

АРХИТЕКТУРА первой половины XIX века.



Содержание

Введение, вводный тест.

1. Амбир: происхождение и особенности.

2. Петербургский амбир:

А.Н.Воронихин ,Ж.Тома де Томон, А.Н.Захаров

К.Росси, О .Монферран.

3. Московский амбир:

О.Бове ,Д.Жиллярди, А.Г.Григорьев.

4. Заключение, проверочный тест.

Введение

Темой работы является русская архитектура I половины XIX века, архитектура ампира. Этот стиль был яркой, но короткой страницей в истории русской и западно-европейской архитектуры.

В России он утвердился после победы в войне 1812 года, когда российское общество переживало подъём, единение всех жителей государства, поэтому архитектурный стиль нёс с собой пафос героизма, утверждение силы человеческого разума, мощи государства. Он был проникнут жизнеутверждающим, победным духом, то есть содержал в себе созидательное начало.

В наше время, время становления нового государства мне захотелось обратиться к величественной и гармоничной архитектуре ампира первой половины XIX века, понять в чём секрет её вечной молодости, увидеть историю зодчества как развитие человеческой мысли. Архитектура выражает характер эпохи.

Почему *первую половину*
XIX ВЕКА

называют

«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»

русской архитектуры?

Вводный тест

Исторические условия развития русской культуры.

В русской культуре первой пол. XIX века отразился процесс:

- ◆ завершения складывания русской нации;
- ◆ роста народного движения;
- ◆ углубления местных особенностей культуры;

Как крепостничество влияло на развитие культуры?

- ◆ сдерживало развитие
- ◆ способствовало развитию
- ◆ не могло остановить развитие

Образование в первой пол. XIX века:

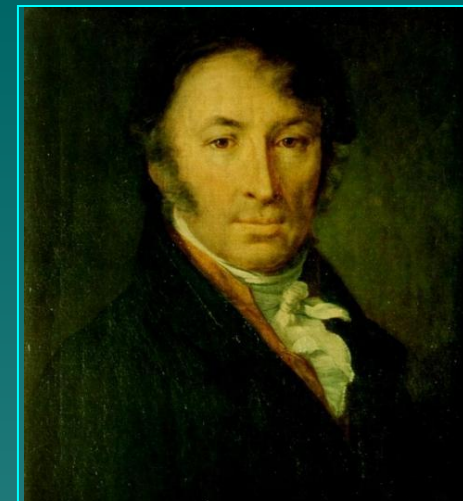
- было общедоступным
- было узкоспециальным
- носило сословный характер

Количество учебных заведений в первой пол. XIX века

- осталось неизменным;
- сократилось;
- возросло;



Особенности русской культуры первой половины XIX века



Усложнение общественной жизни;



Напряженные поиски художественных стилей, течений, ценностей, быстрая смена их;



Интерес к национальной тематике:

- а) Война 1812 года –рост патриотизма; открытость и восприимчивость к мировой культуре;
- б) Появление Пушкина- создание русского, литературного языка;
- в) Публикация «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина-интерес к родной истории ;

Архитектура

Ведущим стилем в России первой половины XIX века стал ампи́р -воинствующий , победный классицизм.

Стиль сложился в период империи Наполеона I во Франции, где его отличало парадное величие, монументальность архитектуры и богатый декор.

Библией нового стиля считалось сочинение придворных архитекторов Наполеона Ш.Персье и П.Фонтена : «Собрание эскизов для украшения интерьера».



Ж.Ф.Т. Шальгрэн
Триумфальная арка



Б.Виньон
Церковь Сен-Мадлен



П.Ф.Л.Фонтен
Триумфальная арка

Особенности ампира:

- Образец – искусство Императорского Рима отличавшееся пышностью, приверженностью к военной тематике;
- в убранстве зданий: мечи, щиты, шлемы, знамёна;
- особая роль скульптуры, скульптура ,как бы «заговорила» стала объяснять замысел архитектурного сооружения;



Триумфальная арка
О.Бове



Казанский собор
А.Воронихин.

Архитектура ампира

Петербургский

Архитектура проспектов
И площадей

К.И.Росси
(1775-1849)

А.Н.Захаров
(1761-1811)

А.Н.Воронихин
(1759-1814)



Московский

Архитектура отдельных
зданий

Д.И.
Жиллярди
(1785-1845)

О.И.Бове
(1784-1834)

