

Художественная культура XIX века

Романтизм в живописи

*Презентацию подготовили:
ученицы 11 а класса МБОУ СОШ №8 г.Ноябрьска
Албитова Татьяна и Мухаметьянова Ильмира
Руководитель Калашникова Виктория Александровна*

Цель:

*Познакомиться с
Искусством романтизма
в живописи*



Романтизм

Романтизм (фр. *romantisme*) — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца 18 века — первой половины 19 века.

Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

В 18 веке излюбленными мотивами художников были горные пейзажи и живописные руины. Его основные черты - динамичность композиции, объёмная пространственность, насыщенный колорит, светотень.

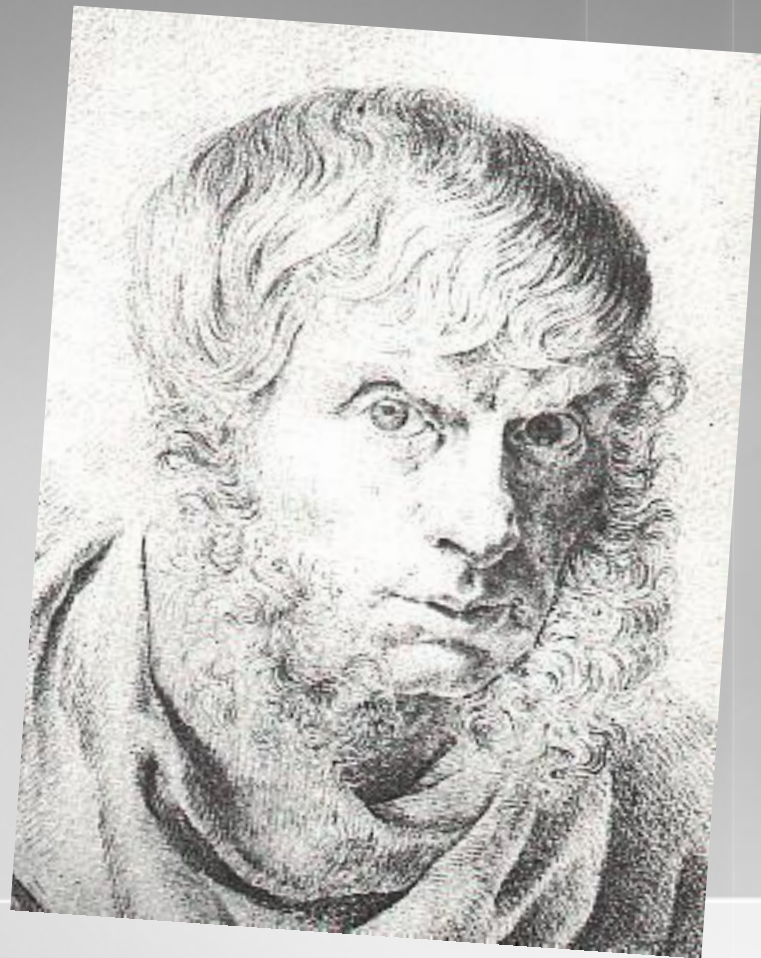
Романтизм в живописи

В изобразительном искусстве Романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, меньше - в архитектуре. В своих полотнах художники подчинялись только зову собственной души, уделяли большое внимание выразительному показу чувств и переживаний человека. Живописи романтизма была присуща «страшная сила творить всеми возможными способами». Любимыми выразительными средствами романтической живописи становятся колорит, освещение, внимание к деталям, эмоциональность манеры, мазка, фактуры.

Каспар Давид Фридрих

Немецкий художник.

Родился 5 сентября 1774 г. в Грейфсвальде в семье мыловара. В 1790 г. получил первые уроки рисования. С 1794-1798 г. Фридрих учился изобразительному искусству в Академии художеств в Копенгагене. В 1794-1798 учился в копенгагенской Академии художеств. До 1807 работал исключительно в технике рисунка затем обратился и к масляной живописи. Главным выразителем эмоциональной нагрузки Давида является свет. Он не создает иллюзию света, а заставляет предметы и фигуры отбрасывать причудливые и таинственные тени. В 1835 г. художника разбил паралич, и с тех пор он больше не работал масляными красками, ограничиваясь небольшими рисунками сепией. Художник скончался в бедности 7 мая 1840 г. в Дрездене.



