

Русская архитектура XVI – XVII веков

Шатровая архитектура, дивное узорочье,
нарышкинское (московское) барокко,
елизаветинское барокко, голицынское
барокко

Шатровая архитектура

- Типология церковной архитектуры перенималась Древней Русью из Византии. Однако в дереве чрезвычайно трудно передать форму купола — необходимого элемента храма византийского типа. Вероятно, именно техническими трудностями вызвана замена в деревянных храмах куполов шатровыми завершениями. Конструкция деревянного *шатра* проста, её устройство не вызывает серьёзных затруднений. Хотя самые ранние известные деревянные шатровые храмы относятся к XVI веку, есть основания думать, что и раньше в деревянном зодчестве была распространена форма шатра.



Церковь
Воскресения из
с. Потакино
1776

*Суздальский музей
деревянного
зодчества*

Церковь Успения из с. Курицко 1595

Музей Витославицы



- Каменные шатровые храмы — уникальное явление древнерусской архитектуры. Время возникновения этого архитектурного типа — начало XVI века.

Первый шатровый храм. Троицкая церковь в Александровой слободе 1510-е гг.



- В настоящее время было установлено, что самым первым шатровым храмом была Троицкая (теперь Покровская) церковь в Александровой слободе, служившая дворцовым храмом великого князя Василия III.

Церковь Вознесения Господня в Коломенском — православный храм Даниловского благочиния Московской епархии.

- Возведена в Коломенском в 1528—1532 годах (предположительно итальянским архитектором Петром Францисканцем Анибале, по русским летописям Петром Фрязином или Петром Малым) на правом берегу Москвы-реки. Заказчик храма — великий князь Московский Василий III.

Церковь Вознесения в Коломенском 1532



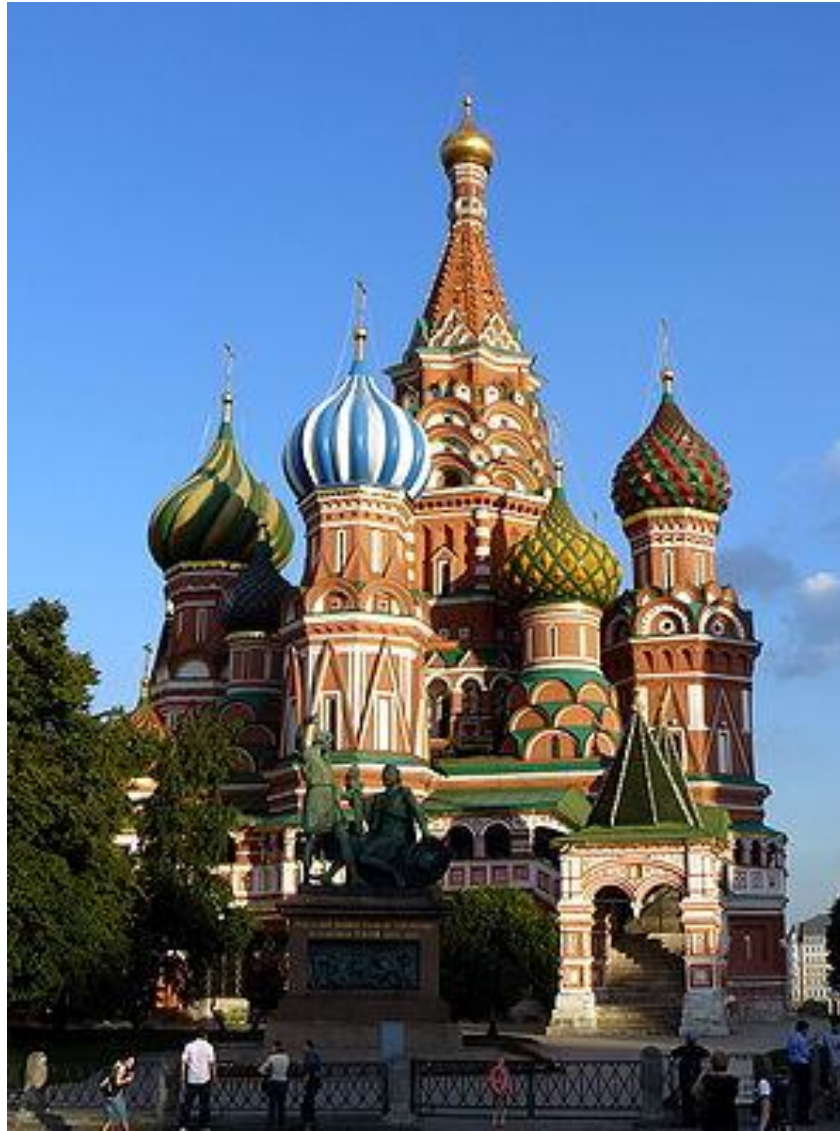
- Церковь Вознесения в Коломенском поставлена свободно, отдельно от дворца и является своеобразным храмом-монументом. Благодаря особой конструкции с пристенными пилонами Петроку Малому удалось придать храму необыкновенно вытянутые пропорции, в результате получилось здание с необычной «летающей» архитектурой.
- Употребив привычные для себя ренессансные элементы в отделке храма архитектор стилизовал некоторые детали в духе готики. Вероятно, таким образом он хотел придать храму больше связи с традиционной русской архитектурой, в которой итальянцы примечали сходные с готикой черты. **Ренессансные пилястры и карнизы сочетаются здесь с готическими вымпергами и килевидными московскими кокошниками. Формы церкви Вознесения совершенно законченны, тонко продуманы. Четверик храма имеет правильную квадратную форму с выступами по всем сторонам, придающими ему крестообразность. У храма нет алтарной апсиды.**