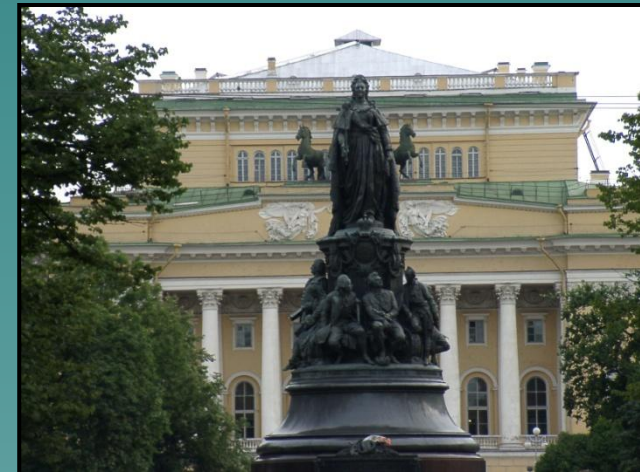
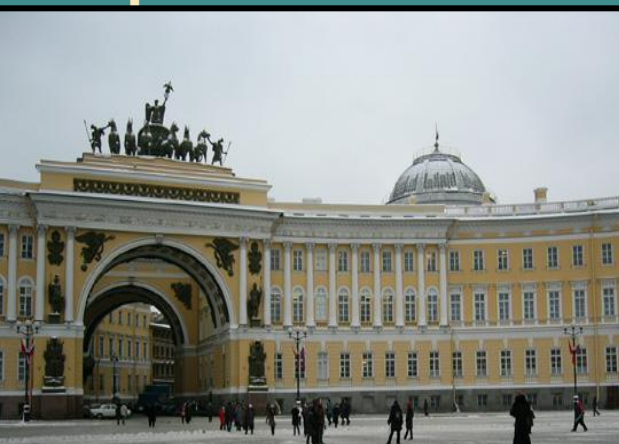
А.Г.
Григорьев
(1782-1868)





В Петербурге и Москве возникли архитектурные ансамбли преобразовавшие обе столицы. Строились крупные общественные здания- театры, биржи, правительственные и военные учреждения.

Государство -заказчик не жалело на строительство ни сил, ни средств , что способствовало необыкновенному размаху строительства в стиле ампир.



Казанский собор (1801-1811)



Вид Казанского собора

Художник Фёдор Алексеев



Автор собора –бывший крепостной графа А.С. Строганова— **А.Н.Воронихин**

Учился зодчеству у знаменитых архитекторов В. И.Баженова и М.Ф.Казаква.

Храм был построен накануне войны 1812г.

Вскоре собор стал памятником победы русского народа в Отечественной войне.

Архитектура собора достойна этой Славы.



Главное украшение собора :величественные каменные колонны-144- снаружи из пудостьского камня и 56 внутри из гранита.

Храм – блестящий образец синтеза искусств..

С севера в нишах установлены бронзовые статуи Св.Владимира, Ал.Невского, Иоанна Крестителя, Андрея Первозванного.

Наружняя скульптура выполнена ваятелями И.П.Мартосом, С. С.Пименовым, И.П.Прокофьевым и В.И.Демут-Малиновским.





- ◆ **О.Кипренский**
- ◆ **Мадонна с младенцем**



При строительстве купола этого собора **Впервые** в России применены металлические конструкции.

Внутри собора работали известные художники, получившие светское образование. Более **150 работ** В.Л. Боровиковского, О.Кипренского, Г.И.Угрюмова находятся в соборе.



М.И.Кутузов

**Н.Б.Барклай
де Толли**

Скульптор

Б.И.Орловский

**В этих памятниках через
портрет**

**выражены глубокие
патриотические чувства:**

**суровая тяжесть войны и
горечь поражения**

-Барклай де Толли

**уверенность в победе и
сила ратного духа русской
армии**

-Кутузов.



Из народного фольклора:

Барклай де Толли и Кутузов..
В 12 м морозили французов,
А ныне благородный росс
Поставил их самих
без шапок на мороз.

А н е к д о т Х I X века
«Почему М.И.Кутузову в Петербурге
Памятник поставили?
Да потому, что он французам Москву
отдал».

**Праха М.И.Кутузова погребён
в северном
пределе
Казанского собора**



**Перед гробницею святой
Стою с поникшею главой...
Всё спит кругом: одни лампы
Во мраке храма золотят
Столбов гранитные громады
И их знамён нависший ряд...**

А.С.Пушкин

На стене около места погребения М.И.Кутузова-картина Ф.Я.Алексеева «Крестный ход на Красной площади 1612году после освобождения Москвы от польских интервентов»



В соборе появилось место в котором сохраняется память о 2 х значимых в русской истории событиях, когда русский народ отстаивал независимость страны:
1612г, 1812г.

Во время войны **1941- 1945 г.** в этом месте молодые воины давали присягу.

«Исторический вестник» XIX века о строителях

Казанского собора: «способность даже
простых русских в технике изящных искусств
изумительна!»

Архитектор

награждён орденом Святого Владимира 4 степени,
дававшим право на потомствен-
ное дворянство.-

А.Н.Воронихин (бывший крепостной)

Колонных дел
мастер

Самсон Суханов –крестьянин
награждённый золотой медалью как мастер.