«Картина должна восприниматься как картина, как создание рук человеческих, а не обманывать нас совершенным подобием с натуры»
(К.Д. Фридрих)

Работы Давида Фридриха:



«Странник над морем тумана»
(1817—1818)

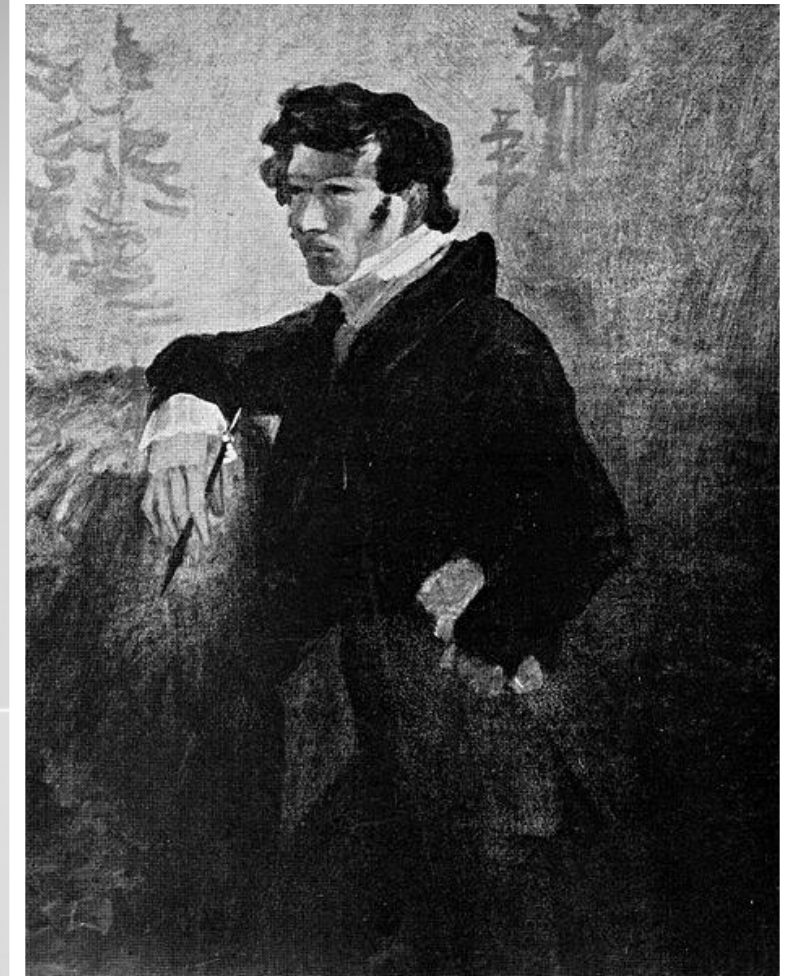


«Пейзаж с радугой», 1809,
Государственное художественное
собрание, Веймар

Карл Эдуард Фердинанд Блехен

(29 июля 1798, Котбус — 23 июля 1840, Берлин)

Регулярное художественное образование его началось лишь в 1822 году в берлинской Академии, у пейзажиста П. Л. Лютке. Однако вследствие несложившихся отношений с учителем К. Блехен порвал с академической школой и уезжает в Саксонскую Швейцарию. С 1824 по 1827 год он работал театральным художником-оформителем в Берлине. Блехен по своей тематике — художник-пейзажист. Его композиции после поездки на юг становятся свободнее и стилистически реальнее. Он известен как один из первых немецких «индустриальных» художников, воспевавших нарождающуюся промышленную мощь нового времени. Карл Блехен умер в возрасте 42 лет психически больным человеком.



Работы Блехена:



*В Берлинском Тиргартене,
1825*



В парке виллы д'Эсте, 1830



*Взорванная башня
Гейдельбергского замка,
ок. 1830*



*Постройка Чёртова моста,
1830-32*

Фердинан Виктор Эжен Делакруа

Французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи. Его родители умерли, когда он был совсем юным. В 1815 году юноша оказался предоставлен сам себе. И он сделал выбор, поступив в мастерскую известного классициста Пьер, Нарсиса Герена (1774—1833). В 1816 году Делакруа стал учеником Школы изящных искусств, где преподавал Герен. В 1850-е годы его признание стало неоспоримым. В 1851 году художника избрали в городской совет Парижа. В 1855-м наградили орденом Почетного легиона. В том же году была организована персональная выставка Делакруа — в рамках Всемирной парижской выставки. Скончался Делакруа, тихо и незаметно от рецидива болезни горла в своем парижском доме 13 августа 1863 года в возрасте 65 лет.



«Мое сердце,- писал он, — всегда начинает учащенно биться, когда я остаюсь лицом к лицу с огромной стеной, ожидающей прикосновения моей кисти»

Работы Делакруа:



"Алжирские женщины в своих комнатах". 1834 г.
Холст, масло. 180х229 см.
Лувр, Париж.

"Смертельно раненый разбойник, утоляющий жажду". 1825 г.



*Свобода, ведущая народ,
1830, Лувр*



*«...Если я не сражался за родину, то пусть, по крайней мере, буду писать ради нее»
(Эжен Делакруа)*

Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес

Испанский живописец, гравер.

