

# РОЖДЕНИЕ КАМЕННОГО ОБРАЗА



**Скульптура Древнего Египта  
четко делится на два вида**

```
graph TD; A[Скульптура Древнего Египта  
четко делится на два вида] --> B[Монументальная  
скульптура]; A --> C[Малая  
скульптура];
```

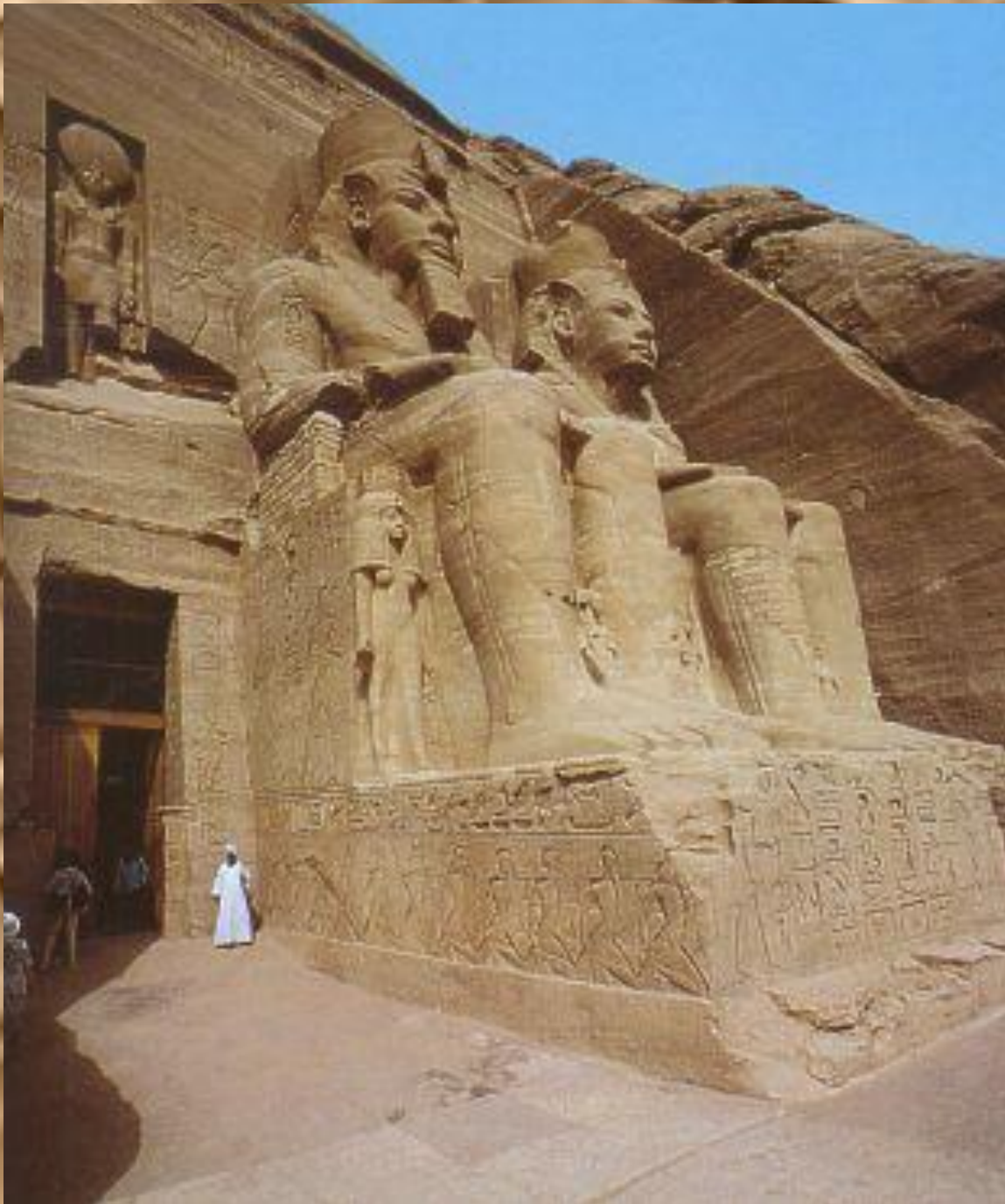
**Монументальная  
скульптура**


**Малая  
скульптура**

**Они отличаются, прежде всего,  
своими размерами,  
но не только.**

**Монументальная  
скульптура  
тесно связана  
с архитектурой.**

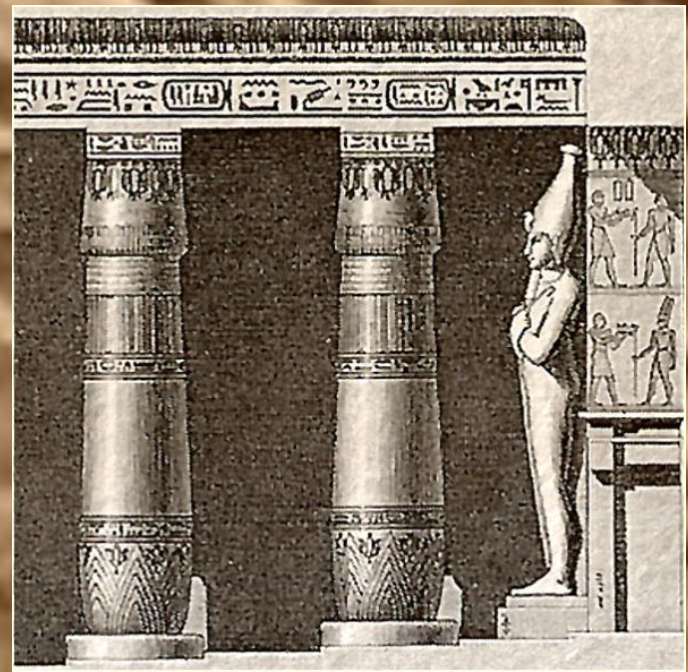
**Скульптуры  
скальных  
заупокойных  
храмов  
часто высекались  
из той же  
самой скалы,  
что и помещения  
самого храма.**