Чугунное литьё
«Дверей в рай»

В.Екимов - безродный сирота

Скульптор

Б.И.Орловский -
бывший крепостной

Собор построен русскими зодчими и строителями, укра-
шен русскими художниками и ваятелями –триумф русской
культуры!

**К 300-летию Петербурга собор получил
подсветку (18 млрд. руб.).**

Новая жизнь Казанского собора





**Здание Горного института
(1806-1808) арх. А.Н.Воронихин**

**Здание украшают
скульптуры: «Геракл ,
удушающий Антея»
скульптора Пименова,
И « Похищение Прозерпины
Плутоном»
Демут –Малиновского;
Языком аллегорий
прославляют
они силу и богатство земных
недр, раскрывают назначение
сооружения.**



XIX век

**Ф.Алексеев
острова**

Стрелка Васильевского



XXI век Ансамбль стрелки Васильевского острова

В Ансамбль Стрелки Васильевского острова

ВХОДЯТ :



- ◆ Полукруглая площадь перед зданием
- ◆ Две Ростральных колонны
- ◆ Здание Биржи

Тома де Томон (1805-1810)



Здание Биржи (1805-1810)

Зодчий взял за образец форму античного периптера-храма, окружённого со всех сторон колоннами. Важное значение играет скульптура. Навстречу течению Невы выплывает бог морей Нептун в колеснице, запряжённой морскими конями.

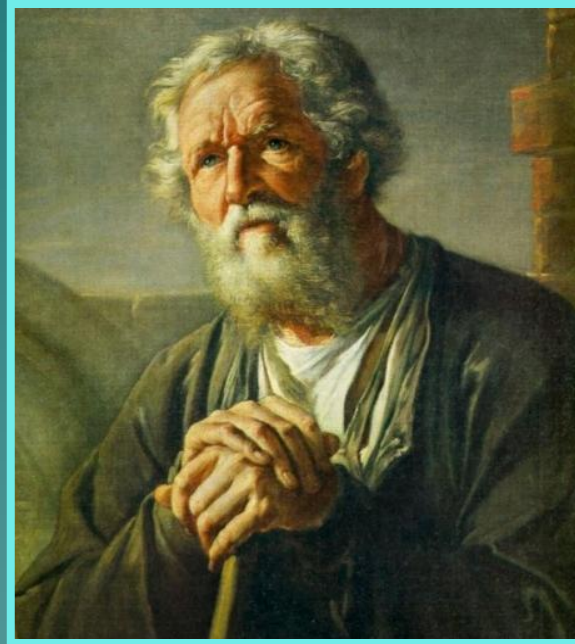


Ростральные колонны- маяки, олицетворяющие морское могущество России .Они украшены якорями и носами древних кораблей-рострами.

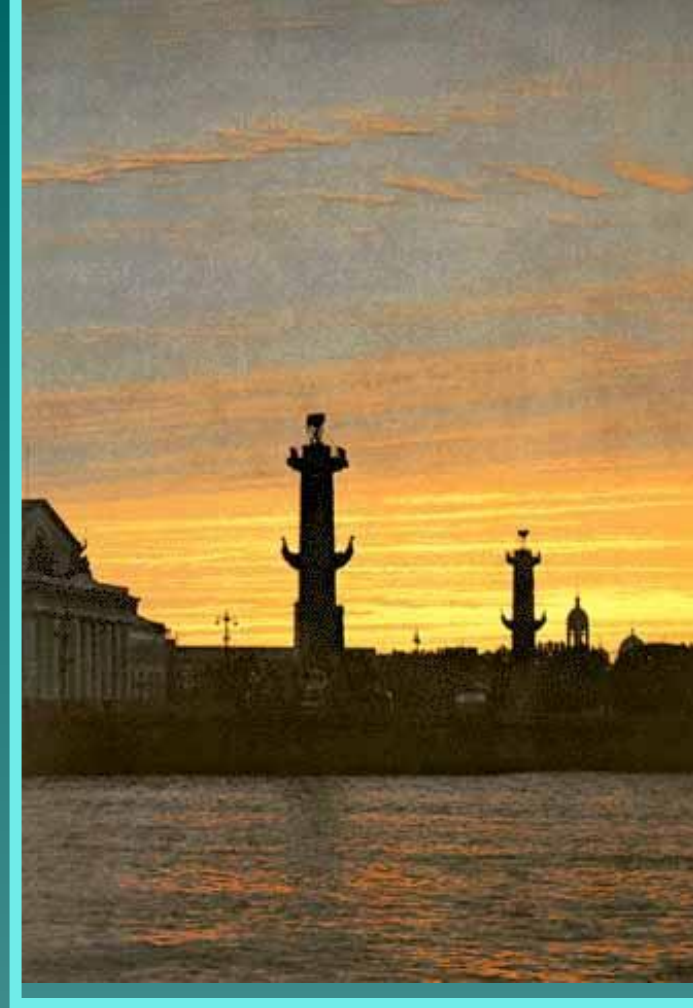


У основания высеченные из камня фигуры, олицетворяющие реки России: Волгу, Днепр, Неву и Волхов.

