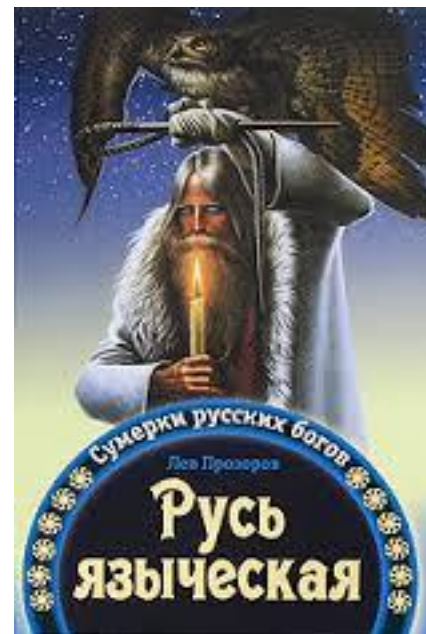


Русь языческая



Подготовила Буторина И.Р.
Учитель русского языка и литературы
МОУ Гимназия №2
г. Раменское Московской обл.

Расскажите об особенностях языческой веры на древней Руси
Что представляют собой идолы?
Объясните значение слова «ИДОЛОПОКЛОННИЧЕСТВО»
Можно ли считать его устаревшим?



ЯЗЫЧЕСТВО

Первоначально славяне приносили жертвы Упырям и Бересиям. Затем они начали приносить жертву Роду и Рожаницам - Ладе и Леле.

Впоследствии славяне стали молиться главным образом Перуну, впрочем сохраняя веру и в других богов.

MyShared



Все славянские боги, которые входили в древний языческий пантеон, делились на **богов солнечных** (четыре ипостаси бога Солнца) и **богов функциональных**.

Верховным божеством славян был **Род**.

Ипостасей бога Солнца было четыре, по числу времен года:

- **Хорс (Коляда),**
- **Ярило,**
- **Даждьбог (Купайла)**
- **Сварог (Световит).**

Функциональные боги: **Перун** — покровитель молнии и воинов; **Семаргл** — бог смерти, образ священного небесного огня; **Велес** — черный бог, владыка мертвых, мудрости и магии; **Стрибог** — бог ветра.

Славяне издревле отмечали смену времен года и смену фаз солнца. А потому за каждое время года (весну, лето, осень и зиму) был ответственна своя ипостась бога Солнца (Хорс/Коляда, Ярило, Дажьбог/Купайла и Сварог/Световит), особо почитаемый на протяжении всего сезона.

Богу Хорсу (солнцу-младенцу Коляде) поклонялись в период между зимним солнцестоянием и весенним равноденствием (с 22 декабря по 21 марта); солнцу-юноше Яриле — между весенним равноденствием и летним солнцестоянием (с 21 марта по 22 июня); солнцу-мужу Дажьбогу (Купайле) — в период между летним солнцестоянием и осенним равноденствием (с 22 июня по 23 сентября); мудрому солнцу-старика Сварогу (Световиту) — между осенним равноденствием и зимним солнцестоянием (с 23 сентября по 22 декабря). Подробнее о четырех ипостасях бога-солнца и связанных с ними славянских праздниках с





Основу календаря составили сезонные изменения в природе, в первую очередь, смена времен года. А основными вехами месяцеслова были дни весеннего (22.03) и осеннего (21.09) равноденствия, зимний (24-25.12) и летний (23- 24.06) солнцевороты (см. рис. 1)¹¹ .

Новый солнечный год по этому времяисчислению начинается тогда, когда, по мнению народа, солнце поворачивало к новому свету, в дни зимнего солнцеворота.

При определении сроков и продолжительности времен года русские славяне опирались на действительные природные условия той местности, на которой они живут. **Зима на Руси поэтому считается самым длинным временем года.** Её начало приходится на первые числа октября, а конец – на последние числа апреля. Весна заканчивалась в двадцатых числах июня, а лето – в конце июля, затем начиналась осень.

