

РУССКАЯ ХРАМОВАЯ ЖИВОПИСЬ 17 ВЕКА

Автор презентации: Трушина Надежда Ивановна
Учитель МХК изо, черчения МБОУ СОШ №38
г. Сургут

- Русская живопись 17 века пронизана противоречиями. Противоречия в русской живописи 17 века видны как в иконописи, так и в монументальной живописи. Противоречие заключается в верности традициям, интересу к многосложным рисункам - с одной стороны. С другой – стремление художников к «жиству», любовь к мелочам и деталям в иконе и фреске. 17 век нельзя считать расцветом русской живописи, так же нельзя и сказать, что русская живопись 17 века была в большом упадке. Икона 17 века, конечно, проигрывает в духовности иконам эпохи Андрея Рублева и Феофана Грека, то в гораздо меньшей степени это относится к фреске. В 17 веке создаются монументальные росписи в Ростовском и Московском Кремле, храмах Ярославля, Вологды, и других русских городов.
- Несмотря на развитую специализацию, 17 век русской живописи стал веком искусства, а не ремесленной подделки. Выдающиеся иконописцы проживали в Москве. Числились они в ведомстве Иконной Палаты Иконного приказа. В конце 17 века стали работать мастерами Иконного цеха Оружейной палаты.

- В начале 17 века больших успехов добился Прокопий Чирин. Чирин был уроженцем Новгорода. Его иконы выполнены в неярких красках, фигуры по контуру очерчены золотой каймой, пробелены тончайшим ассином.
- Еще одним замечательным русским живописцем 17 века был Назарий Савин. Савин предпочитал фигуры удлинённых пропорций, узкоплечие и длиннобородые. В 30 годы 17 века Савин возглавил группы иконописцев, написавших деисусный праздничный и пророческий чины для иконостаса церкви Положения Ризы Богородицы и в Московском Кремле.
- В середине 17 века, проводятся большие работы по возобновлению древних стенописей. Новая стенопись Успенского Собора в Москве, сохранила схему предшествующей, была выполнена в кратчайшие сроки. Руководил работами Иван Панссейн. Художники под его руководством написали 249 сложных композиций, и 2066 лиц. В 17 веке русской живописи выделяется особое стремление художников, стремление реалистичного изображения человека. В России начинает получать распространение такое явление как светская живопись. Светские живописцы 17 века изображали царей, полководцев, бояр.



. Архангельский
собор
Московского
Кремля. вид на
северные
столбы, южную
и западную
стены. Роспись
1652-1653 гг.



**Успенский собор
Московского
Кремля. Роспись
1642-1643 гг., с
поздними
поновлениями.**



Церковь Иоанна
Богослова в Ростове. ид
на своды, восточную и
южную стены. Роспись
1683 г.



Церковь Иоанна
Богослова в Ростове.
Роспись 1683 г. Нижние
зоны росписи.



Праотец Вениамин. Роспись купола
Успенского собора Кирилло-
Белозерского монастыря. 1641



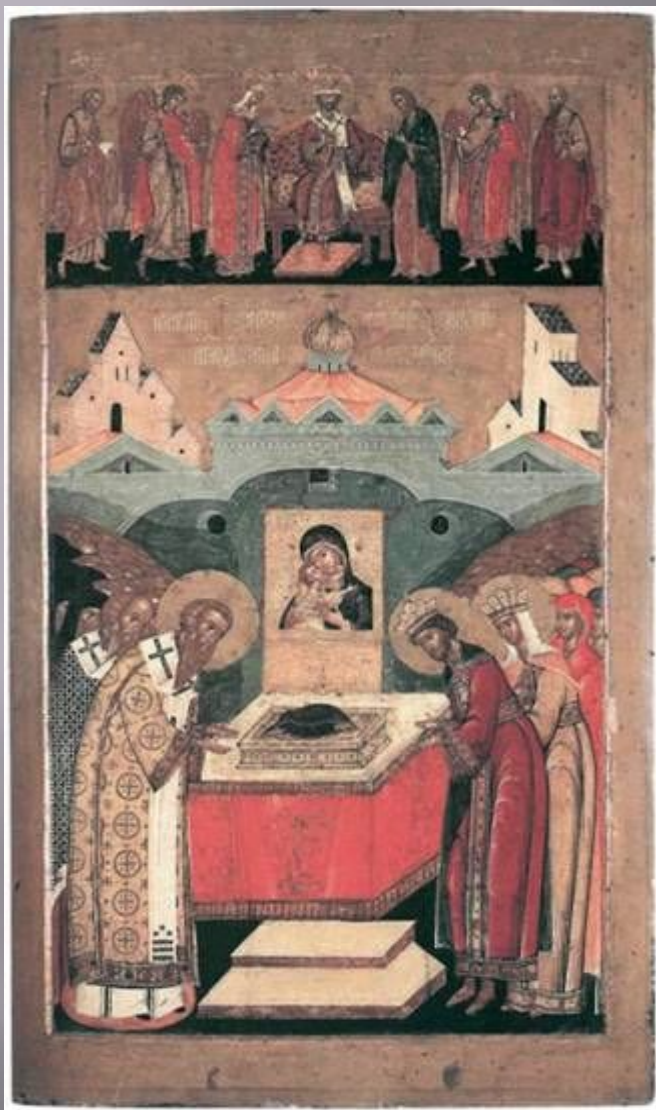
Властоуверенный Господь
Успенского собора Княгинина
монастыря во Владимире.
1647-1648 гг.