- Кокошники создают красивый ступенчатый переход к восьмерику. Вознесенская церковь производит неизгладимое впечатление своим внешним видом, при этом интерьер её чрезвычайно мал, так как не предназначался для многолюдного богослужения. Как и во всех храмах XVI века шатер здесь открыт в интерьер, придавая узкому пространству храма невероятную высоту.
- **Высота всей церкви 62 метра**



Собор Василия Блаженного (Храм Покрова на рву) 1555-61гг.

Красная площадь



- Величественный образ шатрового храма послужил памятником победе над Казанским ханством. Вознесенская церковь в Коломенском так же играла роль монумента в память рождения у Василия III наследника — Ивана Грозного. Таким образом, новый архитектурный тип получил определённые функции. Торжественная архитектура, рассчитанная прежде всего на внешнее восприятие, служила мемориальным целям.
- Изначально все девять приделов Покровского собора были поставлены как отдельные церкви, лишь позднее соединённые крытыми галереями. Здесь совместились три разные типологии церквей: центральный придел — шатровый (с восьмериком на четверике), четыре средних — столпообразные (восьмигранные многоярусные) и четыре малых, четверики которых завершены пирамидами кокошников.
- Все приделы, кроме центрального, завершены куполами. Стройный шатёр принял на себя ведущую роль в композиции. Снаружи он богато декорирован разнообразных форм кокошниками, а до конца XVIII века имел ещё 8 декоративных главок, стоявших на расположенном посередине высоты шатра уступе.

Определение барокко

- Стиль барокко (буквально - "вычурный") сменил в Европе классический стиль Возрождения. Его отличает изогнутость линий, нагромождение деталей, сложные формы, декоративная пышность и живописность. Первые влияния пришли на Русь из Польши и Украины, но быстро выработались в оригинальный русский стиль.

XVII век в истории русской культуры во многом был переломным. В это время происходит проникновение в русскую культуру культуры западной, усиливаются светские начала. И вот уже в царском дворце возникает первый театр, начинают приобщаться к чаю. Огромное внимание стало уделяться декору. Светскость выражалась в стремлении к нему, к живописности, к нарядности. В Кремле строятся каменные палаты.