**Заупокойный храм  
Рамсеса II  
в Абу-Симбел**

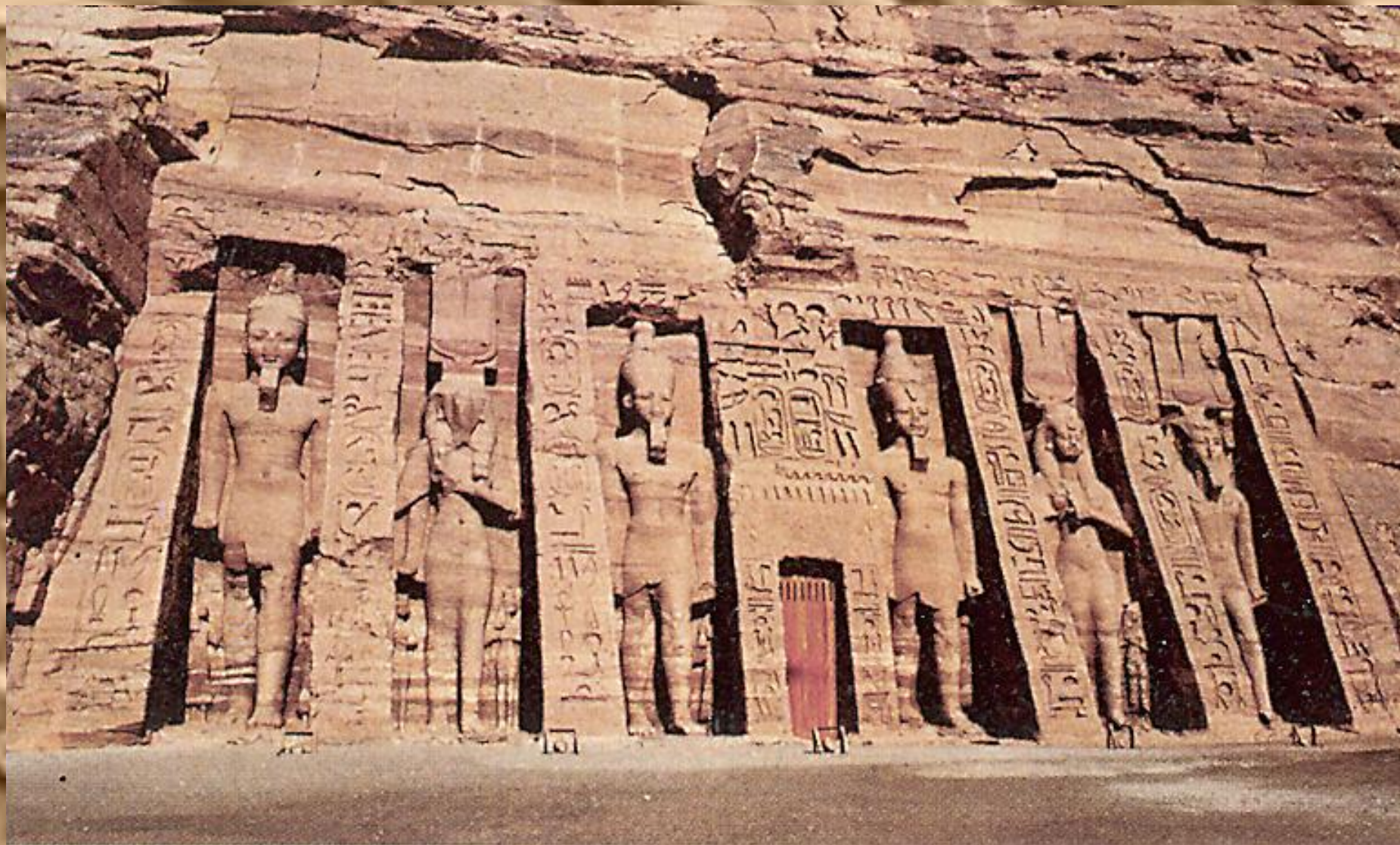




**Архитектурное  
окружение  
диктовало скульптору  
размеры статуи,  
которые должны были  
точно соотноситься  
с размерами  
здания.**