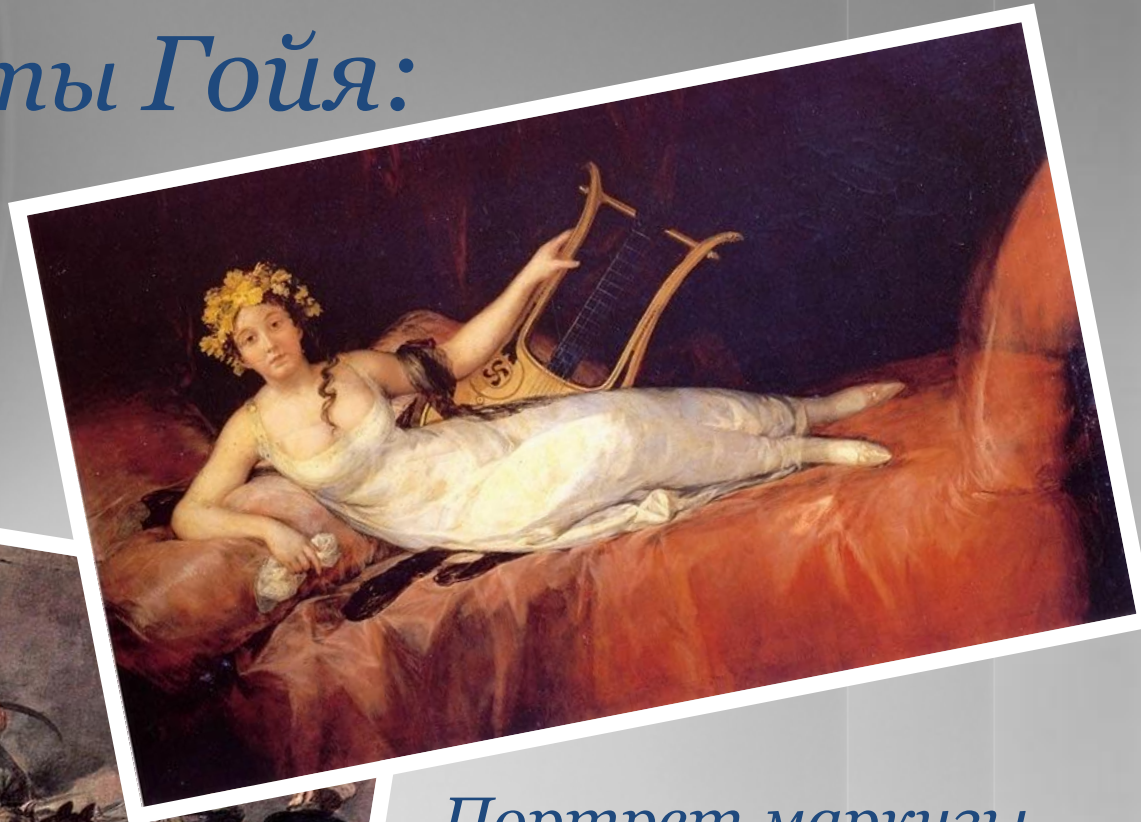
Свободолюбивое искусство Гойи отличается смелым новаторством, страстной эмоциональностью, фантазией, остротой характеристики, социально направленным гротеском:

- картоны для королевской шпалерной мастерской («Игра в жмурки», 1791),
- портреты («Семья короля Карла IV», 1800),
- росписи (в капелле церкви Сан Антонио де ла Флорида, 1798, Мадрид, в «Доме Глухого», 1820-23), графика (серии «Капричос», 1797-98, «Бедствия войны», 1810-20),
- картины («Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде» и «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» — обе ок. 1814).



Работы Гойя:

2 мая 1808 года



Портрет маркизы
Санта-Круз





*"Маха одетая»
Ок.1803,
Прадо,
Мадрид*



*"Маха обнаженная»
1800, Прадо,
Мадрид*

"Разносчица воды"
1810



*"Антониа Зарате» 1811,
Эрмитаж, Санкт-
Петербург*

Вывод:

Романтики открывают мир человеческой души, индивидуальное, ни на кого не похожее, но искреннее и оттого близкое всем чувственное видение мира.

Мгновенность образа в живописи, как говорил Делакруа, а не последовательность его в литературном исполнении определила нацеленность художников на сложнейшую передачу движения, ради которого были найдены новые формальные и колористические решения.

Романтизм оставил в наследство второй половине XIX в. все эти проблемы и раскрепощенную от правил академизма художественную индивидуальность.

Символ, который у романтиков должен был выразить сущностное соединение идеи и жизни, в искусстве второй половины XIX в. растворяется в полифоничности художественного образа, захватывающего многообразие идей и окружающего мира.

Список использованной литературы:

- *использованы материалы с сайта <http://francegothic.boom.ru>*
- *<http://wikipedia.ru>.
<http://www.labellefrance.ru>
<http://www.geo-world.ru>*
- *<http://www.fos.ru>*

*Презентацию подготовили:
ученицы 11 а класса
Албитова Татьяна и
Мухаметьянова Ильмира*