- Возникновению причудливых новых форм в архитектуре способствовало ещё одно обстоятельство, противоположное названным выше тенденциям. В 1653 году патриарх Никон накладывает запрет на строительство шатровых храмов. Он запрещает шатёр как проникновение, пусть и малейшего, но светского начала в церковное зодчество. Настоятельно был рекомендован "пятиглавый чин". Стеснённая в проявлениях самобытности, церковная архитектура обращается главным образом к развитию наружных украшений церквей, стараясь так или иначе разнообразить предписанный приём. И столь мощная традиция, как создание шатров, не могла кануть в прошлое лишь по одному запрету. Шатры начинают маскировать главками. Так появляются храмы, богато украшенные множеством глав, под которыми скрывается шатёр. В Москве многие стили преобразались и становились "уютными и домашними". То же произошло и в барокко. Особенностью московского барокко являются прежде всего цвета - сочетание красного и белого, преобладание данного стиля в церковном зодчестве.

Все эти черты в полной мере проявились в строительстве посадских храмов. Домовые церкви строили не только бояре на своих дворах, но и богатые купцы, у которых набожность сочеталась нередко с практическими целями.

Дивное узорочье

- *Дивное узорочье" - так называют одну из красивейших страниц московской архитектуры XVII века. Типичными примерами применения узорочья в архитектуре могут считаться Теремной дворец московского Кремля, церковь Николы в Хамовниках и Троицы в Никитниках....*



- ***ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ "в НИКИТНИКАХ"***
- Построена в 1628-1651 гг. по заказу купца Григория Никитникова на месте сгоревшей в 1626 г. церкви Никиты Мученика "на Глинищах" (уцелевшая при пожаре местная икона "Никита Воин с житием" 1579 г. была перенесена Г. Никитниковым во вновь отстроенную церковь, южный придел которой был посвящен Никите Мученику). Храм был возведен рядом с двором Г. Никитникова. В 1904г. в подклете центрального четверика был устроен придел во имя Богоматери Грузинской, икона которой (1654) хранилась в храме, отчего Троицкую церковь иногда называли церковью Грузинской Богоматери.

