

Русская Архитектура первой половины 19 века.



Фёдорова И.А.

Конец 18 – начало 19 века- Эпоха классицизма в русском зодчестве.

Классицизм – европейское культурное – эстетическое течение, которое ориентировалось на античное (древнегреческое и древнеримское искусство).

Характерные черты классицизма:

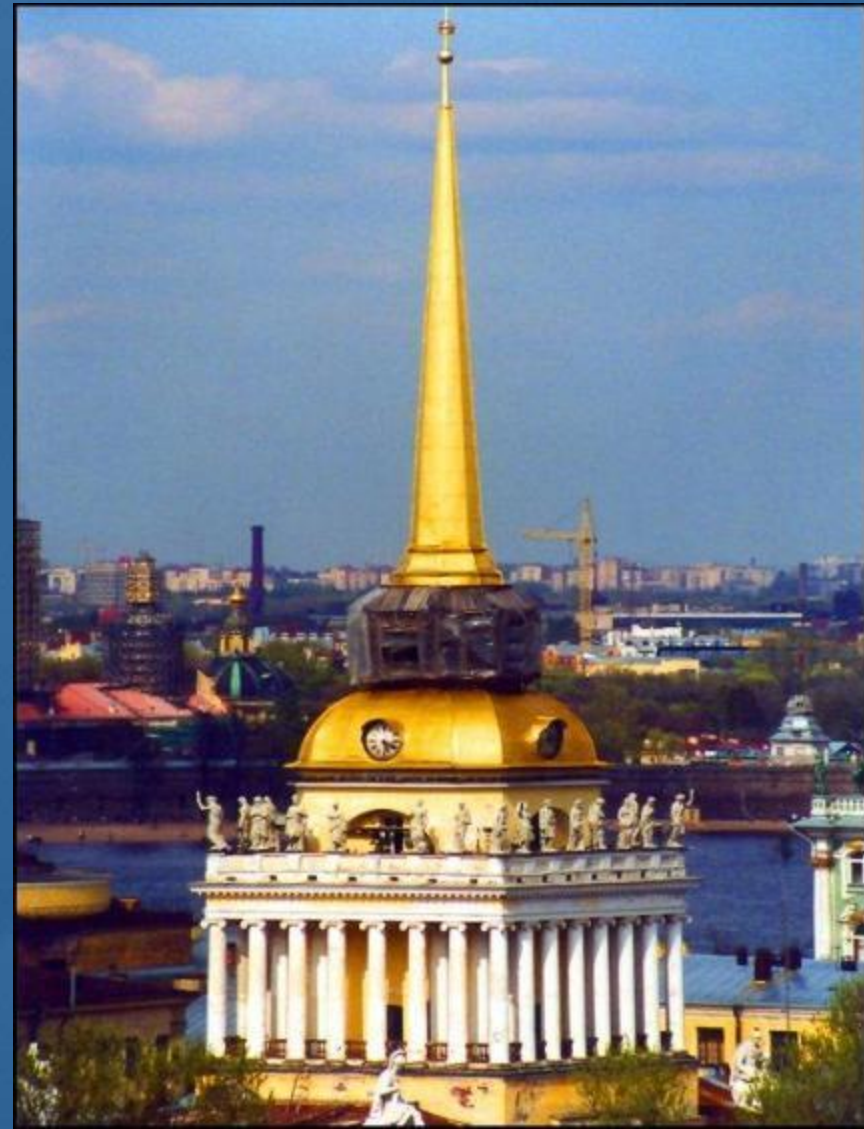
- 1) Постройки отличаются уравновешенностью, чётким и спокойным ритмом, выверенностью пропорций.**
- 2) Главные законы композиции – симметрия, подчёркивание центра, общая гармония.**
- 3) Парадный вход располагался в центре и оформлялся в виде портика (выступающей вперёд части здания с колоннами и фронтоном).**
- 4) Колонны отличались по цвету от стен. (колонны красились обычно в белый цвет, а стены в жёлтый).**

Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных знаний, а целых ансамблей.

**Адмиралтейство.
Архитектор Андриян
Дмитриевич Захаров
(1761-1811).**

**Архитектор подчеркнул
центральную башню.**

**Адмиралтейство
венчает вверх
золочёная игла с
корабликом.**



Здание биржи на стрелке Васильевского острова. Проектировал Тома де Томон, дорабатывал А. Захаров.



Андрей Никифорович
Воронихин (1759 – 1814). Сын
крепостного крестьянина.

Казанский собор – за образец
был взят собор святого Петра в
Риме.

В собор перенесён прах М.
Кутузова.

Перед собором поставлены
памятники Кутузову и Барклаю
де Толли, выполненные Б.
Орловским.



Пётр Клодт – памятник Николаю Первому на Исаакиевской площади.













**30- ые года 19 века –
период кризиса
классицизма.**

**Наступил период Эkleктики
– смешение стилей.**