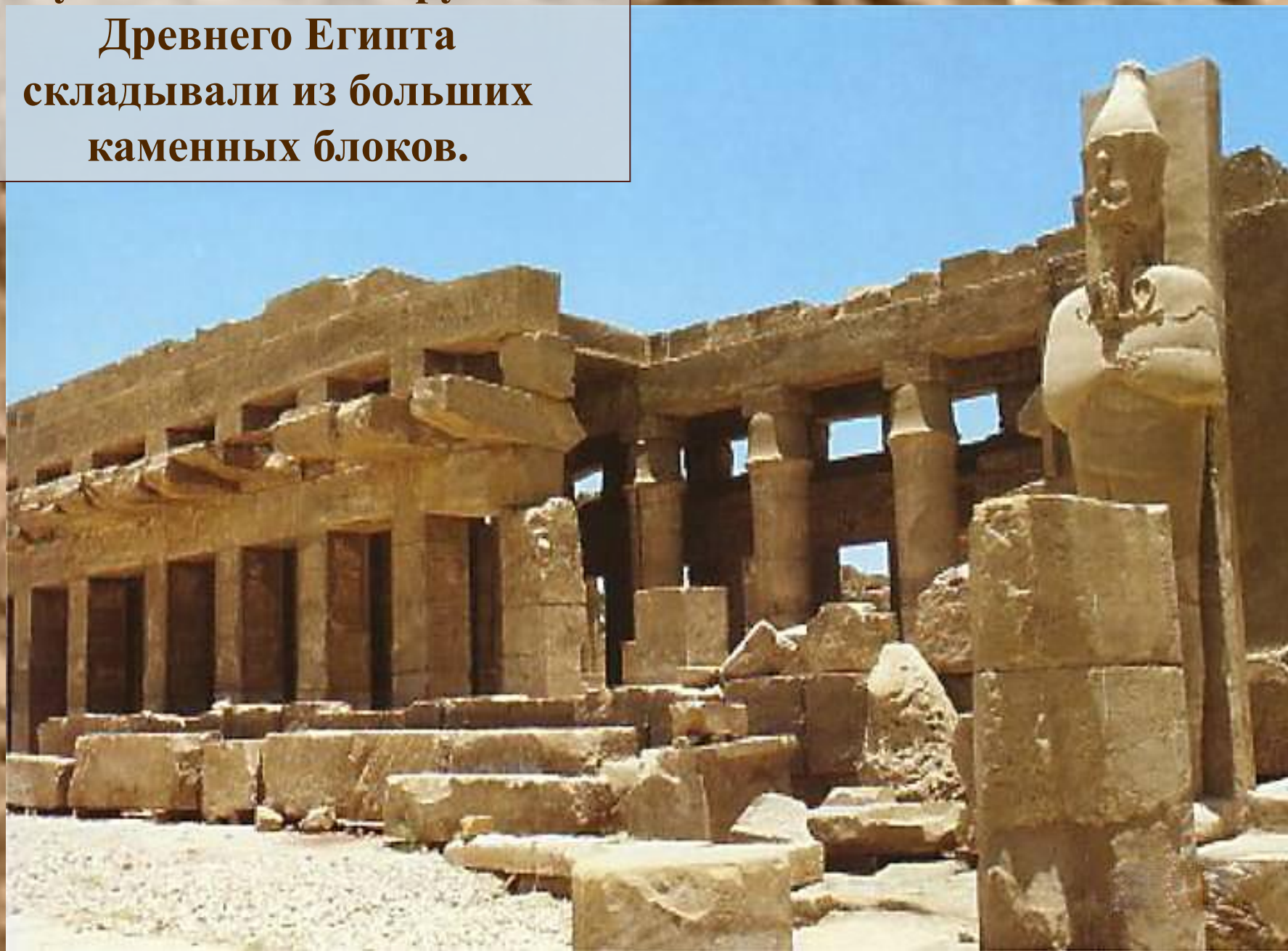


**От расположения статуй внутри храма зависело их освещение.  
Многие статуи приставлялись к опорным столбам.**



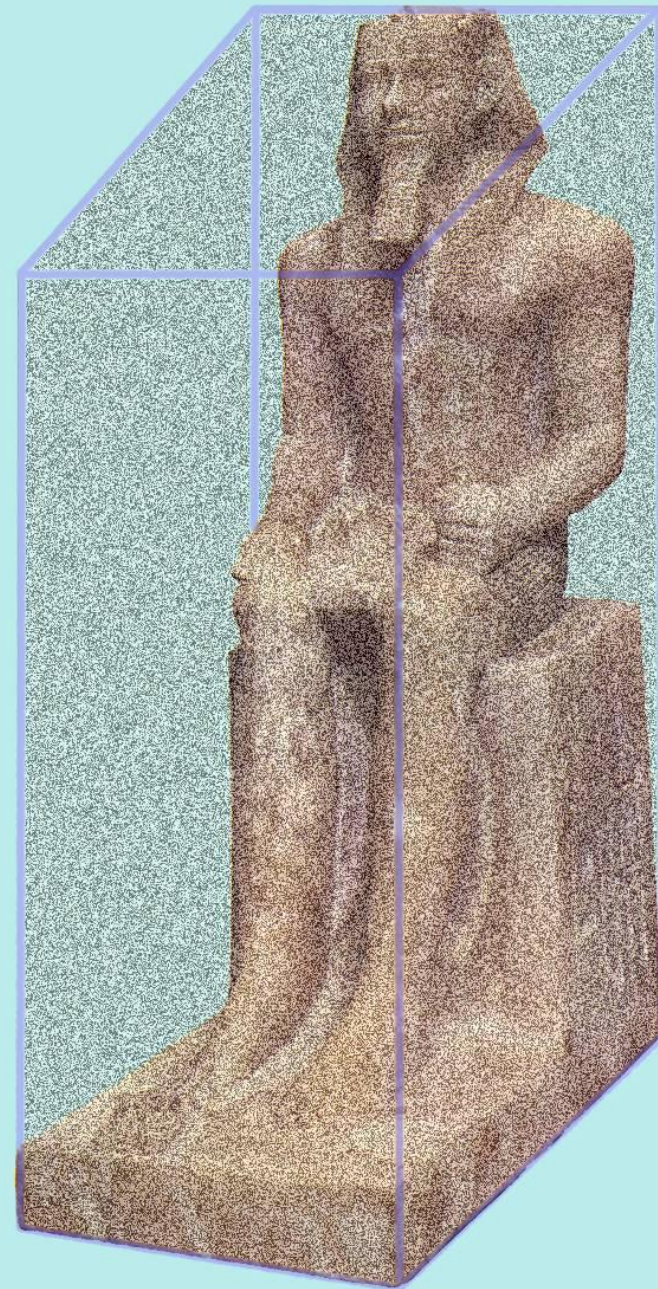
**Часто их размещали в глубоких нишах.  
Потому и воспринимались они преимущественно спереди.**