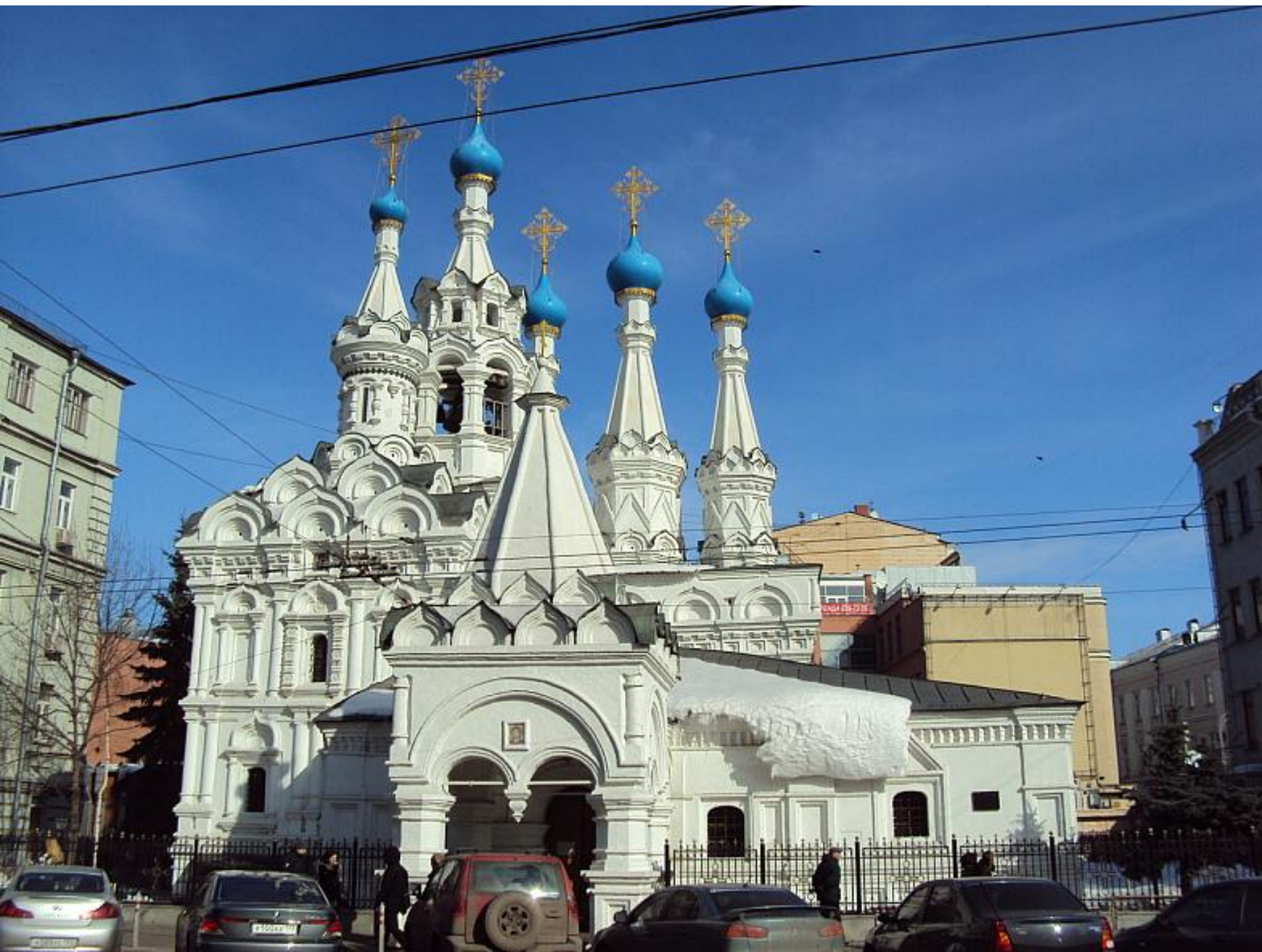
- Об иконе Грузинской Богородицы стоит сказать особо. Её выменял у персов в Грузии брат строителя церкви Степан и отдал поначалу в дальний Красногорский монастырь. Когда в Москве свирепствовала моровая язва, икону привезли в город и она прославилась чудотворениями. В 1934 году церковь сделали музеем, но в данное время она снова действует.
- Вход в церковь оформлен шатровым крыльцом (впервые в храмовом зодчестве), настолько любившимся в XVII в., что такие "хоромные" крыльца стали пристраивать и к более древним памятникам. Близость форм декора крыльца, крытой галереи, наличников двух главных окон южного фасада и внутренних порталов церкви к декору кремлевского *Теремного дворца* (1635-1636) и его Верхнего Золотого крыльца заставляют предполагать, что не все элементы этого сложного комплекса храма были отстроены одновременно.

- В 1652 г. приступили к росписи стен (кроме того, в духовной грамоте Г. Никитникова, датированной 23 сентября 1651 г., дается наказ внукам расписать церковь и написать иконы для иконостаса). Хорошо сохранившаяся роспись церкви была выполнена в 1652-1653 гг. Как предполагают, ее авторами были те же мастера Я. Казанец, И. Владимиров, Г. Кондратьев и С. Ушаков, которые в дальнейшем писали иконы для иконостаса (с 1657 по 1668 гг.). Они принадлежали к числу лучших царских изографов XVII в., были связаны с Оружейной палатой и участвовали в росписи кремлевских соборов (И. Владимиров в росписи Успенского собора, Я. Казанец и С. Резанец были привлечены в 1652 г. к работам по росписи Архангельского собора).



