

Тема урока
«Романский и готический
стили в архитектуре»



Романский стиль



- **XI-XII вв** - становление романского стиля в Западной Европе.

Архитектура романского стиля отличалась оборонительным, крепостным характером.

- Постройки этого периода отличали:
Суровая простота,
Ясность объемов,
Внушительность,
тяжеловесность,
монолитность, замкнутость,
отсутствие украшений



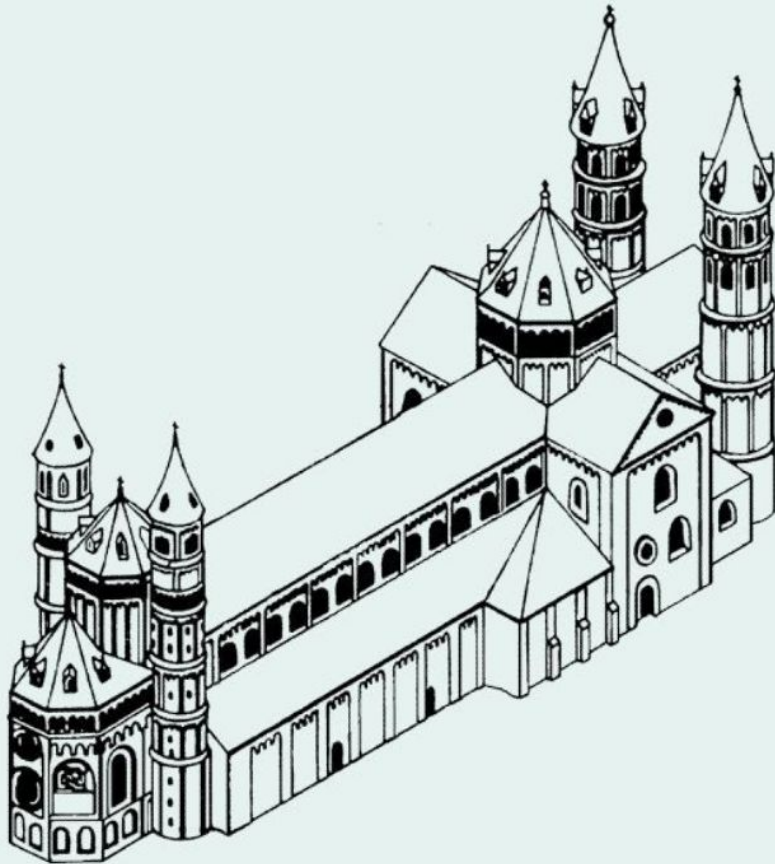
Главные сооружения романского стиля:



- ◆ Монастырь-крепость
- ◆ Храм-крепость
- ◆ Замок-крепость



Основа романского храма



Романский храм-
вытянутый в плане в
виде латинского креста,
олицетворял модель
мира и отражал
католическую идею
«крестного пути»
страдания и искупления
грехов.

За основу романского храма была взята римская базилика.
Базилики в Древнем Риме являлись гражданскими
общественными зданиями.



купольные



В дальнейшем
церкви
строились по
этому образцу.

Так возникли в христианском
мире два типа церквей:
купольные
и базиликальные.



Готический стиль



XII-XV – готический стиль в архитектуре.

Франция - родина готики.

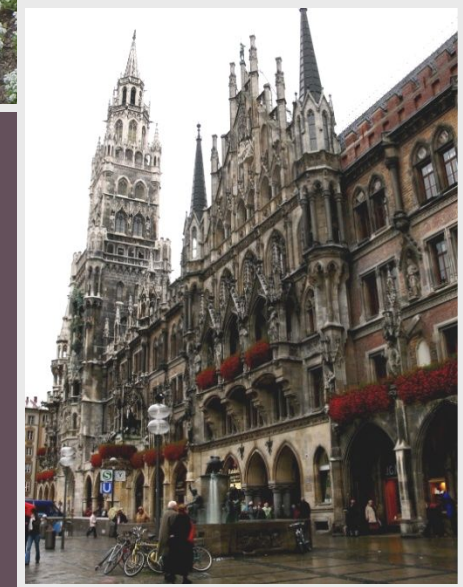
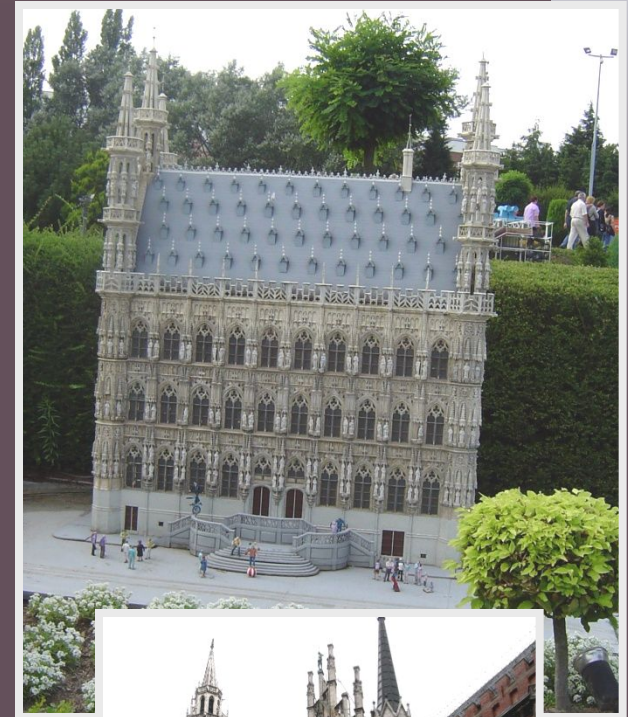
Характерные черты стиля:

- ❖ Вертикальность композиций;
- ❖ Стрельчатая арка;
- ❖ Сложная каркасная система опор и ребристость сводов;
- ❖ Устремленность вверх;
- ❖ Легкость и ажурность образа

Типы готических сооружений

Определяющими типами готических сооружений были:

- собор (крупный христианский храм);
- ратуша (здание городского самоуправления).



МОДЕЛЬ ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА

ГЛАВНЫЙ ПОРТАЛ

БОКОВЫЕ ПОРТАЛЫ

ТИМПАН

ОКНО-РОЗА

ВИМПЕРГ

ПИНАКЛИ

ФИАЛЫ

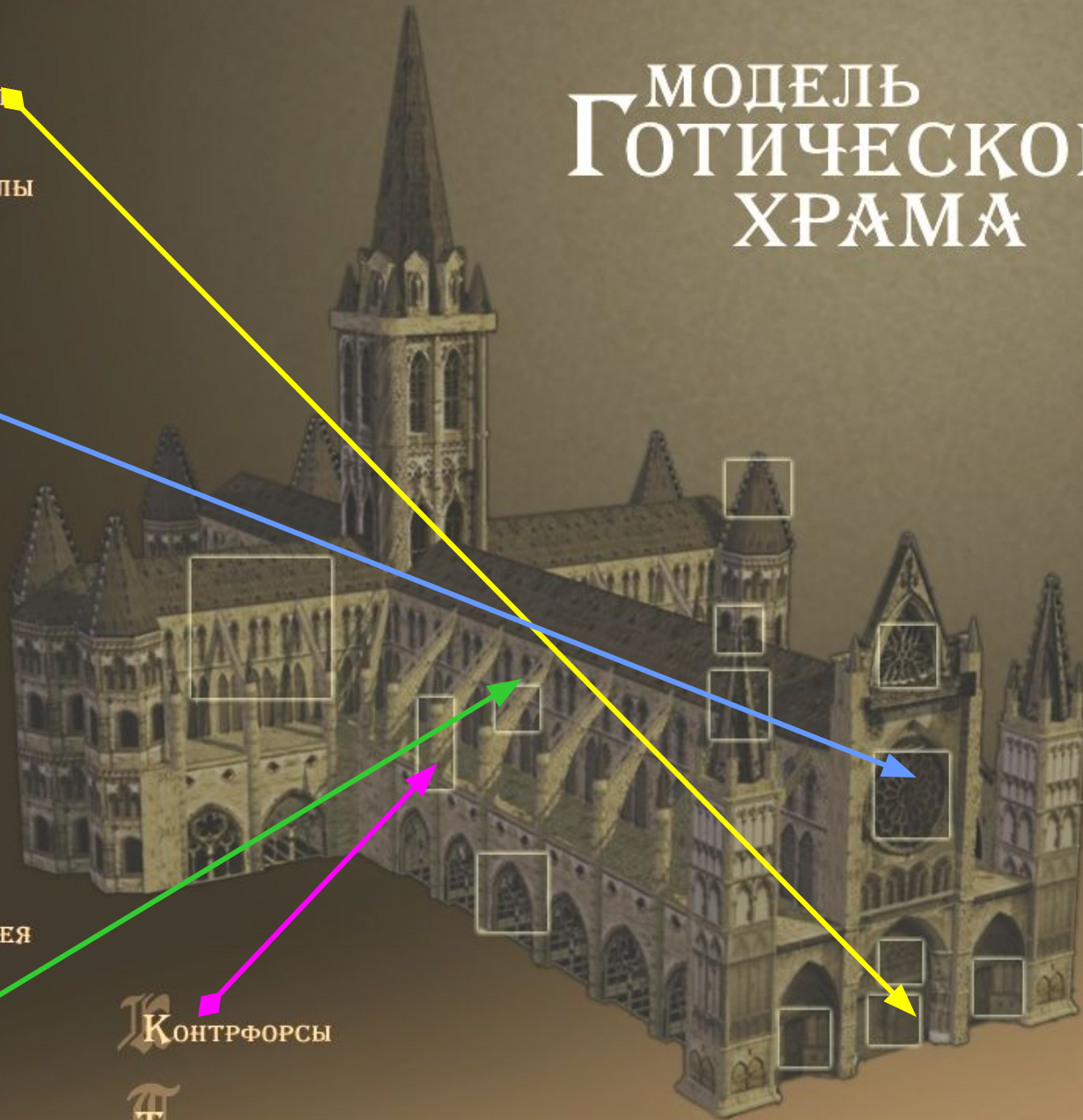
КРАББЫ

АРКАДНАЯ ГАЛЕРЕЯ

АРКБУТАНЫ

КОНТРОРСЫ

ТРАНСЕПТ



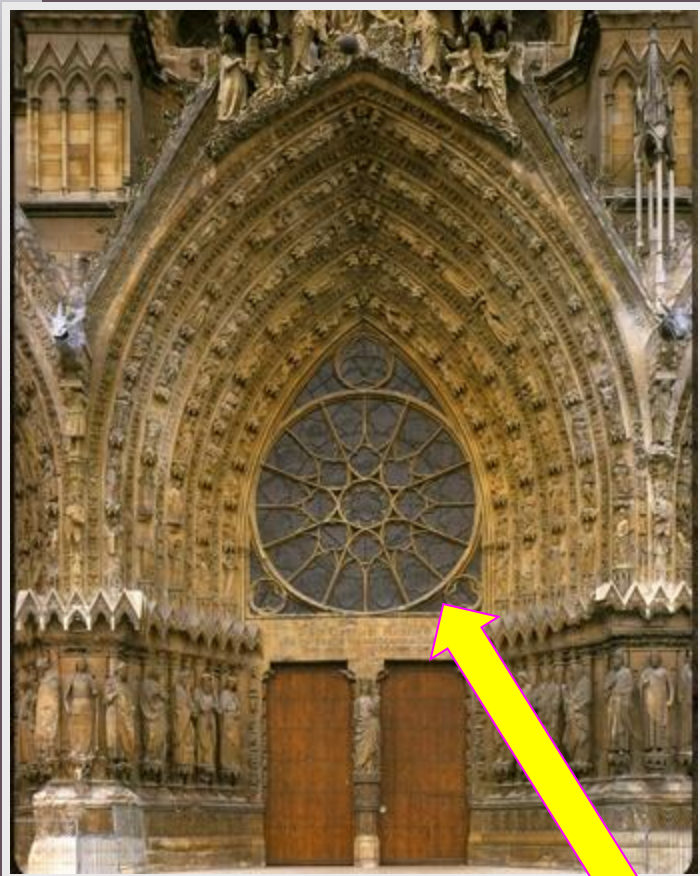
Архитектурные особенности готического храма



Контрфорсы - наружные уступчатые столбы, противодействующие силе бокового распора арки или свода

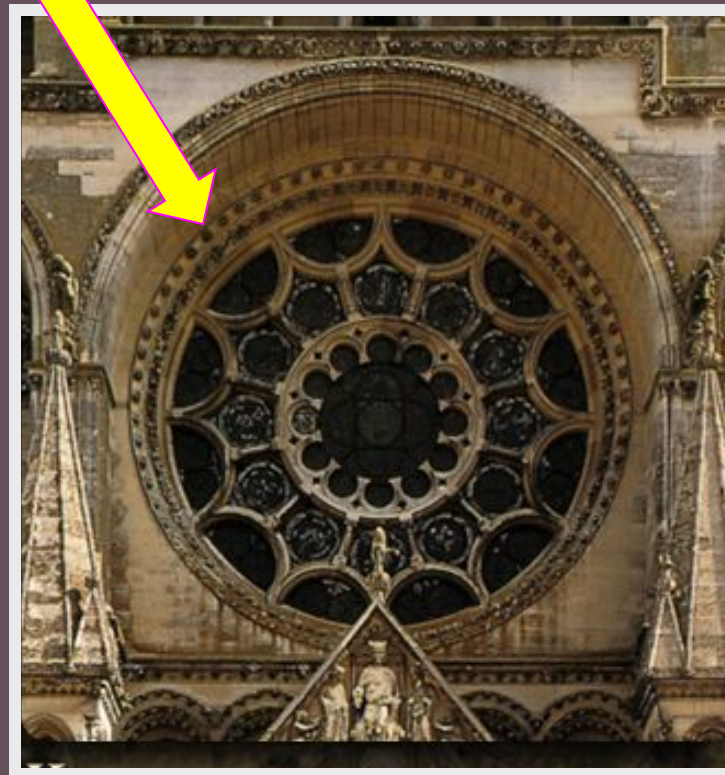
Аркбутаны-опорные полуарки, расположенные снаружи здания и передающие боковой распор сводов на наружные столбы-контрфорсы