**Монументальные сооружения  
Древнего Египта  
складывали из больших  
каменных блоков.**

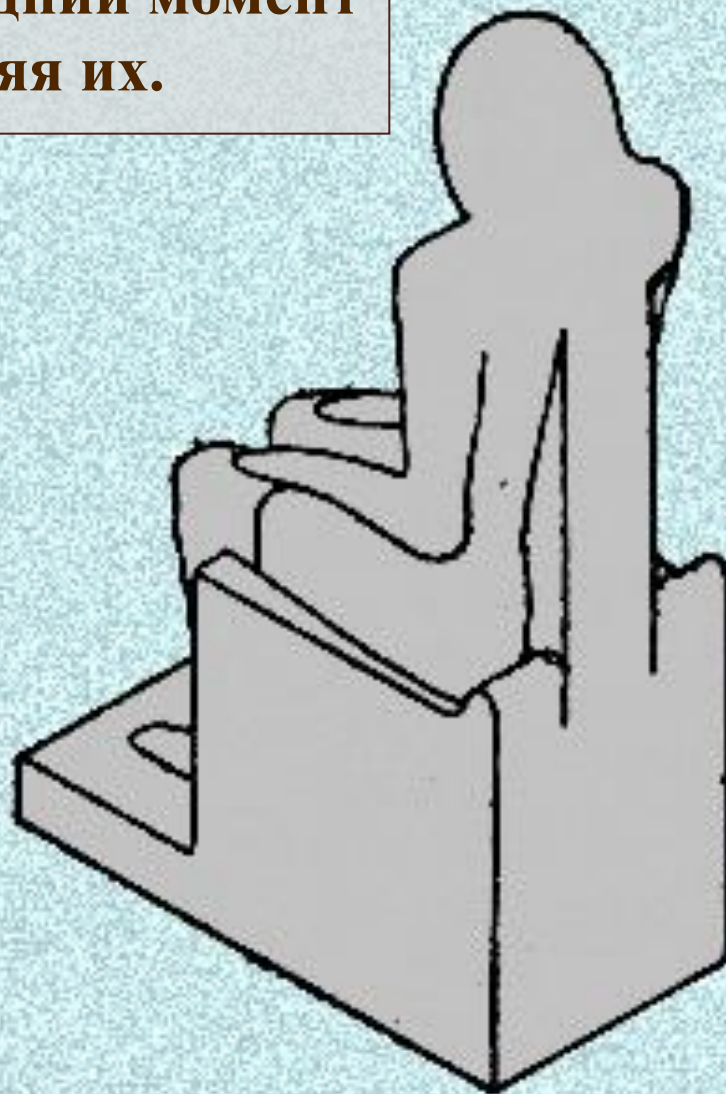
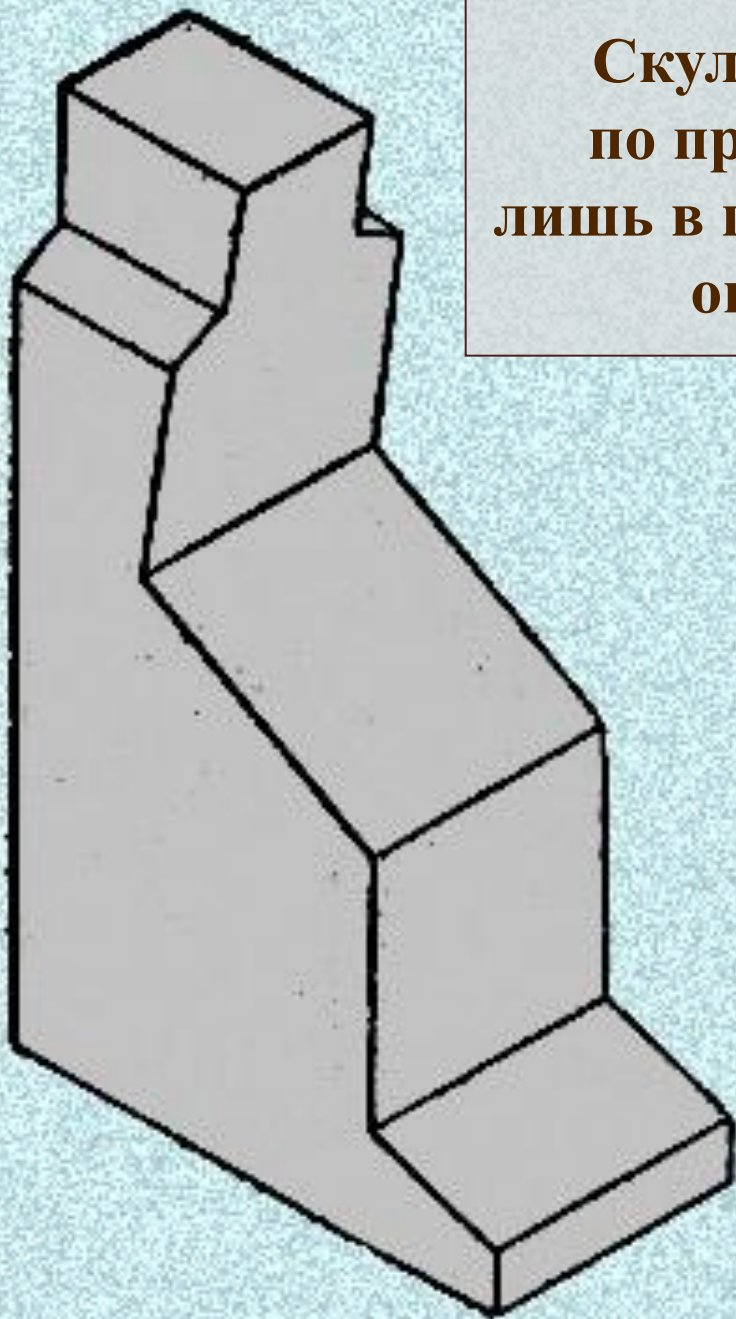