ДАЖЬБОГ



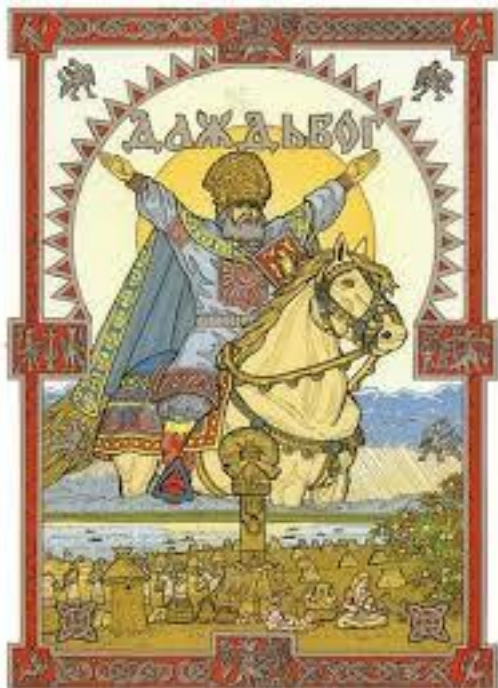
(Дажбог, Дашуба) — Солнце, сын Сварога: *«и после (после Сварога) царствова сынъ его именем Солнце, его же наричють Дажьбогъ... Солнце-царь, сын Свароговъ, еже есть Дажьбогъ, бе бо муж силен»* (Ипатьевская летопись).

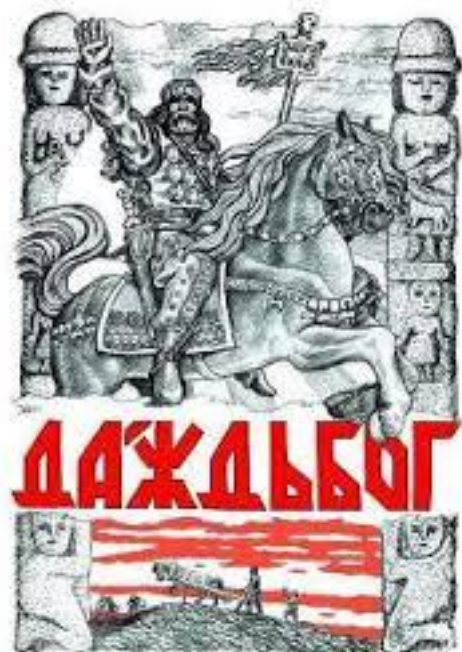
Обожание солнца славянами засвидетельствовано многими преданиями и памятниками. «Слово о полку Игореве» говорит о славянах, как о внуках солнца-Дажьбога. Как светило вечно-чистое, ослепительное в своем сиянии, пробуждающее земную жизнь, солнце почиталось божеством благим, милосердным; имя его сделалось синонимом счастья. Солнце — творец урожаев, податель пищи, и потому покровитель всех бедных и сирых. Вместе с тем солнце является и карателем всякого зла, т.е. по первоначальному воззрению — карателем нечистой силы мрака и холода, а потом и нравственного зла — неправды и нечестия.



Поэтическое заклятие, обращенное Ярославною к солнцу, дышит этой древнею верою в карающее могущество дневного светила: *«Светлое и тресветлое Солнце! всем тепло и красно еси; чему, господине, простое, горячую свою лучю на ладе вой, в поле безводне жаждою им лучи (луки) спряже, тугою им тули затче?»*

У словаков есть такое предание: когда Солнце готово выйти из своих чертогов, чтобы совершить дневную прогулку по белому свету, то нечистая сила собирается и выжидает его появления, надеясь захватить божество дня и умертвить его. Но при одном приближении Солнца она разбегается, чувствуя свое бессилие. Каждый день повторяется борьба и каждый раз побеждает Солнце.