Церковь Рождества Богородицы в Путинках

- Очень своеобразный памятник, одна из красивейших церквей - **церковь Рождества Богородицы в Путинках** (1649 - 1652 гг.) на Большой Дмитровке. Своеобразное название "путинки" происходит, видимо, от слова "путь" или "распутье". Здесь был перекрёсток, соединение путей и дорог. По другой версии - двор послов и гонцов, в который нужно было заезжать кривыми улицами и переулками, то есть "путниками", тем более церковь в древности и называлась "в старом посольском дворе". Говорили ещё, что дома располагались здесь в виде паутины. Возможно, каменная церковь воспроизводилась по образцу более ранней деревянной, и неслучайно крупнейший исследователь Москвы И.Забелин называл стиль храма "стилем деревянной резьбы". Шатры разнообразны по форме, их расстановка несимметрична, что придаёт церкви неповторимый рисунок. Шатры имеют декоративный характер (в XVI веке их открывали внутри на всю высоту). Особенность этой церкви в том, что она - один из последних памятников шатрового зодчества в Москве перед запретом его Никоном в 1653 году. В 1990 году в храме (после его закрытия в 1935 году) возобновились богослужения.



Бегунок, ложные закомары, КОКОШНИКИ



Бобышка,
ложные
закомары,
киод



Московское или нарышкинское барокко

- **Московское барокко** — условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий *XVII* — первых лет *XVIII* в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре. Устаревшее название — *«нарышкинское барокко»*.

- В 1960-гг., в результате исследований было установлено, что ключевой памятник «нарышкинского барокко» — собор Высокопетровского монастыря является зданием, построенным еще в нач. XVI в. Также были обнаружены памятники, сооруженные ранее церкви Покрова в Филях, но имеющую ту же стилистику. Одним из этих зданий оказалась постройка Новодевичьего монастыря и, особенно, *церковь Параскевы Пятницы в Охотном Ряду*, построенная по заказу князя В. В. Голицына, государственного канцлера и ближайшего сподвижника *царевны Софьи*. Таким образом, название «нарышкинское барокко» потеряло актуальность.

Церковь Параскевы Пятницы

1686-87

Фото 1881г.



Разрушение церкви в 1928 году



- В 17 веке на месте древней деревянной Пятницкой церкви в Охотном ряду князь Василий Голицын выстроил новую красивую двухэтажную церковь. Первый этаж храма освятили в честь Параскевы Пятницы, а на втором обустроили Воскресенскую церковь, освященную в 1687 году Патриархом Иоакимом. Воскресенская церковь стала домовым храмом Голицыных, и от нее к палатам князя был проложен длинный переход. Один из самых богатых и образованных людей своей эпохи, князь Голицын попал в опалу после подавления Стрелецкого бунта, и был лишен имущества, а также дома с церковью (их Петр I подарил грузинским князьям).
- В конце XIX в. в церкви Параскевы Пятницы в Охотном ряду ежегодно служили молебны в честь отмены крепостного права на Руси.
- В 1920 году церковь Параскевы Пятницы отреставрировали – редчайшее по тем временам событие, которое давало надежду на то, что храм сохранится. Но в 1928 году церковь было решено снести. Несмотря на заступничество академика И. Грабаря, не уцелели и Голицынские палаты.

Церковь Покрова в Филях



- Нынешнее здание храма («восьмерик на четверике») возведено в 1690—1694 годах на средства Л. К. Нарышкина (брата царицы Натальи Кирилловны).
- Документов об авторе церкви не сохранилось. Предполагается, что общий проект (композицию) составлял сам заказчик, некоторые искусствоведы считают автором церкви зодчего Якова Бухвостова. Здание церкви имеет поразительное сходство с документально подтверждёнными произведениями зодчего Петра Потапова — создателя ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве.
- В июле 1941 года храм был закрыт, последняя служба в котором прошла 12 июля. Тогда же были сняты купола, и разобран верхний восьмерик, чтобы воспрепятствовать немецким наводчикам использовать церковь для наведения орудий. В целях маскировки от *авианалётов* были разобраны главы и верхний ярус, но все же зажигательные бомбы попали в него.
- До 1943 года нижний храм использовался как лазарет, затем, до 1963 года, как склад бумажных изделий. В 1955 году началась реставрация храма, которая завершилась в середине 80-х годов XX века.
- Первое богослужение в нижнем Покровском храме было совершено 14 октября 1992 года. В верхнем же храме оставлен музей.
- Из первоначального сохранилось: храмовая икона «*Покров Богородицы*», икона «*Три радости*» и другие. Дубовый престол — один из древнейших сохранившихся престолов.
- На сводах сохранились фрагменты росписей конца XVII и XIX вв.