**Из таких же блоков  
скульпторы вытесывали  
монументальные скульптуры.**



**Скульптор работал  
по прямым граням,  
лишь в последний момент  
округляя их.**





**«Кубические статуи»  
так и остались  
каменными блоками.**





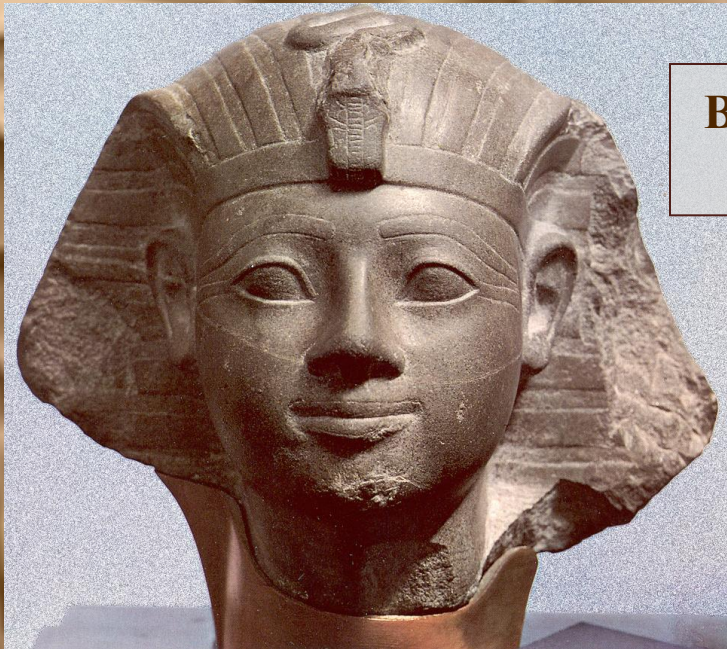
**И эти статуи явно «помнят»  
о каменном блоке,  
из которого были вытесаны.**



**Скульптор  
сначала рисовал  
на каменном блоке  
изображение статуи  
спереди и с боков,  
а потом осторожно  
отсекал лишний камень.**