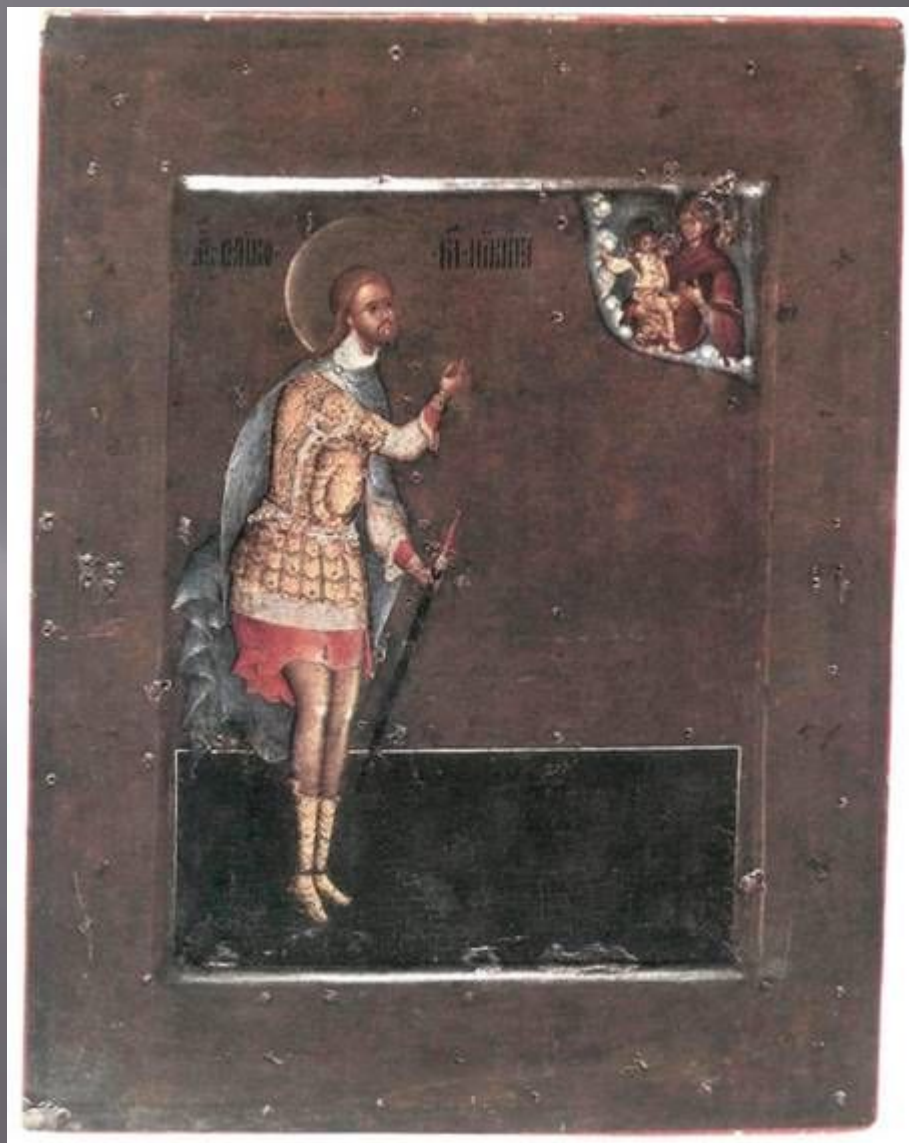
Погружение ризы Богородицы в море. Сцена из Акафиста Богоматери. Роспись Успенского собора Княгинина монастыря во ладимире. 1647-1648 гг.



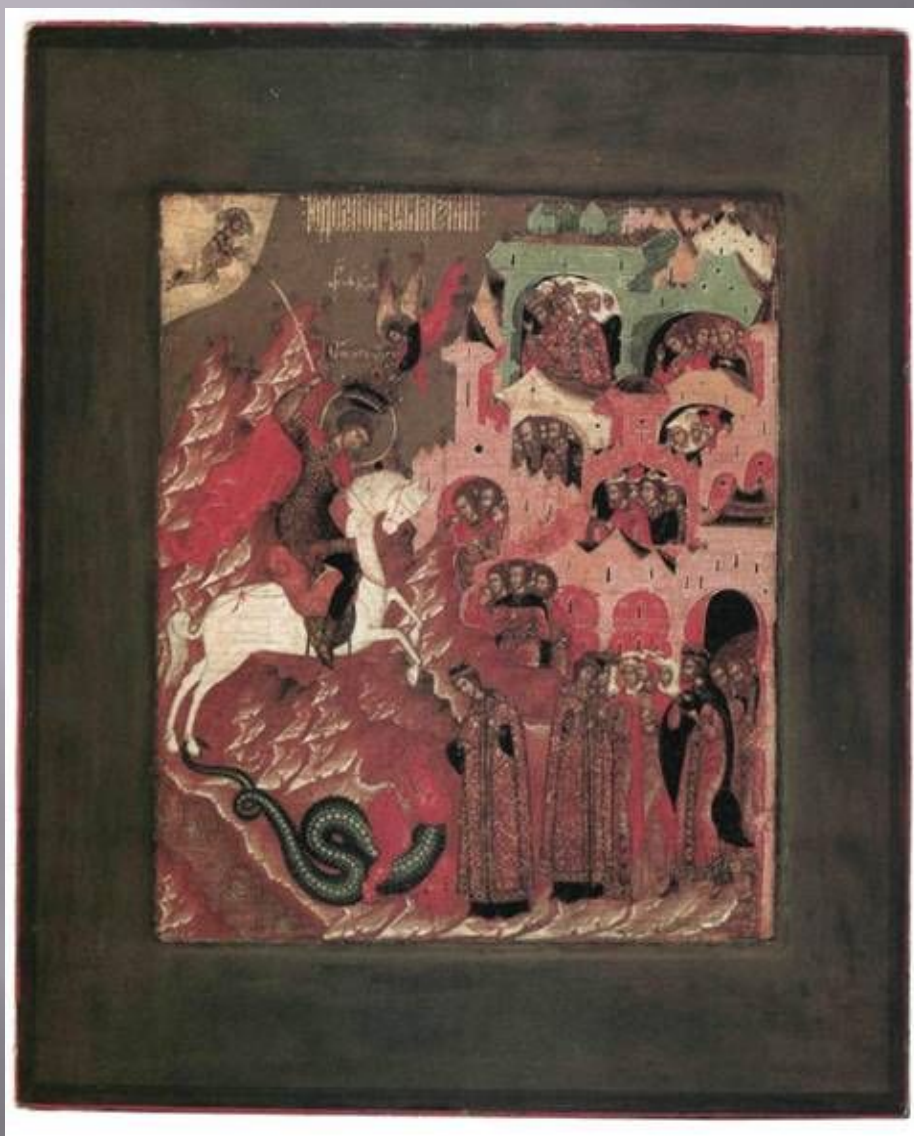