Свидетельство современников:
«Столица наша превратится скоро
в Новые Фивы; позднее потомство
будет спорить: люди
или исполины создали град сей?
Честь и слава гражданину
Суханову!»



Портрет С.К.Суханова
В.И.Тропинина



Адмиралтейство (1805-1823) А.Д.Захаров

- ◆ Здание состоит из 5 частей: центральной башни, двух крыльев и двух корпусов.
- ◆ Шпиль – кораблик, венчающий башню, стал символом Петербурга.





Важную роль играет **скульптура**: здесь она не украшение , а часть единого целого. Соавторами Захарова были : Ф.Ф.Щедрин, С.С.Пименов, И.И.Теребенев, В.И.Демут-Малиновский. **Скульптура** усиливает значение здания как памятника русской морской славы.



Главная идея здания : Россия- великая морская держава. Над Аркой барельеф «Заведение флота в России»: Нептун вручает Петру I трезубец в знак владычества над морями.



На углах первого яруса- античные герои : А.Македонский, Ахилл, Аякс, Пирр.

По обе стороны арки- «Морские нимфы, несущие земную сферу» - работы Ф.Ф.Щедрина.



Адмиралтейская башня как эмблема города увековечена на медали «За оборону Ленинграда»

28 скульптур над верхней колоннадой символизируют 4 времени года, 4 стихии, 4 главных ветра, богиню Изиду-покровительницу кораблестроения и музу Астрономии - Уранию.





К.Росси

Ансамбли К. Росси

- ◆ не просто строил отдельные здания, а перестраивал и переоформлял прилегающие улицы и площади.
- ◆ владея приёмами ордерной системы умел создавать разнообразные ,ни разу не повторяющиеся композиции.

«...мало кто на свете творил так же много и так же радостно ,как он .Он Моцарт в архитектуре!» (И.Грабарь)

**Ансамбль
Дворцовой
площади.
(1819-1829)**



К.Росси достроил полукилометровую дугу зданий ,а в центре спроектировал проездные ворота – арку Главного Штаба.



**Расходящиеся веером
2 арки (вид с Невского
проспекта.)**



**Арка Росси напоминает триумфальные ворота.
По обеим сторонам проезда помещены воинские доспехи.
Между колоннами - фигуры воинов.
Венчает арку колесница в которой стоит богиня
Победы. Её авторы ваятели- С.С.Пименов,
В.И. Демут- Малиновский.**



Ансамбль Михайловского дворца (1819-1834)

Стены дворца имеют богатый декор; 44 панно, изображают шествие древних римлян.

Один из самых красивых залов - Белоколонный, модель которого была выслана английскому королю.





Ансамбль Александринского театра (1816-1834)

К.Росси : « Размеры предполагаемого мною проекта превосходят те ,которые римляне считали достойными для своих памятников Неужели побоимся мы сравниться с ними в великолепии...»



Драматический
театр имени .А.С.Пушкина

Здание театра – пример синтеза искусств. Скульптура раскрывает назначение здания:

- ◆ античные театральные маски,
- ◆ гирлянды лавровых венков,
- ◆ статуи муз в нишах
- ◆ великолепная квадрига

Аполлона на аттике главного
фасада.





Улица Росси (1828-1834)

Признана одной из
красивейших улиц мира!

состоит из двух протяжённых зданий , построенных
для дирекции театров и для Министерства просвещения.

Здание Сената и Синода (1829-1834)



**Ансамбль из двух равновеликих зданий:
Сената- ближе к Неве и
Синода- ближе к Исаакиевскому собору.**



**Сенат и Синод объединены
аркой переброшенной над
Галерной улицей**

Каламбур XIX века:

**Сенат и Синод живут
ПОДарками**

Ансамбль Елагина дворца (1818-1826)



В настоящее время здесь находится музей К
Росси.





Исаакиевский собор

(1818-1858)

Высота: 101м

Диаметр купола-
25м

4 место в мире по величине;
вмещает 12тыс. чел.

Сооружение и отделка
обошлись государству
23млн. 256тыс.рублей

«Недостаток собора» -обвинение в перегруженности
редкостью и драгоценностью
употребляемых на его постройку материалов.



Его украшают:

112 колонн

из гранитных монолитов

до 114 тонн каждая

Около **400 рельефов** и

бронзовых скульптур

Оформление собора : **более 150** произведений монументальной живописи; среди них работы В.Шебуева, К.Брюллова, Ф.Бруни; **Свыше 300** статуй, скульптурных групп и рельефов ,выполнены И.Витали; **более 60** мозаик, выполненных русскими мастерами.