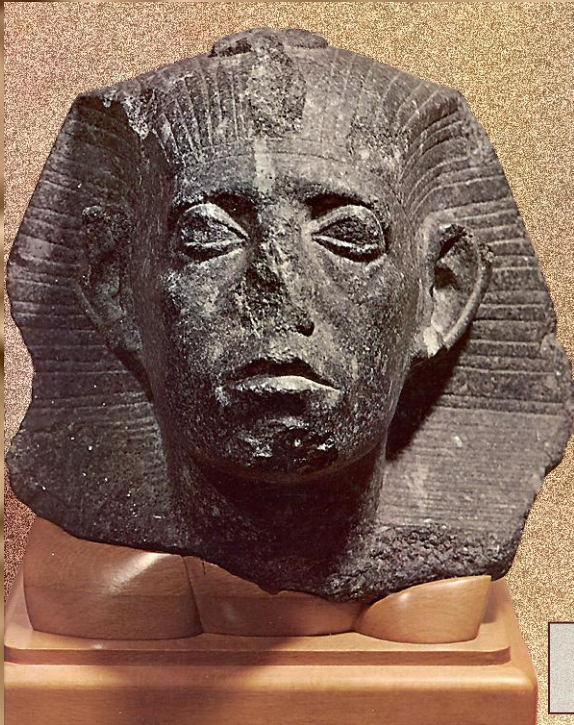
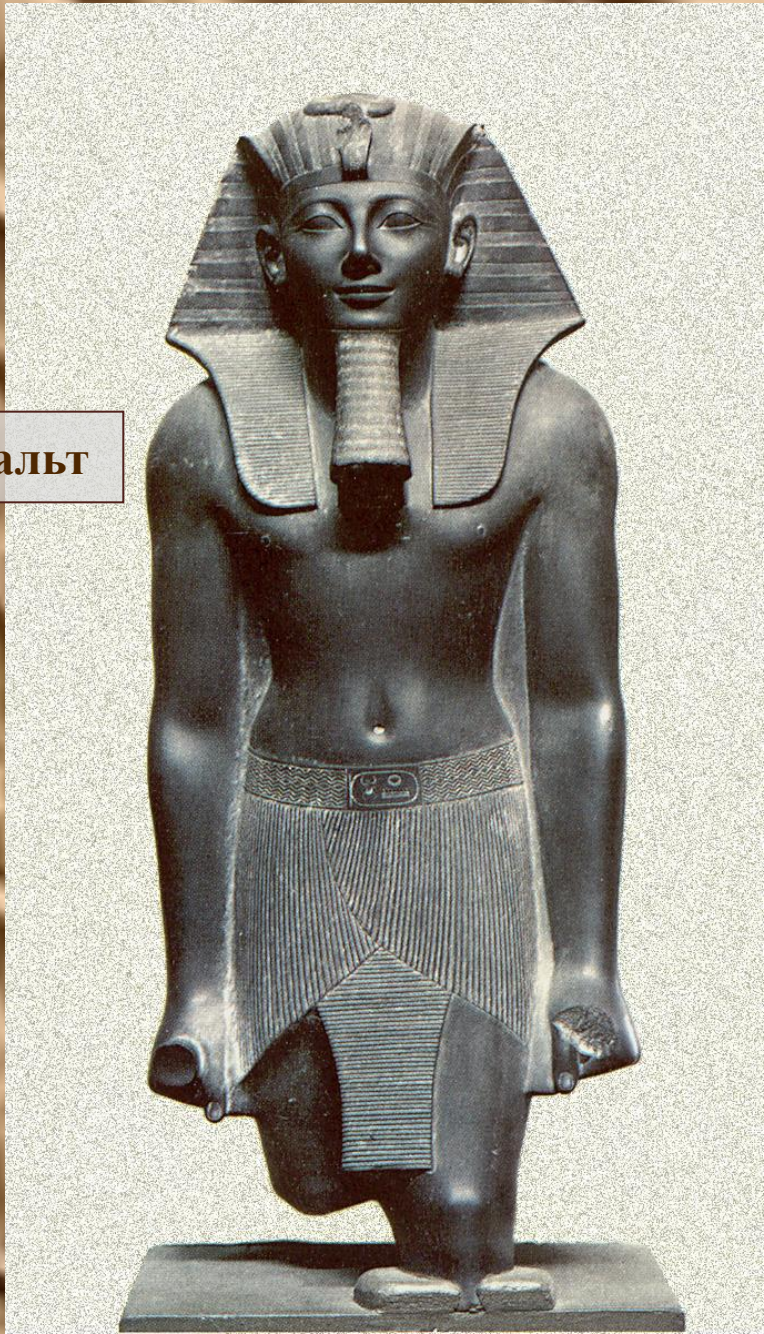


**Огромные же скульптуры просто складывали из каменных блоков, подобно зданию.**



**Вулканический  
камень**

**Базальт**



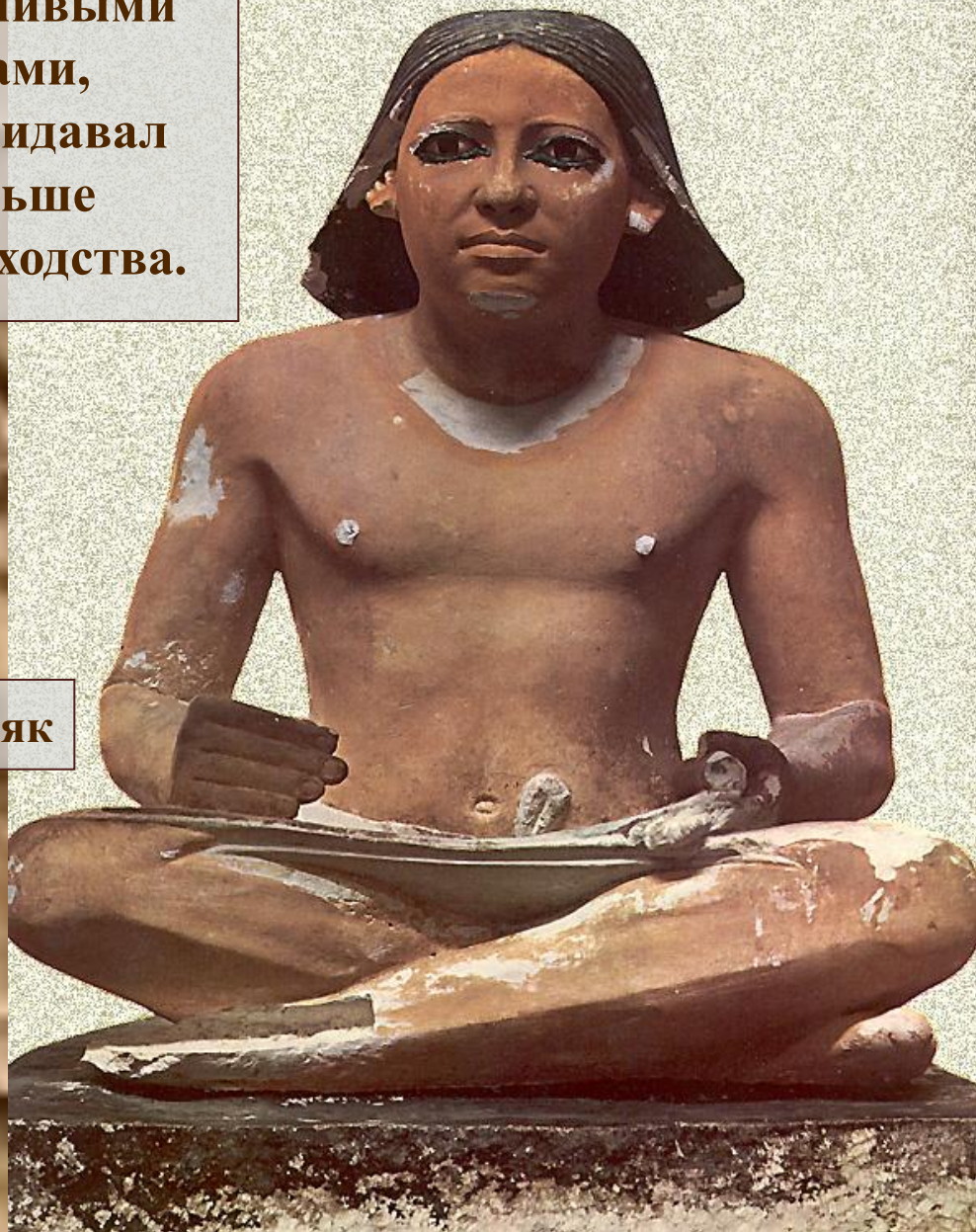
**Очень твердые  
материалы  
заставляли  
скульптора  
лишь намечать  
черты лица.**