Назарий Истомин. Спас в силах. 1627 г. Иконостас Ризположенской церкви Московского Кремля



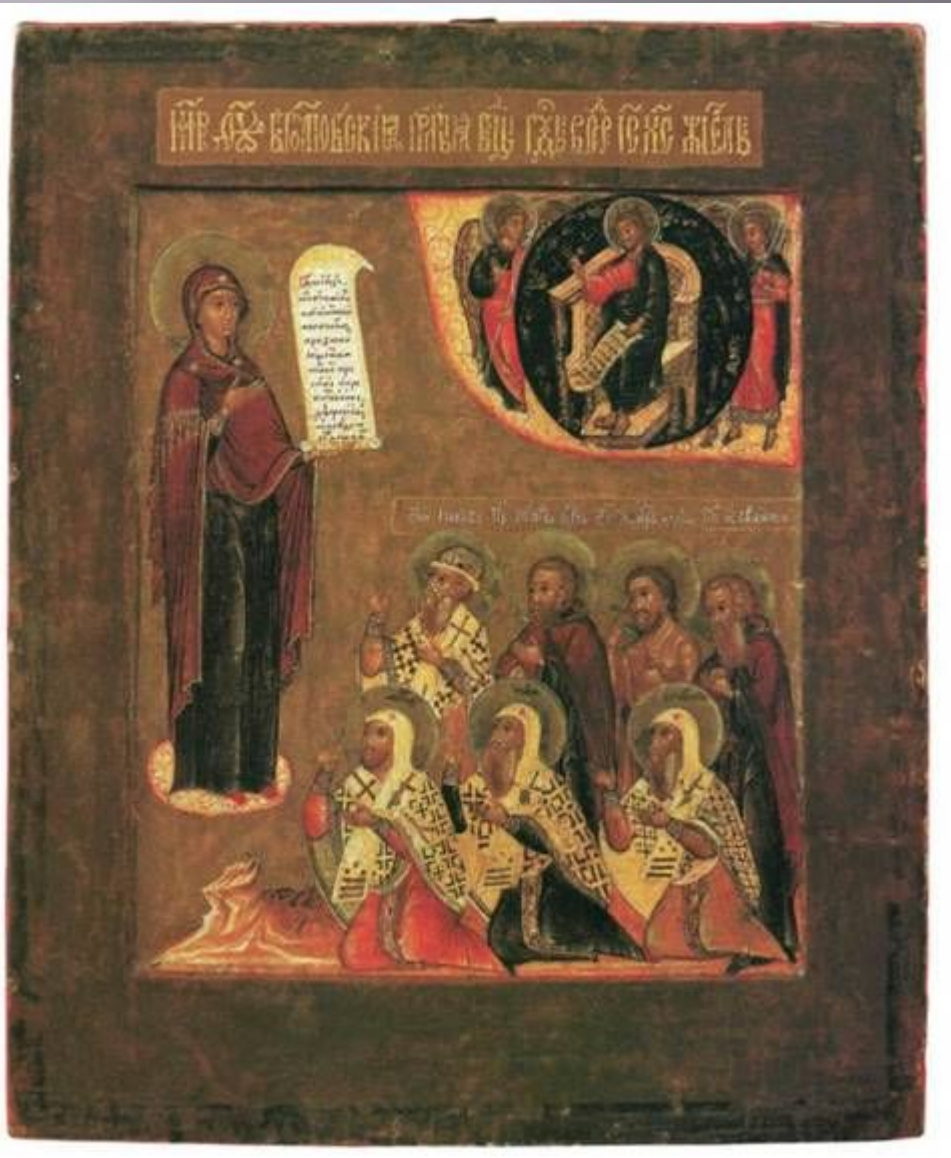
Прокопий Чирин.
Великомученик Никита
Воин. 1593 г. ГТГ.