Собор –одно из величайших купольных сооружений.

**Металлические конструкции купола-
выполнены опытным путём в век
отсутствия сопрамата!**

**Купол Капитолия построен через 20лет
по чертежам Монферрана!**



**Расписывая плафон главного купола (816 кв. м.) К.Брюллов
воскпицал: «мне тесно , я бы теперь расписал небо!»**



Мозаики собора в 1862г. на Всемирной выставке в Лондоне получили высокую оценку: «у русских изготовление смальты доведено до такого совершенства как нигде в Европе»!

В соборе находится один из крупнейших в России витражей площадью в 28,5кв.м

В отделке интерьера использованы многие породы ценных камней: малахит, лазурит, порфир, мрамор.





Во время войны все 900 дней блокады музейные сокровища находились в подвалах собора, ни разу прямого артобстрела не было. Купол был покрашен матовой зелёной краской для того, чтобы предотвратить его разрушение с воздуха.



Историческая справка:
Александр II учредил 1858 г.
Медаль «За строительство
Исаакиевского собора» трёх
видов: золотую с
бриллиантами;
золотую; серебряную.



Более 100 наиболее усердных и умелых мастеров были награждены серебряными медалями.

О. Монферран получил золотую медаль с бриллиантами.

Более 50 скульпторов, живописцев получили *золотые медали*.

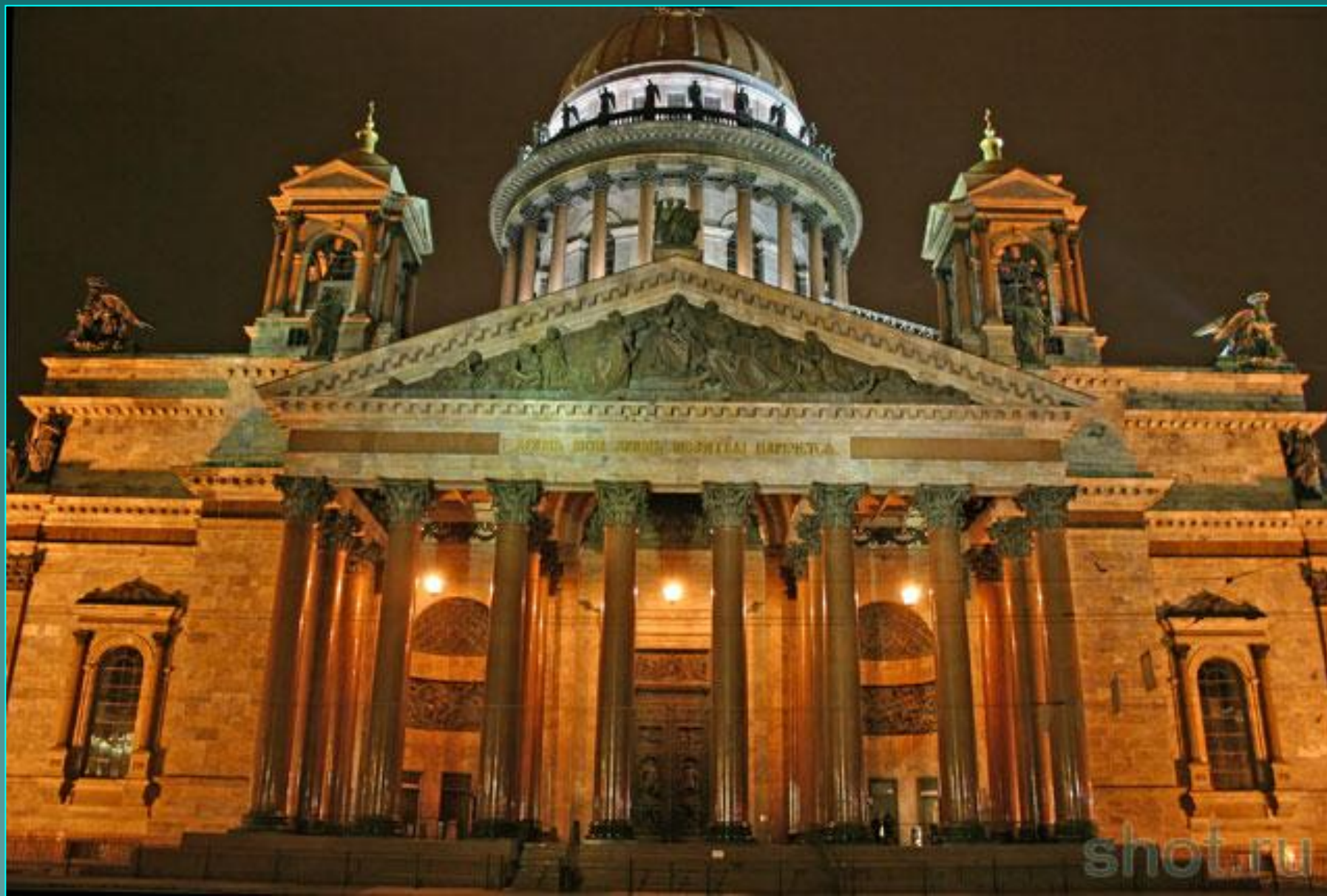


Легенды Собора

После гражданской войны США предлагало продать ей собор, взамен обещая, заасфальтировать все ленинградские улицы.