СВАРОГ



верховный владыка Вселенной, родоначальник прочих светлых богов или, как называли его славяне — великий, старый бог, прабог, в отношении к которому все другие стихийные божества представлялись его детьми, прибогами (т.е. младшими, от него происшедшими). От него родились боги солнца, молнии, облаков, ветров, огня и вод. *«Между различными божествами, во власти которых состоят поля и леса, печали и наслаждения, славяне не отрицают и единого бога на небесах, повелевающего прочими. Он самый могущественный, заботится только о небесном; а прочие боги, исполняющие возложенные на них обязанности, происходят от его крови, и чем кто знатнее, тем ближе к этому богу богов»* (Гельмольд).



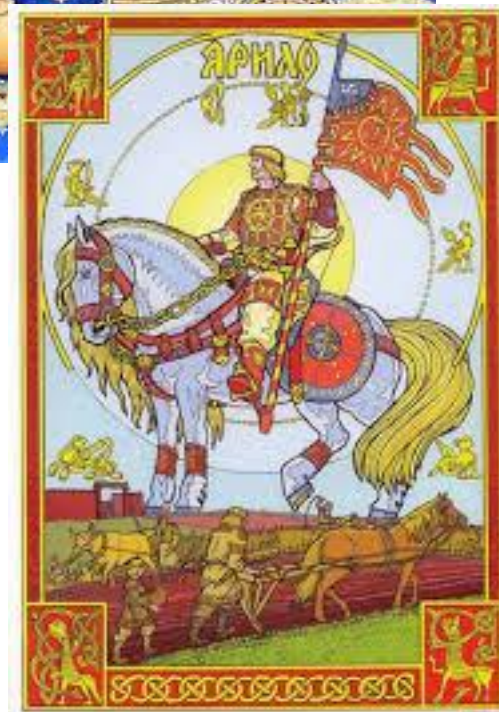
ЯРИЛО



(Яр, Яровит, Руевит) — бог весенних гроз, олицетворяет собою оплодотворяющую силу весеннего Перуна. Он совмещает в себе понятия: весеннего света и теплоты; юной, стремительной, до неистовства возбужденной силы; любовной страсти, похотливости и плодородия — понятия, неразлучные с представлениями весны и ее грозных явлений.

Корень слова «яр» связывался с мужской силой, мужским семенем. В «Слове о полку Игореве» эпитеты *яр*, *буй*, *тур* приставлены к именам самых храбрых князей. Его представляют молодым, красивым, разъезжающим по небу на белом коне и в белой мантии; на голове у него венок из весенних полевых цветов, в левой руке держит он горсть ржаных колосьев, ноги босые. Весной справляли «ярилки», которые заканчивались похоронами Ярилы.

- В увещании воронежцам Тихон писал: *«Из всех обстоятельств праздника сего видно, что древний некакий был идол называемый именем Ярило, который в сих странах за бога почитаем был... А иные праздник сей... называют игрищем»*; далее сообщается, что люди ожидают этот праздник как годовое торжество, одеваются в лучшее платье и предаются бесчинству. Яриле принадлежит особая роль в сельскохозяйственной обрядности, особенно весенней. Где Ярило пройдет — будет хороший урожай, на кого посмотрит — у того в сердце разгорается любовь. *«Волочился Ярило по всему свету, поля жито родил, людям детей плодил. А где он ногою, там жито копною, а куда он взглянет, там колос зацветает»* (народная песня). *«Свет и сила. Бог Ярило. Красное Солнце наше! Нет тебя в мире краше»* (А.Н. Островский. «Снегурочка»).





КУПАЛО



- (Купайла) — плодотворящее божество лета, летняя ипостась бога Солнца.
«Купало, яко же мню, бѣше бог обилия, яко же у еллинъ Цересь, ему же безумный за обилие благодарение приношаху въ то время, егда имѣше настати жатва».
Его праздник посвящен дню летнего солнцестояния, самому долгому дню в году. Священной была и ночь, накануне этого дня – **Ночь накануне Купало**. Всю эту ночь продолжались пиروвания, игрища и массовые купания в водоемах. Ему жертвовали перед сбором хлеба, 23 июня, в день св. Агриппины, которая и была прозвана в народе Купальницей. Молодые люди украшались венками, раскладывали огонь, плясали вокруг него и воспевали Купалу. Игрища продолжались всю ночь. Кое-где 23 июня топили бани, настилали в них траву купальницу (лютик) и после купались в реке. В самое Рождество Иоанна Предтечи, сплетая венки, вешали их на кровли домов и на хлевах, чтобы удалить злых духов от жилища.