Никифор Савин. Чудо св.
Георгия о змие. Первая
половина XVII в. ГРМ

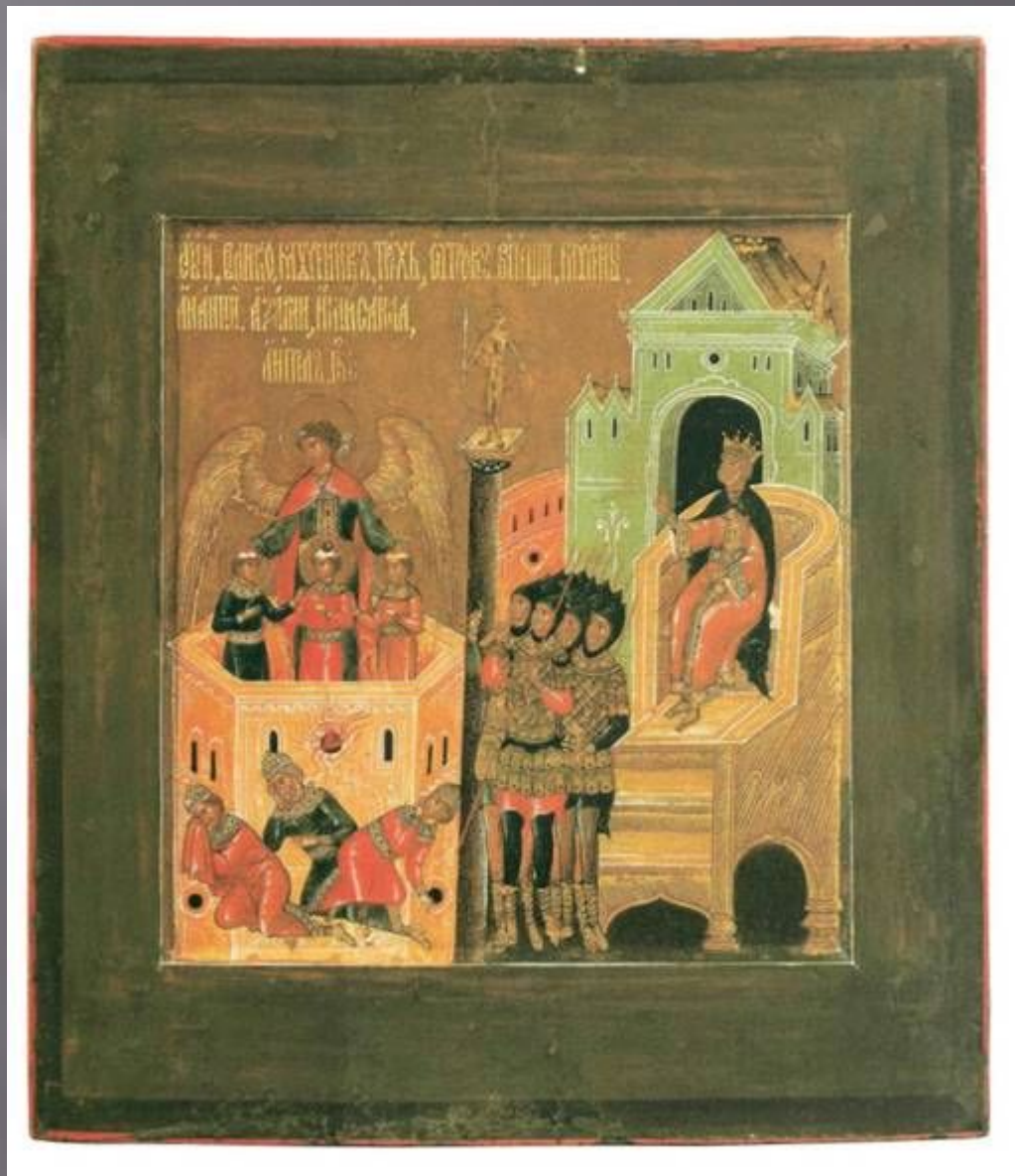


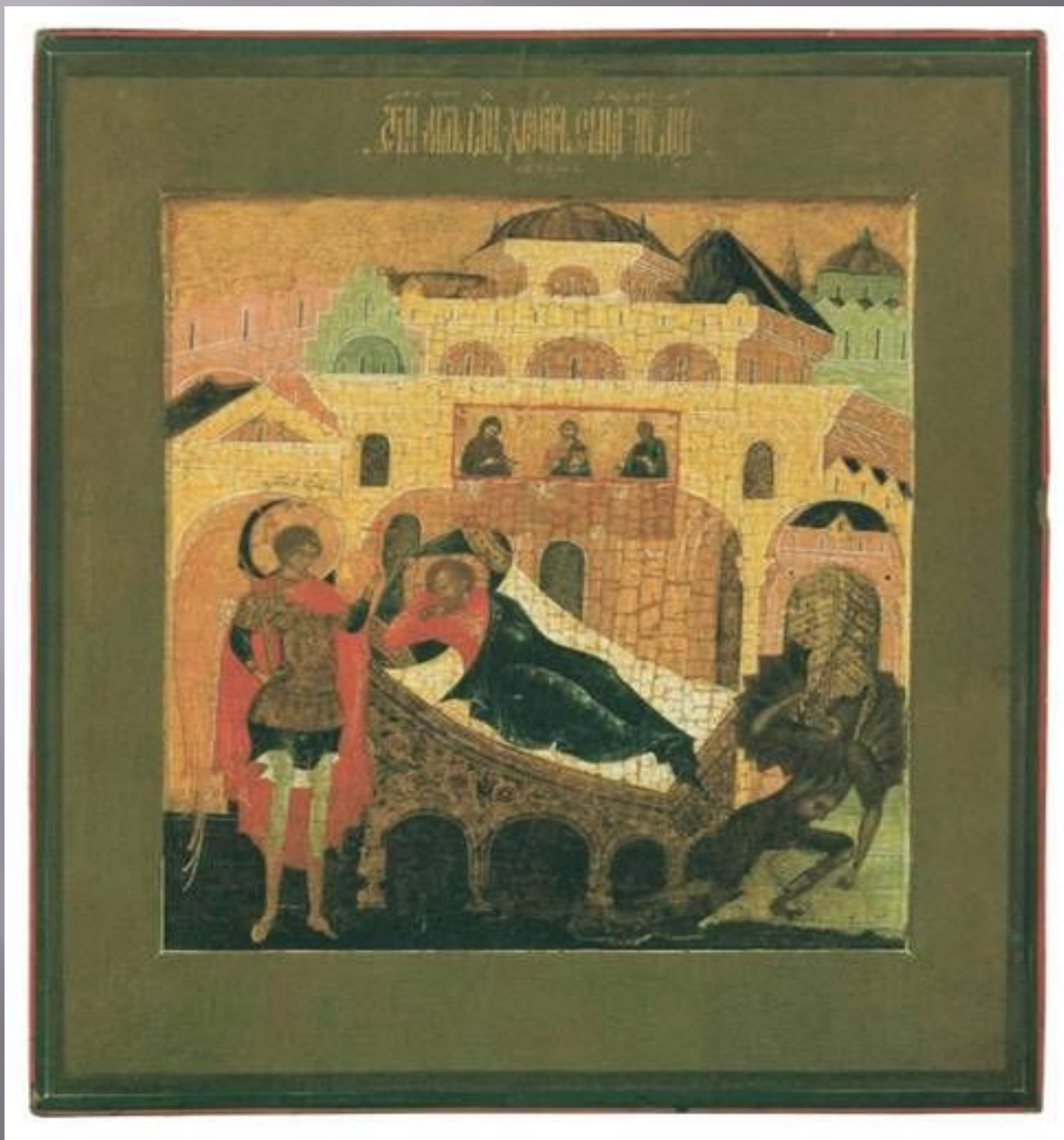
. Никифор Савин. Чудо
св. Георгия о змие.
Первая половина XVII в.
ГРМ



Семен Бороздин.
Богоматерь Моление
о народе, с
ростовскими
святыми. Начало XVII
в. ГРМ

