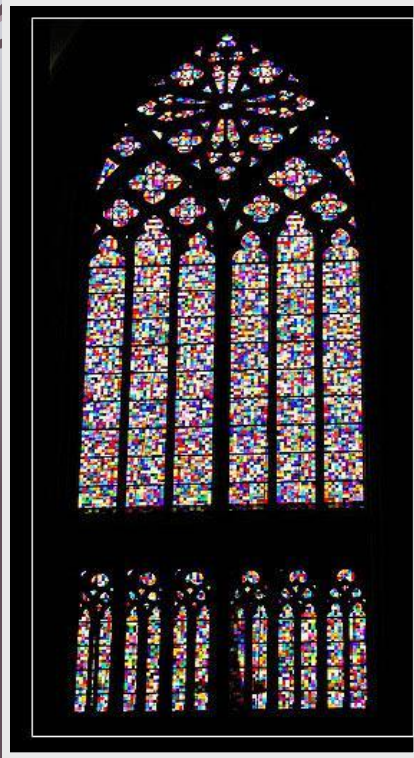


**Главный портал-  
архитектурно  
оформленный вход в  
здание**

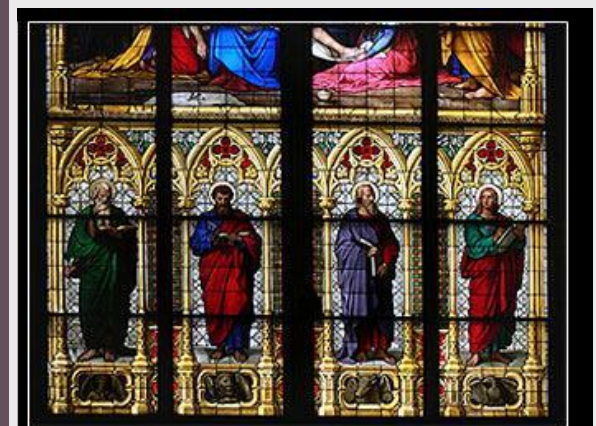
**Окно-роза –  
круглое окно на фасаде,  
украшенное витражом**



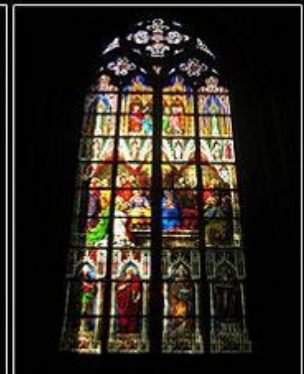
# Витражи



- В готических храмах нет настенной живописи, и единственным источником цвета в однообразно-сером интерьере являются многочисленные витражи, вставленные в переплеты высоких стрельчатых окон. Солнечный свет, проникая через них, заливают храм целой радугой оттенков.



Окна Кельнского Собора



- Эта игра света смягчает однотонность постройки и придает интерьеру собора феерическую роскошь и вместе с тем таинственность.

# Практическое задание

Диск «Учимся понимать архитектуру»

Тема урока «Романский стиль»

Занятие 08 «Устремления романской архитектуры»

1. Какой период истории охватывает средневековье (08\1)
2. Какие темы распространены в архитектуре средневековья? (08\1)
3. В какой период происходит развитие романского стиля? ( 08\3)
4. Что характерно для архитектуры романского стиля? (08\3)
5. Каковы основные постройки в этот период? (08\3)
6. Замок – это \_\_\_\_\_ (08\3))
- 7 Романская базилика – это \_\_\_\_\_ (08\4)
8. Основные отличительные черты романского стиля (08\5)
9. Построить здание в романском стиле (08\15)