ДИВ



- — небо, отец богов и людей, правитель Вселенной и создатель молний (тождествен Световиту и Сварогу). Старинные русские памятники говорят о поклонении богу Диву, и если в этом свидетельстве вероятнее видеть указание на светлое небесное божество, то все-таки не может быть сомнения, что уже в отдаленной древности со словом «дивы» связывалось понятие о драконах и великанах туч. «Слово о полку Игореве» упоминает о диве, восседающем на дереве, подобно Соловью-разбойнику и мифическим змеям. Со словом «диво» однозначительно чудо, встречаемое в старинных рукописях в значении исполина, гиганта; Морское чудо (Морской Царь), владыка дожденосных туч, точно также как Лесное чудо — леший, обитатель облачных лесов.

•





ЛЕЛЯ

- (Лелия, Лелио, Лель, Ляля) — божество весны и молодости из свиты Лады, побуждающее природу к оплодотворению, а человека к брачным союзам. Он старший сын Лады, сила его состояла в воспламенении любви. Иногда изображался он в виде златовласого пламенного крылатого младенца. Он метал из рук искры, воспламеняя любовь. По молодости лет своих, Лель порой просто забавляется любовью, хотя делает это из добрых побуждений — для него это веселая игра. Появляется Лель весной, живет вместе со своим братом Полелем в лесу. Вместе они выходят утром встречать Ярило





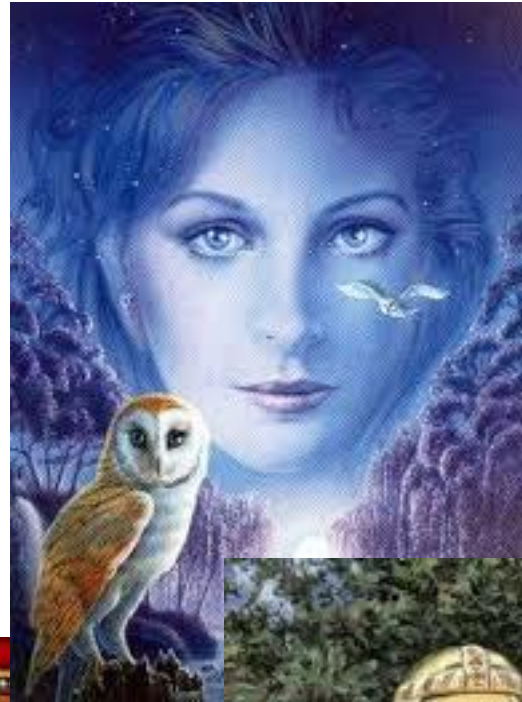
Свирель Леля можно услышать в Купальскую ночь.

*«К нему девицы ходят /Красавицы, и по головке гладят,
В глаза глядят, ласкают и целуют.
И Лелюшкой и Лелем называют,
Пригоженьким и миленьким»* (А.Н. Островский. «Снегурочка»).

Целый ряд записей говорит о Леле в женском роде.

Например, в белорусской песне:
*«Дай нам житцу да пшаницу,
Ляля. Ляля, наша Ляля!»*





МОРОЗКО



- (Морозка, Мороз) — бог зимы, холодов. По крестьянским поверьям, это — низенький старичок с длинной седой бородою. Зимой бегают он по полям и улицам и стучит — от его стука начинаются трескучие морозы и оковываются реки льдами. Если ударит он в угол избы, то непременно бревно треснет. В славянских преданиях морозы отождествлялись с бурными зимними ветрами: дуновение Мороза производит сильную стужу, снежные облака — его волосы.