**Емельян
Москвитин. Три
отрока в печи
огненной. Начало
XVII в.**



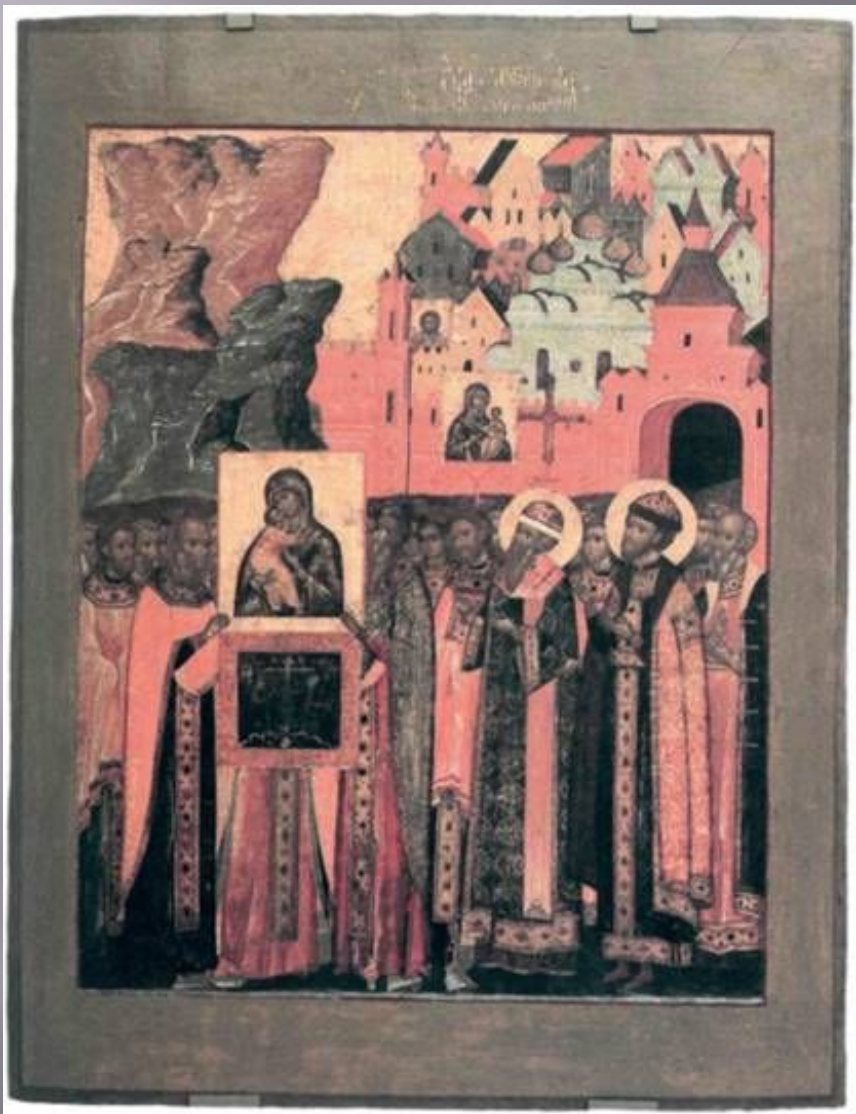


**Никифор
Савин. Ангел
хранит душу и
тело спящего
человека.
Начало XVII в.
ГРМ**

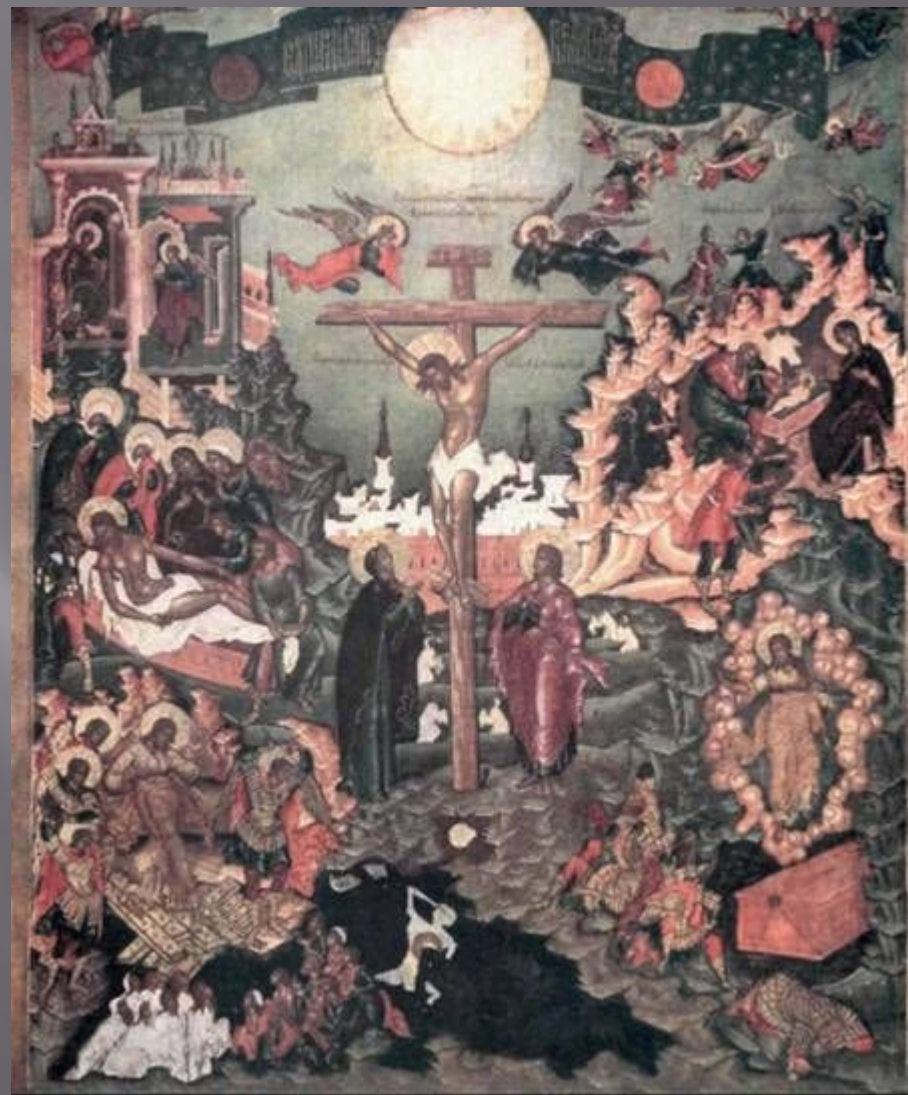


Агнец с Сидящим на
престоле и 24 старца.
Миниатюра
Апокалипсиса
Московская Духовная
академия

24 P. con. 6-9.



Сретение иконы Богоматери ладимирской. вторая четверть - середина XVII в. Из церкви Алексея Митрополита в Глинищах, Москва. ГТГ



«Единородный Сын...». Около 1668 г. Из церкви Св. Григория Неокесарийского, Москва, ГТГ



Св. Духа на апостолов. 1666 г.
Церковь Св. Троицы в
Никитниках, Москва



Кирилл Уланов. Св. Димитрий Солунский.
Живопись 1701 г. на доске XII в., принесенной
в 1197 г. во Владимир из Салоник. Успенский
собор Московского Кремля



Сцены из цикла чудес пророка Елисея. Роспись церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1680-1681 гг. Рождение сына сонамитянки

Сцены из цикла чудес пророка Елисея. Роспись церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1680-1681 гг. Смерть сына сонамитянки



Сцены из цикла
чудес пророка
Елисея. Роспись
церкви Ильи
Пророка в
Ярославле.
1680-1681