**Гранит**

Работая же  
с более податливыми  
материалами,  
скульптор придавал  
лицам больше  
портретного сходства.

Дерево

Известняк





**Особой живостью  
отличаются  
небольшие статуэтки,  
вырезанные  
из мягкого известняка.**



**Именно здесь,  
в малой скульптуре  
исчезает всякая  
угловатость  
и прямолинейность,  
свойственная  
монументальной  
скульптуре.**





**Особенно выразительны  
статуэтки животных,  
в изображении которых  
скульптор не был скован  
канонами.**





Для изготовления небольших,  
но изысканных вещей  
резчики использовали  
алебастр – мягкий  
полупрозрачный камень,  
словно светящийся  
изнутри.

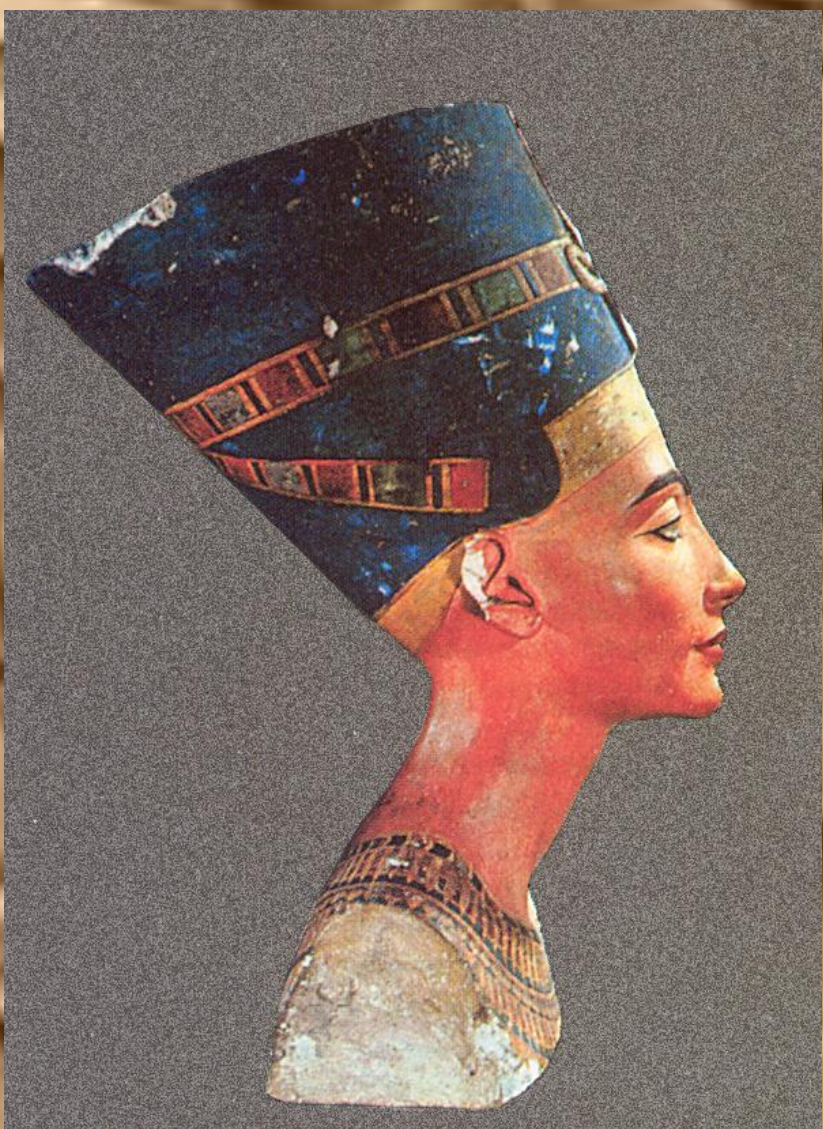




**Практически  
вся скульптура  
древнего Египта  
была ярко  
раскрашенной.**

**Тщательней  
всего  
раскрашивали  
одежду,  
прически  
и украшения.**

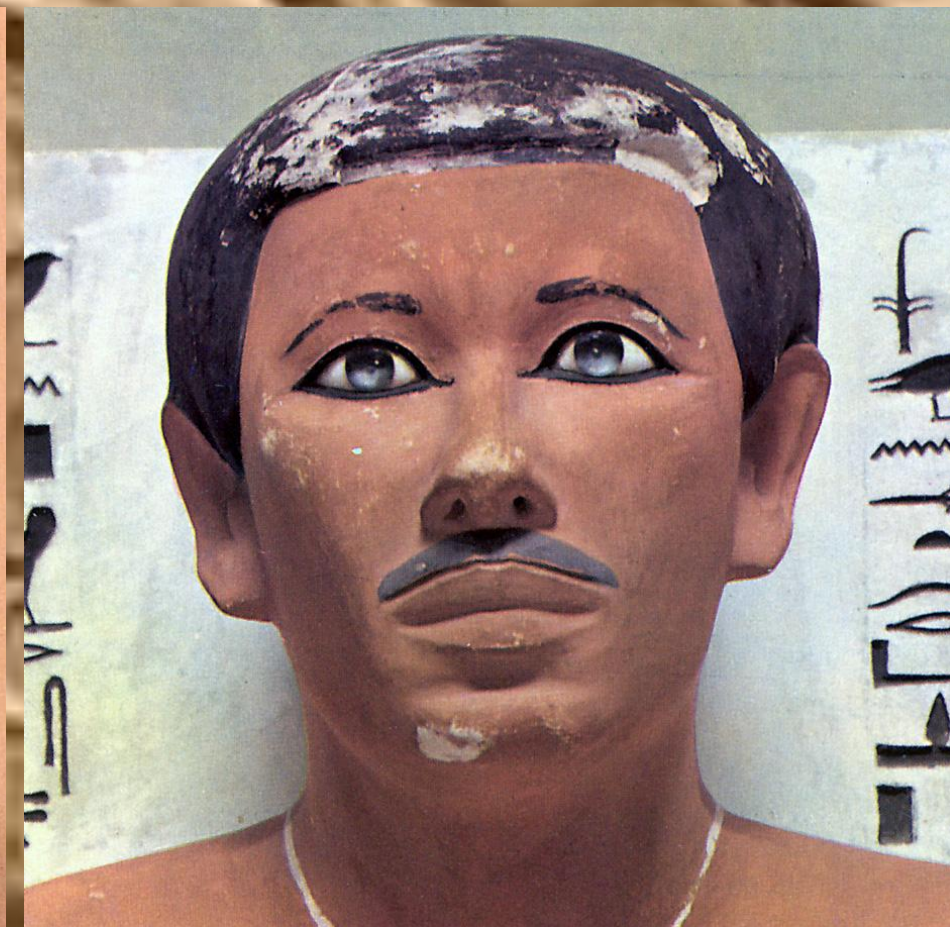




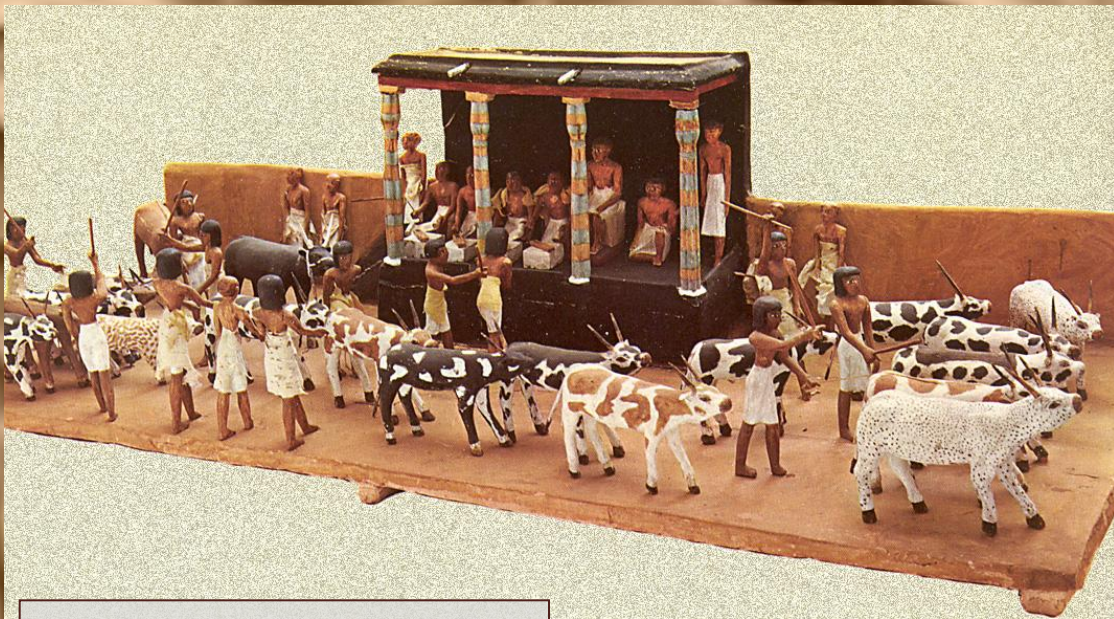
**В раскраске же царских изображений  
все цвета были символичны.**

**Иногда же и вся статуя  
раскрашивалась  
условно,  
как в этой скульптуре  
фараона  
Ментухотепа.**





**Особенно тщательно  
выполняли глаза статуи.  
Часто их делали  
из прозрачных  
драгоценных камней.**



**Представление стада**



**Воины**

**Из небольших  
раскрашенных фигурок  
создавались  
целые композиции.**