Предсказывали, что как только с собора снимут леса, произойдёт падение дома Романовых (леса сняли в 1916г).

«Новая жизнь» Исаакиевского собора.





Александровская
колонна
(1830-1832)

Современники XIXвек:

**« Вид колонны вызывает истинное удовольствие
удовлетворённый глаз с любовью обзревает
детали и отдыхает на целом».**



Высота колонны-47.5 м
самый высокий в мире монумент,
вес-600 тонн.

Является памятником
русской воинской славы, символом
победы в войне 1812г.

Венчает колонну 4,26 м фигура
ангела, попирающего змею
(Скульптор Б.И.Орловский).

**О.Монферран, участник Наполеоновских войн, вместе
с русскими мастерами воздвиг памятник славы
победителям**

**войне с Наполеоном. Это самая высокая триумфальная
колонна в мире!**



Основание колонны украшают бронзовые барельефы, рисунки для которых сделаны Монферраном. Аллегорические фигуры, символизирующие Победу, Мир, Правосудие, Милосердие, Мудрость, Изобилие и изображение рек – Неман и Вислы.

(Скульпторы: СП, Свинцов, Леппе)



Московский ампи́р

Его своеобразие вытекало из сочетания
новых идей 19 века с национальными традициями;
До войны 1812 года облик Москвы создан М.Ф.Казачковым.



Здание Градской больницы арх. М.Ф.Казачков.



Москва после пожара 1812года

из 9 тыс. домов уцелело 2,5 тыс.

В столице в 1813-1830 гг. возникли главные архитектурные ансамбли, важнейшие общественные сооружения.

Созданная в 1813 году Комиссия для строения Москвы (из учеников и последователей М.Ф.Казакова), обеспечила стилевую целостность застройки города.



О.И.Бове

Возглавлял комиссию архитектор О.И.Бове, создавший архитектурный ансамбль центра города. Он провёл:

- ◆ **реконструкцию Красной площади (торговые ряды)**
- ◆ **Разбивку Александровского сада;**
- ◆ **Создал Театральную площадь , за счёт «погребения» реки Неглинки.**

Раух. « Красная площадь»



Верхние торговые ряды



Театральная площадь(1816-1824)



арх. А.А.Михайлов и О.Бове

Центр площади- здание Большого театра ,имеющего высоту 37 метров, по его оси был расположен 8-колонный портик , увенчанный великолепной фигурой Аполлона на колеснице зал вмещал 3тыс. зрителей.

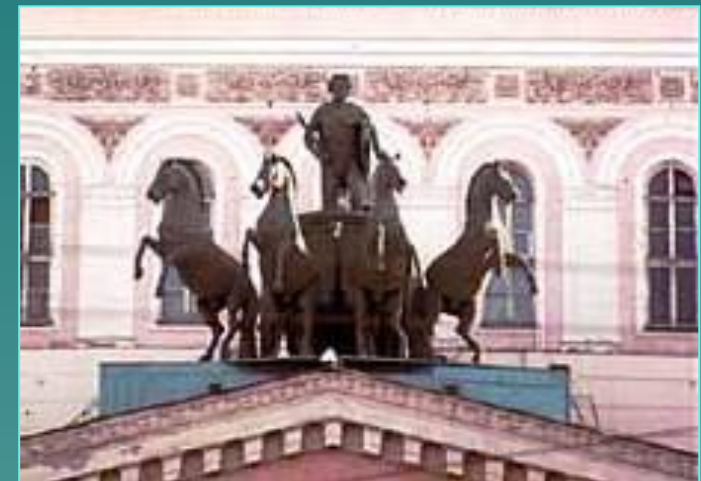
Московские ведомости о рождении Большого театра: «прекраснейшее здание очаровывающее благородной простотой , соединенной с изяществом , величавостью и легкостью» 17января 1825г.





Пожар Большого театра, 1853г

После пожара восстановлен архитектором А.К. Кавосом (он увеличил высоту, изменил пропорции и архитектурный декор).



**Квадрига Аполлона
Скульптор П.К. Клодт**



Большой театр является гордостью русской культуры.