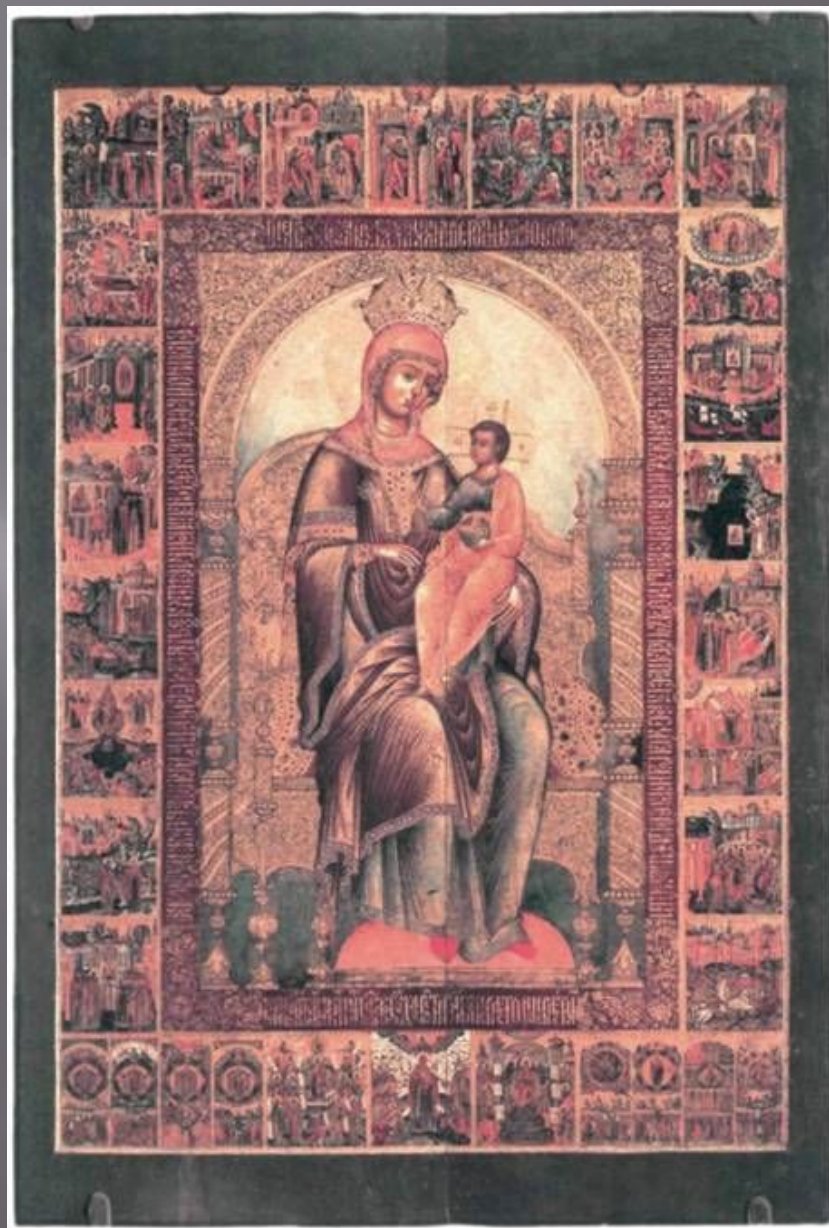


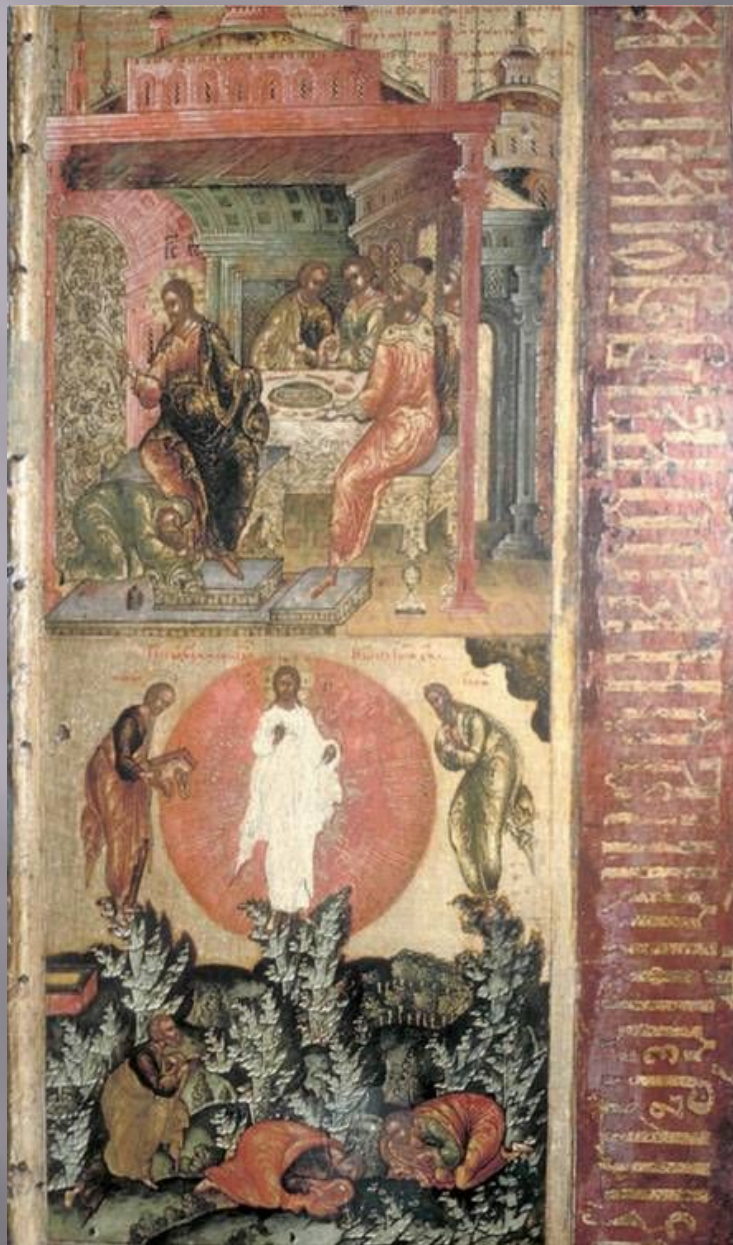
**Преподобный Сергий
Радонежский, с житием, с
историческими сценами и
историей Куликовской битвы.
Середина XVII в. и 1680-е гг.
Ярославский художественный
музей**

История Куликовской битвы. 1680-е гг. Нижняя доска иконы
«Преподобный Сергий Радонежский, с житием». Ярославский
художественный музей

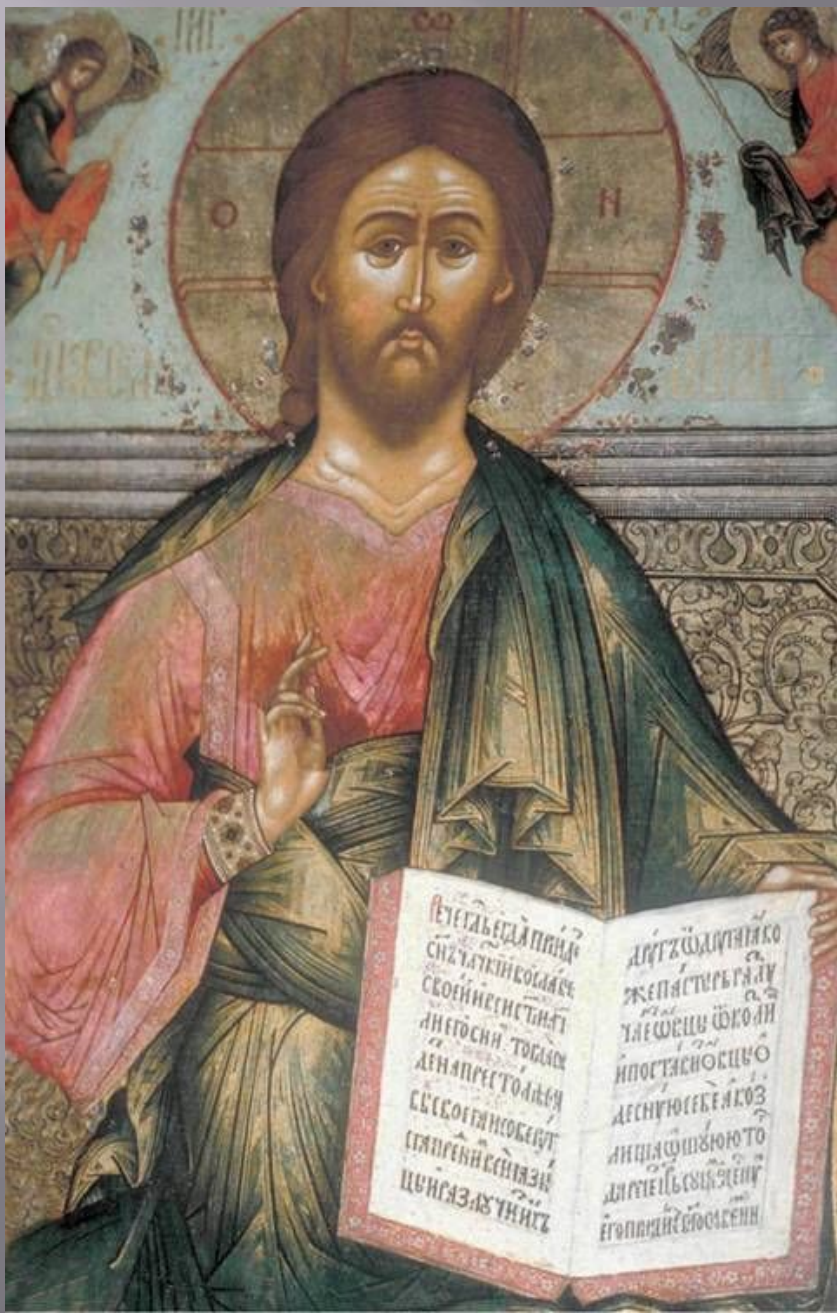


Семен Спиридонов.
Богоматерь Кипрская, с
клеймами истории и
чудес. 1680 г.
Ярославский
художественный музей