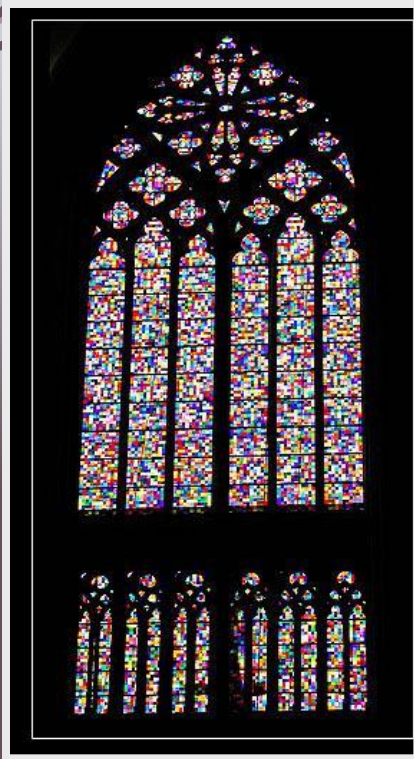


**Главный портал-
архитектурно
оформленный вход в
здание**

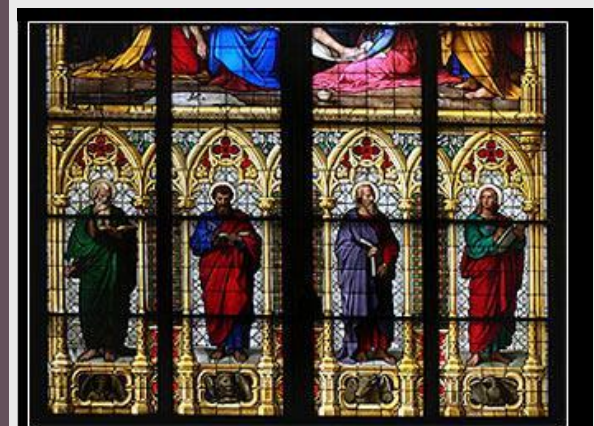
**Окно-роза –
круглое окно на фасаде,
украшенное витражом**



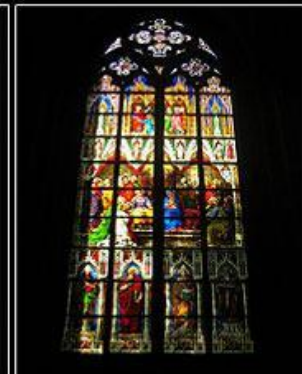
Витражи



- В готических храмах нет настенной живописи, и единственным источником цвета в однообразно-сером интерьере являются многочисленные витражи, вставленные в переплеты высоких стрельчатых окон. Солнечный свет, проникая через них, заливают храм целой радугой оттенков.



Окна Кельнского Собора



- Эта игра света смягчает однотонность постройки и придает интерьеру собора феерическую роскошь и вместе с тем таинственность.

Практическое задание

Диск «Учимся понимать архитектуру»

Тема урока «Романский стиль»

Занятие 08 «Устремления романской архитектуры»

1. Какой период истории охватывает средневековье (08\1)
2. Какие темы распространены в архитектуре средневековья? (08\1)
3. В какой период происходит развитие романского стиля? (08\3)
4. Что характерно для архитектуры романского стиля? (08\3)
5. Каковы основные постройки в этот период? (08\3)
6. Замок – это _____ (08\3))
- 7 Романская базилика – это _____ (08\4)
8. Основные отличительные черты романского стиля (08\5)
9. Построить здание в романском стиле (08\15)