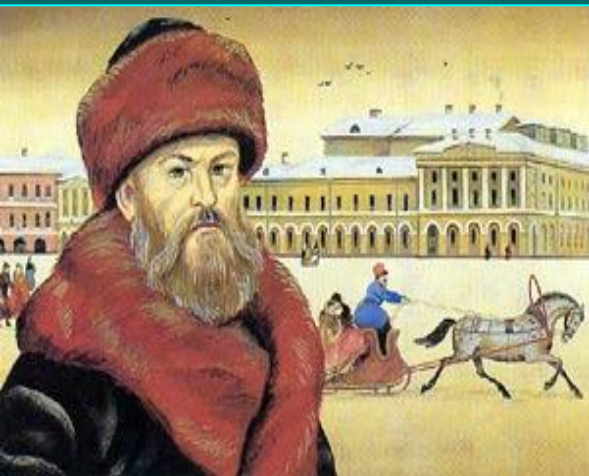
С 1842 года на его сцене ставятся оперы и балеты русских композиторов.



В 1941 году, прорвавшийся немецкий бомбардировщик сбросил 500 кг. бомбу на театр.

Ежегодно у фонтана Большого театра собираются ветераны

Великой Отечественной войны.



На Театральной площади располагается и здание Малого театра-«второго Московского университета». Открытие его состоялось в 1824 году. Архитекторами являлись О.Бове и А.Ф.Элькинский (перестроено в 1838 году архитектором К.А.Тоном). Этот театр называют ещё «домом Островского», 47 пьес А.Н.Островского поставлено на его сцене.

А.Н.Островский о театрах на Театральной площади:

«национальные театры- есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи».

Александровский сад

О.Бове проектировал устройство Александровского сада до Троицкого моста. Были высажены лучшие деревья и кусты, разбиты клумбы, построен грот.

Предполагалось устроить в саду пруды с каскадом и подсветкой. Эта идея О.Бове была воплощена в жизнь в XX веке при реконструкции Манежной площади. Отдельный выход из Александровского сада вёл к Манежу.





Здание Манежа (1817г).

Построено к 5-ю победы русского оружия в войне 1812г.

Предназначалось для смотра и учения войск .Представляло уникальное инженерное соо-

ружение длиной 166м, шириной 45м.

Без промежуточных опор внутри. В Манеже мог маневрировать

пехотный полк численностью

2 тыс.человек. Построено по проекту инженеров А.А.Карбонье,

и Л.Л.Бетанкура.





О.Бове разработал проект декоративного скульптурного убранства Манежа, использовав тему античных военных доспехов. Манеж часто использовался как концертный зал для проведения «концертов-монстров», где число участвующих 1000 человек, а слушателей-12 тысяч.

С 1831 г он использовался как выставочный зал для проведения с/х выставок, промышленных и выставок цветов. В советское время до 1957г в здании был гараж.

С 1957г –Манеж- выставочный зал.



Манеж до пожара до 14 марта 2004 года.



Манеж после восстановления 18 апреля 2005года.

Пожар 2004года уничтожил здание. В апреле 2005г здание полностью восстановлено.(Проект -24,5 млн. долларов)

Манеж и сегодня удивляет строгостью фасадов, внешней лёгкостью при своих громадных размерах. После восстановления выставочная площадь увеличена в 2 раза.

Триумфальные ворота О.Бове(1834г)



Воздвигнуты у Тверской заставы на месте деревянных возведённых в 1814 году для встречи победоносных русских войск из заграничного похода. В 1936г арку разобрали, её части хранились в Музее архитектуры на территории Донского монастыря. В 1983г арку восстановили на Кутузовском проспекте. Скульптуры на арке выполнены И.Т.Тимофеевым и И.П.Витали. В основу проекта положена знаменитая арка Тита.



Храмовые постройки

О.Бове

В культовом зодчестве 20-30х г . распространена храмовая купольная ротонда.



Церковь Всех скорбящих
Радости на Ордынке.



Церковь Вознесения у
Никитских ворот

О.Бове



Дом Н.С. Гагарина на Новинском бульваре
(разрушен
во время войны)



Покровская церковь



Д.И.Жиллярди (1788-1845 г)

Д.И.Жиллярди по происхождению итальянец.С1810-1832 работал в России. Восстановил здание Университета (1817-1819)г.

А.Ф.Мерзляков: «Храм Миневры, восстал облекаясь в великолепие, превосходящее даже то, в коем был до пожара.»



Он сохранил объём здания, ионический портик Казакова был заменён более крупным дорическим .Использовал декор в виде масок, факелов, венков.



Дом Луниных на Никитском бульваре
ныне Музей искусств народов Востока

Д.И.Жилярди
(1823г.)

В этом здании проявилась московская черта – общая живописность композиции, динамичность, неуравновешенность. Асимметричный по построению состоящий из сооружений различных форм и размеров, ансамбль развивается, как бы следуя направлению уличного движения.