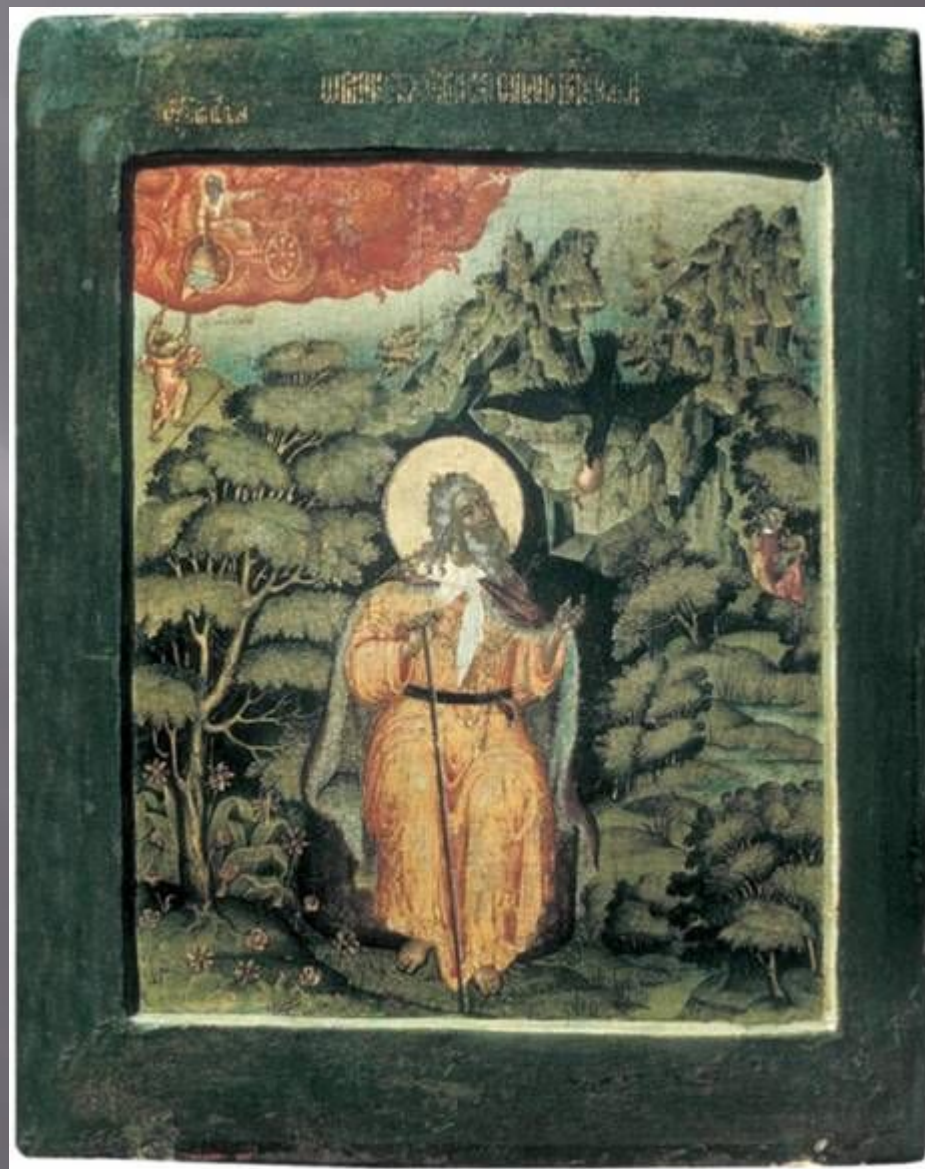


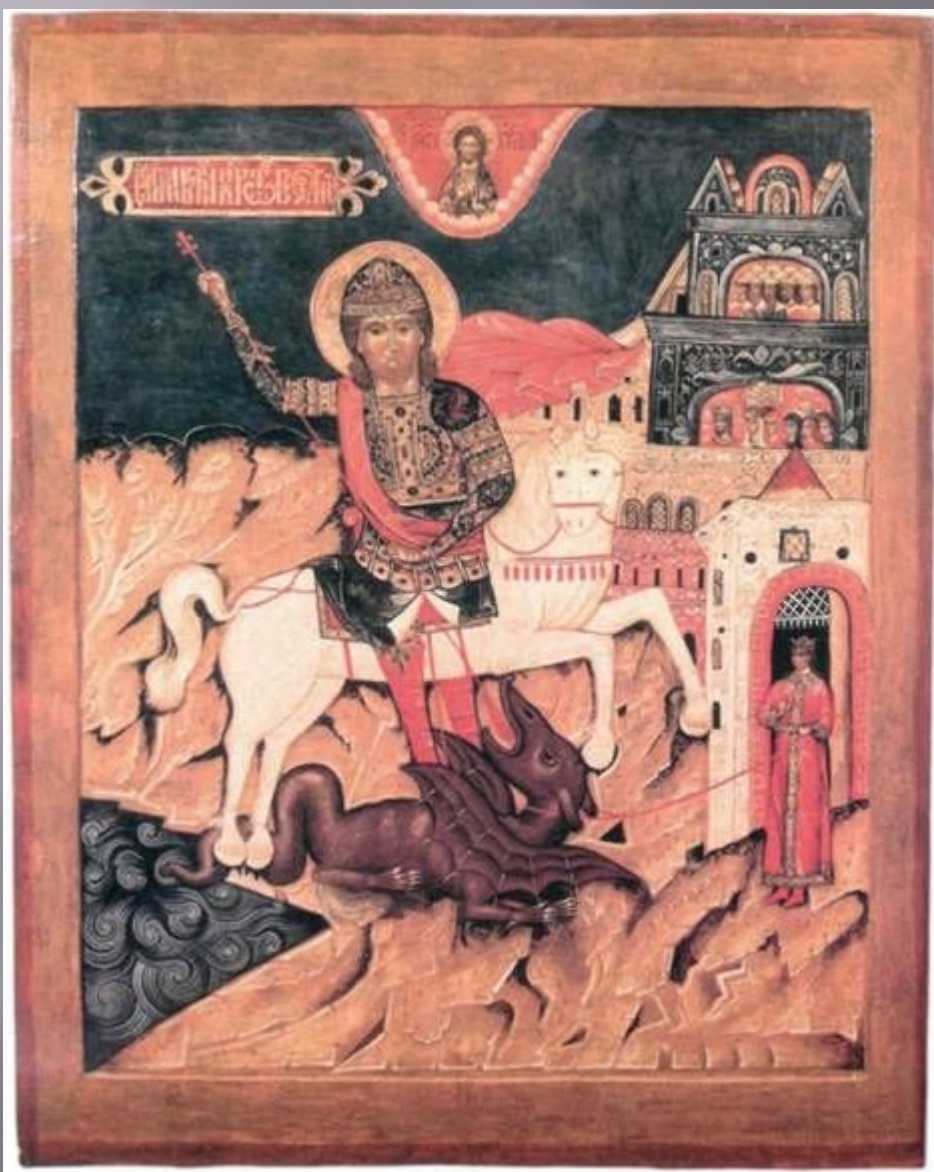
Семен Спиридонов. Клейма
иконы «Спас Вседержитель
на престоле, с
евангельскими сценами»:
Пир в доме Симона Фарисея;
Преображение. 1680-е гг.
ГРМ



Семен Спиридонов. Спас
Вседержитель. Деталь
иконы «Спас
Вседержитель на
престоле, с
евангельскими сценами».
1680-е гг. ГР

Федор Зубов. Илья пророк в пустыне.
1672 г. Ярославский художественный музей.