Накануне Рождества Морозку кликали: *«Мороз, Мороз! Приходи кисель есть! Мороз, Мороз! Не бей наш овес, лен да конопля в землю вколоти!»*

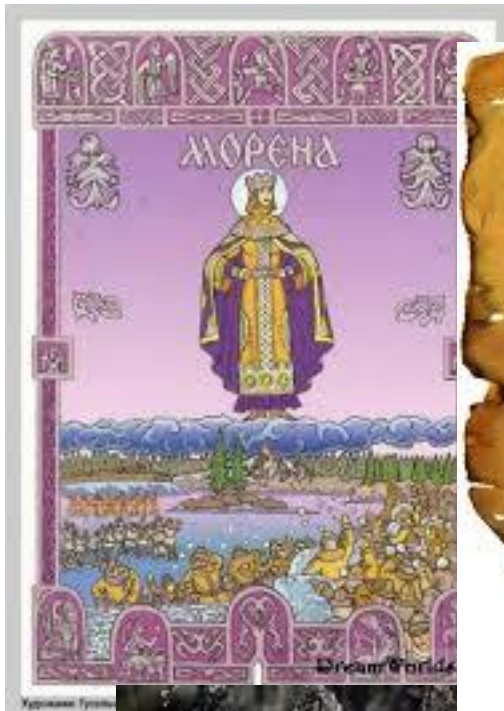
Мороз — персонаж многих сказок и других литературных произведений :

*«Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои»* (Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»).

МОРЕНА

Марана, Морана, Мара, Маруха, Мармара) — богиня смерти, зимы и ночи. Она олицетворялась в образе устрашающем: неумолима и свирепа, зубы ее опаснее клыков дикого зверя, на руках страшные, кривые когти; Смерть — черна, скрежещет зубами, быстро мчится на войну, хватая падших ратников и, вонзая в тело свои когти, высасывает из них кровь. Русские памятники изображают Смерть или страшилищем, соединяющим в себе подобие человеческое и звериное, или сухим, костлявым человеческим скелетом с оскаленными зубами и провалившимся носом, почему народ и называет ее курносою.





Встречая весну торжественным праздником, славяне совершали обряд изгнания Смерти или Зимы и повергали в воду чучело Мораны. Как представительница зимы Морана побеждается весенним Перуном, который разит ее своим кузнечным молотом и на все летнее время низвергает ее в подземную темницу. Согласно с отождествлением Смерти с грозовыми духами, древнее верование заставило этих последних исполнять ее печальную обязанность. Но так как громовник и его спутники являлись и устроителями небесного царства, то понятие о Смерти раздвоилось, и фантазия изображала ее то существом злым, увлекающим души в подземный мир, то посланницею верховного божества, сопровождающею души усопших героев в его небесный чертог.

МОРСКОЙ ПАДЛ



(Водяной, Поддонный, Чудо-Юдо)— владыка всех вод на земле; здесь идея всесветного воздушного океана сливается с великими водами, омывающими земную поверхность; Перун дождящий переходит в владителя морей, рек, источников: падая долу, заставляя прибывать воды источников и производя новые ручьи, дождь стал рассматриваться как тот первоначальный элемент, из которого создались все земные водохранилища.

По русскому преданию, когда бог сотворил землю и вздумал наполнить ее морями, реками и ключами, тогда он повелел идти сильному дождю; в то же время он собрал всех птиц и приказал им помогать себе в трудах, разнося воду в назначенные ей вместилища.

- Морской царь, по народному поверью, властвует над всеми рыбами и животными, какие только водятся в морях. В народных сказках Морского царя называют также Водяным царем или Поддонным; в одном из вариантов сказки он назван Окиан-морем.

*«Там трон жемчугами
усыпанный янтарь,
На нем сидит волнам седым
подобный Царь.
В заливы, в океан десницу
простирает,
Сапфирным скипетром водам
повелевает.
Одежда царская, порфира и
виссон,
Что сильные моря несут ему
пред трон» (М. Ломоносов.
«Петриада»).*