Петровское барокко

Церковь Архангела Гавриила на Чистых прудах или Меншикова башня



Реконструкция
первоначального вида



- Церковь была первоначально построена в 1707 году по заказу Александра Меншикова. Авторами проекта в современных изданиях называют Ивана Зарудного, предполагают участие Доменико Трезини, группы итальянских и швейцарских мастеров из кантонов Тичино и Фрибур и российских *каменотёсов* из Костромы и Ярославля.
- Самое раннее из сохранившихся зданий петровского барокко в Москве, Меншикова башня была существенно изменена в 1770-х. Церковь функционировала только летом, зимой службы проводились неподалёку, в *церкви Феодора Стратилата*, построенной в 1782—1806 гг.
- церковь была структурно завершена к 1707 году, высота составила 81 метр и сравнилась с высотой колокольни Ивана Великого. Здание первоначально имело пять уровней с каменным (нефом, квадратную башню и три нижних восьмиугольных уровня; два верхних восьмиугольника были построены из дерева). В 1708 башня приобрела 50 колоколов и английский часовой механизм. Оно было увенчано 30-метровым шпилем с ангелом в форме флюгера. Первоначальное здание Меншиковой башни в Москве было богато украшено декоративной скульптурой, но большая её часть была утрачена в XVIII веке.
- В 1710 году Меншиков был назначен губернатором Санкт-Петербурга и бросил все свои московские проекты, забрав большинство мастеров с собой.

- В 1723 году в башню ударила молния, и пожар полностью уничтожил верхнюю деревянную часть с часами. В 1773—1779 башня была восстановлена мasonом Г.З. Измайловым и приобрела свою нынешнюю форму: вместо воссоздания разрушенного верхнего восьмиугольника, новые архитекторы заменили его компактным, но сложным куполом в стиле барокко.
- Здание использовалось для масонских собраний; восстановлено как храм в 1863 году, когда по распоряжению митрополита Филарета со стен были стерты масонские символы и изречения. (По другим сведениям, в 1821 году Меншикова башня была причислена к почтовому ведомству и именовалась церковью Архангела Гавриила при Почтамте как летний (неотапливаемый) храм.
- В самом конце XIX века почтамтское начальство отказалось от содержания церкви и она стала приходскою
- Храм был закрыт в 1930-е. Существующий иконостас перенесён из церкви Преображения в Преображенском, которая была разрушена в 1960-х годах; иконостас самой Меншиковой башни по благословению Патриарха Алексия I в 1969 году передали в Успенскую церковь города Махачкалы.
- В 1945 году на Поместном Соборе Русской Православной Церкви присутствовал Блаженнейший Патриарх Антиохийский Александр III (Тахан). Во время его официального собеседования с Патриархом Московским Алексием I было решено возобновить деятельность Антиохийского подворья. Подворью были переданы два храма, во имя Архангела Гавриила и во имя великомученика Феодора Стратилата; открытие подворья состоялось 17 июля 1948 года.