Чудо св. Георгия о змие. Конец XVII - начало XVIII в. Из села Юрьев-Наволоок на Северной Двине. Архангельский музей изобразительных искусств

Царь Давид. Фронтиспис к
Псалтири в стихах, Симеона
Полоцкого. Москва, 1681 г.
Гравюра Афанасия
Трухменского по рисунку
Симона Ушакова



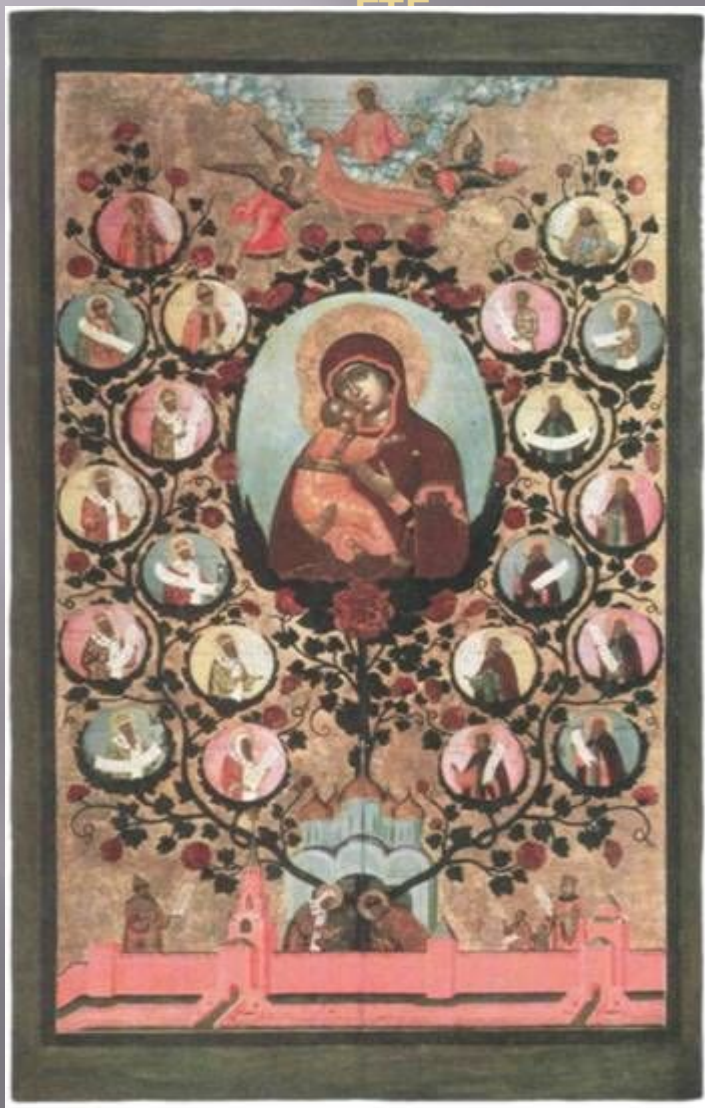
Беседа преподобного Варлаама с
индийским царевичем Иоасафом.
Фронтиспис к Истории о
Варлааме и Иоасафе, Симеона
Полоцкого





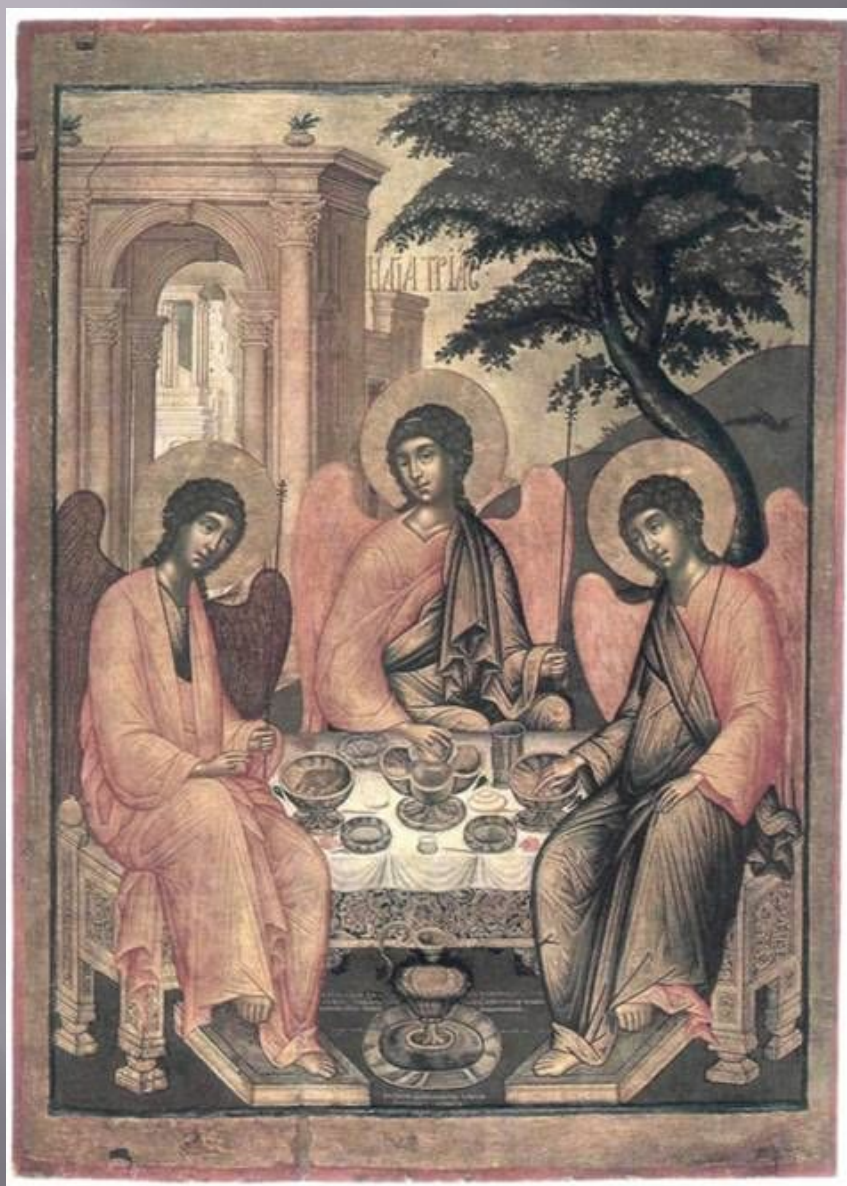
Портрет царя Федора
Алексеевича. 1686 г. ГИМ

Симон Ушаков
Государства Российского
(«Похвала иконе Богоматери
Владимирской»). 1668 г. Из
церкви Св. Троицы в Никитниках.



Симон Ушаков.
Богоматерь Киккская.
1668 г. ГТГ





• Симон Ушаков. Троица
Ветхозаветная. 1671 г.
ГРМ

- В 17 веке, в культуре России, в том числе и в живописи происходит процесс «обмирщения». Все больше и больше в жизнь русского общества проникают светские мотивы. Россия встала на новый путь, на порог новой эпохи своей истории. На новом пути было многое обретено, но и немало утрачено.

Ссылки на использованные

ресурсы

- <http://www.ote4estvo.ru/sobytiya-xvi-xviii/105-russkaya-zhivopis-17-veka.html>
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%2017%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&img_url=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2Fa%2Fa4%2FUsakov_Nerukotvorniy.jpg%2F200px-Ushakov_Nerukotvorniy.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=http://wiki.iteach.ru/index.php/Русская_живопись_XVII_века973&noreask=1
- http://wiki.iteach.ru/index.php/Русская_живопись_XVII_века