А.Г.Григорьев(1782-1868)

Славу архитектору принесло строительство жилых зданий.

Интересными среди них являются 2 дома на Пречистенке:

- ◆ Хрущёвых-Селезнёвых (ныне Музей А.С. Пушкина 1814г)
- ◆ Лопухиных- Станицких (ныне Музей Л.Н.Толстого 1817-1822г)



С 1920 года музей
А.С.Пушкина



С 1968 года музей Л.Н.Толстого.

Д.И.Жиллярди и А.Г.Григорьев.



**Здание Опекунского совета
(1821-1826г)**



**Усадьба Усачёвых-
Найдёновых(
1829-1831г)**

**Вместе они осуществили перестройку Вдовьего дома,
Слободского дворца в Лефортове , Екатерининского**

Д.И.Жиллярди и А.Г.Григорьев



Мавзолей – ротонда в Суханово

Парадный монументализм подчёркнутый мощными колоннами фасадов, чёткой ритмикой орнаментальных вставок и скульптурного декора.



Конный павильон
в Кузьминках

Московский особняк и городская усадьба

Торжественная ордерная архитектура и посвящённая победам скульптура, её масштабы, чёткость и стройность форм- всё это отвечало духу народа-победителя, отстаившего независимость России, но основным, что определяло облик восстанавливаемой Москвы – была массовая застройка, которая строго регламентировалась.

А.К.Толстой так изложил эти требования :

**« В мои года хорошим было тоном
Казарменному типу подражать
И 4-м или 6-ти колоннам,
Вменялось в долг шеренгою стоять,
Под неизменным греческим фронтоном.»**

Стены особняков красили в светлые тона: жёлтый, палевый, розовый, жёлто-серый..





Дом «МУ-МУ» на Остоженке



Дом в Денежном переулке

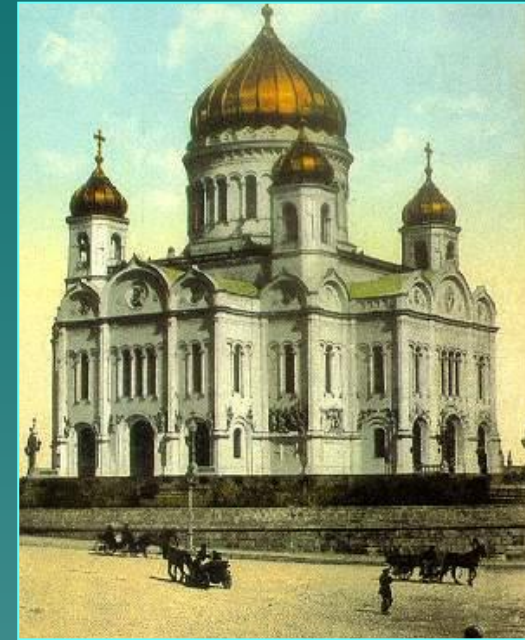
«Московский ампи́р», чаще всего деревянный доживёт до сер. XIX века. Он проникнут идеей уюта, домашнего очага, имеет некий налёт провинциализма, т.е. он ближе к провинциальной русской архитектуре, чем к петербургской. В конце 30-40-х в Петербурге и в Москве работало немало архитекторов, воспитанных на приёмах классицизма.

Кризис классицизма и появление эклектики.



Синодальная
типография
А.Балакирев
И.Мироновский

В 30-40г единый стиль ,
скреплявший
прежде всё русское зодчество
распадается, разрушается
ансамблевость ,
из зодчества уходит былое
величие и
простота .Наступает время
эклектики
или историзма.



Храм Христа
Спасителя
К.Тон





А. Григорьев.6

К. Росси 7

Д. Жиллярди 8



О. Бове 4

М. Казаков.5

А. Воронихин2.

В. Баженов1

Распределите архитекторов по городам, где они работали:

Санкт-Петербург

Москва

Установите соответствие

Адмиралтейство 1

Казанский собор 2

Манеж в Москве 3

Здание Главного
Штаба 4

Русский музей 5

Дом Луниных в Москве 6

Триумфальная арка 7

Исаакиевский собор 8

Московский университет 9

О.Бове 1

А.Г.Григорьев 2

А.Н.Воронихин 3

Д.И.Жиллярди 4

А.Д.Захаров 5

О.Монферран 6

К.И.Росси 7



Заключение

Путешествие в мир архитектуры первой половины XIX века, убеждает в том, что талантливые произведения, создаваемые в любом архитектурном стиле, существуют вне времени и продолжают волновать современного человека.

Архитектура ампира – живой источник творческих идей!
Эти великолепные произведения архитектуры ездят смотреть в Россию так же , как мастеров Ренессанса в Италию.