Елизаветинское барокко

Екатерининский дворец в Царском селе



Екатерининский дворец в Царском Селе



- Новый этап строительства Царского Села относится к 1740-1750 годам. Восшествие на престол Елизаветы, дочери Петра I, вызвало подъем русского национального сознания в России. В искусстве и особенно в архитектуре утвердился приподнято-торжественный и монументальный стиль русского барокко, вершиной развития которого в России стал царскосельский дворцово-парковый ансамбль.
- В 1741 году проект нового дворца поручено было составить М.Г. Земцову, а после его смерти в 1743 году Андрею Квасову, молодому «архитектурии гезелю». Но так как А. Квасову еще не хватало опыта, к строительству был привлечен Д. Трезини, в помощники к которому определили еще четырех человек.
- По проекту А. Квасова вся постройка сводилась к созданию среднего дома, соединенного галереями с двумя боковыми флигелями. Осуществление этого проекта началось в 1744 году, но так как Д. Трезини не мог уделять строительству достаточного внимания, руководство им перешло к архитектору С. Чевакинскому, который в проект А. Квасова внес свои изменения.
- Выстроенный ими дворец, длиной более 300 метров, состоял из Среднего дома, двух боковых флигелей, церкви и Оранжерейного зала. Все эти здания были расположены на одной линии и соединялись четырьмя одноэтажными галереями, на которых были устроены «висячие сады».

- Однако в мае 1752 года, когда сооружение этого дворцового комплекса было закончено и даже завершена отделка всего дворца, императрице его вид показался недостаточно пышным и парадным, а помещения малопригодными для многолюдных приемов и празднеств. Согласно ее указу от 10 мая 1752 года началась реконструкция дворца, руководство которой поручили архитектору В. Растрелли, к тому времени широко известному своими постройками в Москве и Санкт-Петербурге.
- В. Растрелли сохранил общие композиционные принципы дворцового ансамбля, но при этом отдельные корпуса слил в единый массив, надстроил стены и по-иному решил декоративную отделку фасада. Созданный им Большой дворец буквально ослеплял современников своей пышностью и блеском декоративного украшения.
- Парадные помещения Большого дворца В. Растрелли расположил анфиладой. Такой прием использовался при возведении многих парадных резиденций, как наиболее торжественный, и все же на этот раз он не имел аналогий. В Екатерининском дворце протяженность созданной В. Растрелли анфилады равнялась всей длине здания и составляла более 300 метров.
- Эту анфиладу парадных помещений еще современники называли Золотой: не только стены, но и двери ее залов были украшены сложной золоченой резьбой. Особенно ошеломляло декоративное убранство Большого зала, или «Светлой галереи», как она именуется в старых описях.
- К концу XVIII века Царское Село в летнее время стало почти постоянным местом пребывания двора Екатерины II.

Голицынское барокко

- **Голицынское барокко** — одна из стилевых вариаций («пошибов») в рамках русского барокко, связанная с именем князя **Бориса Алексеевича Голицына**, единомышленника Петра I и сторонника европеизации русской культуры. Его прозападные взгляды выразились, в частности, в возведении в подмосковных имениях построек, близких к западноевропейской архитектурной традиции.

- Голицыны в постройках петровского времени окончательно отказались от сохранения традиционного силуэта русского храма, позаимствовав из арсенала западноевропейского барокко **сложный лепной декор. Манифест нового стиля — церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах (1690—1704) — была увенчана не традиционным куполом, а золочёной короной. Другие характерные постройки — Знаменская церковь в Перово (1705) и Никольская церковь в Полтево (1706). Все эти здания в плане не крестово-купольные, а эллиптические, более напоминают ротонды.**

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах

- Автор проекта Неизвестен
- Основатель Б. А. Голицын при участии Петра I
- Дата основания 1690 год
- Строительство 1690 —1704 годы









- Отличие голицынских построек от петровского барокко состояло в том, что они ориентировались не на североевропейские (шведские, голландские), а на австрийские образцы (которые, в свою очередь, следовали итальянским прототипам).
- Поскольку голицынское барокко не вписывалось в московское архитектурное пространство того времени, резко контрастируя с ним, стиль не получил дальнейшего распространения в России и не смог оказать заметного влияния на развивавшееся на протяжении XVIII столетия искусство русского барокко.