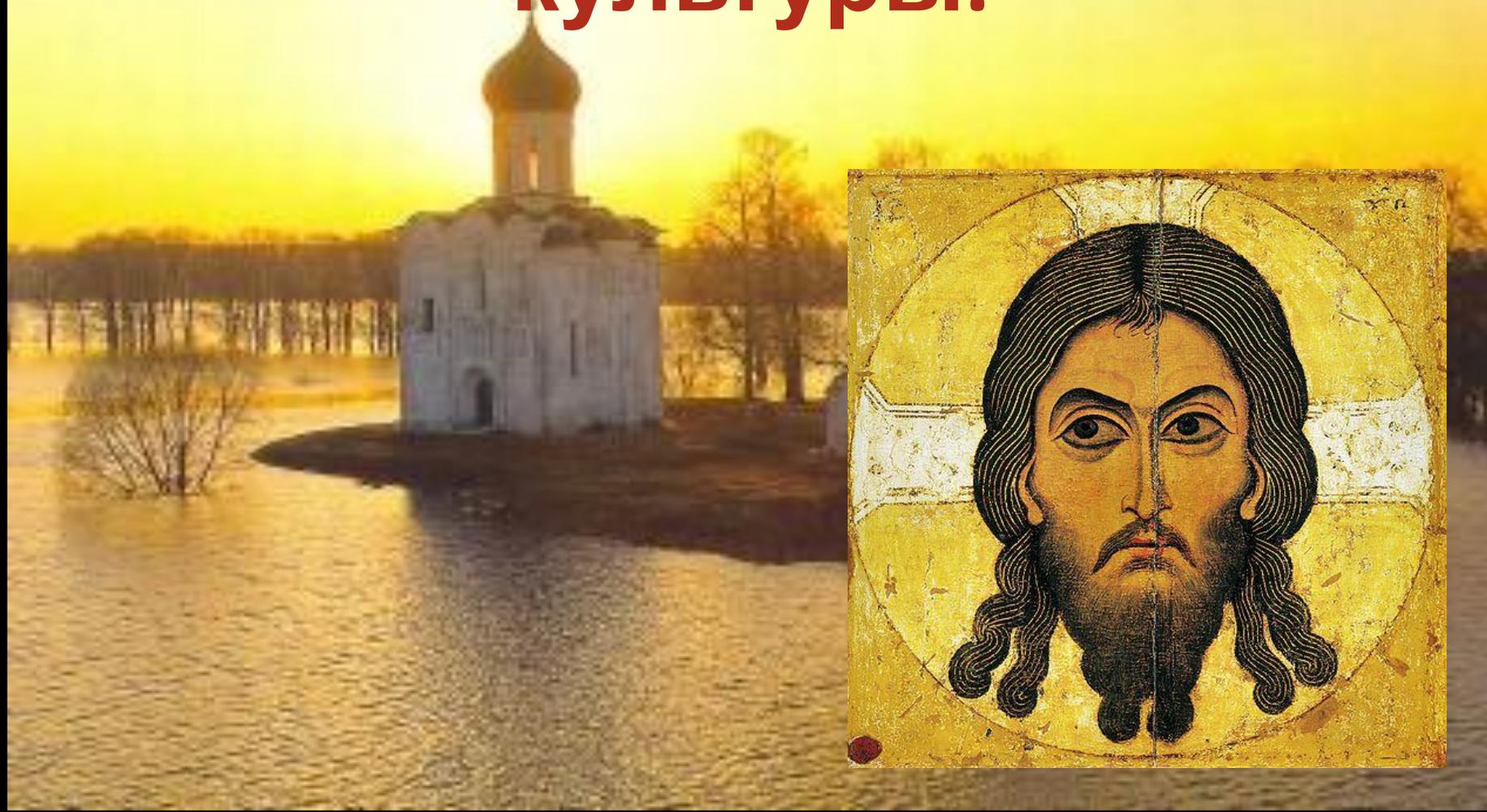


Иконопись - ядро древнерусской культуры.



Иконописец, в отличие от художника, не рассматривается как автор конкретного образа, он — только проводник божественной истины.

Знаменщик— наиболее опытный мастер, создающий (*знамёнящий*) рисунок будущей иконы;

Доличник — мастер, специализирующийся в писании одежд, пейзажных стаффажей и прочих элементов иконы, кроме *лично́го письма*; в свою очередь Доличник может иметь специализацию:

Травщик— изображающий растения

Плательщик — специализирующийся в написании одежд и др.

Личник — мастер в личном письме — изображении лиц, рук и прочих открытых частей тела;

Жалованный иконописец — мастер, работающий при дворе царя или патриарха и получающий постоянное жалованье;

Кормовой иконописец — нанимаемый на время выполнения заказа и получающий «корм» — вознаграждение;

Городовой иконописец — иногородний иконописец, вызывавшийся (нередко принудительно) при проведении крупных работ в центральных городах или монастырях;

Фурильщик — мастер, работающий в технике придания свежей иконописи характера «старой».

Задача
иконописи
—
"воплотить
слово",
воплотить
в образы
христианск

Преображение Господа на
Фаворе
Находилась в Переславле.



суд

Особенности русской иконописи:

Аскетизм -
крайняя степень
воздержания,
отречение от
жизненных
удовольствий.

Аскетизм -
норма
нравственности
(готовность к
самоограничени
ю, умение идти
на жертвы).



Богоматерь Владимирская

XIII века

Если нарушить иконографический канон,
то будет портрет или картина, но не будет

иконы

Почему для иконописания выбрано именно

дерево?

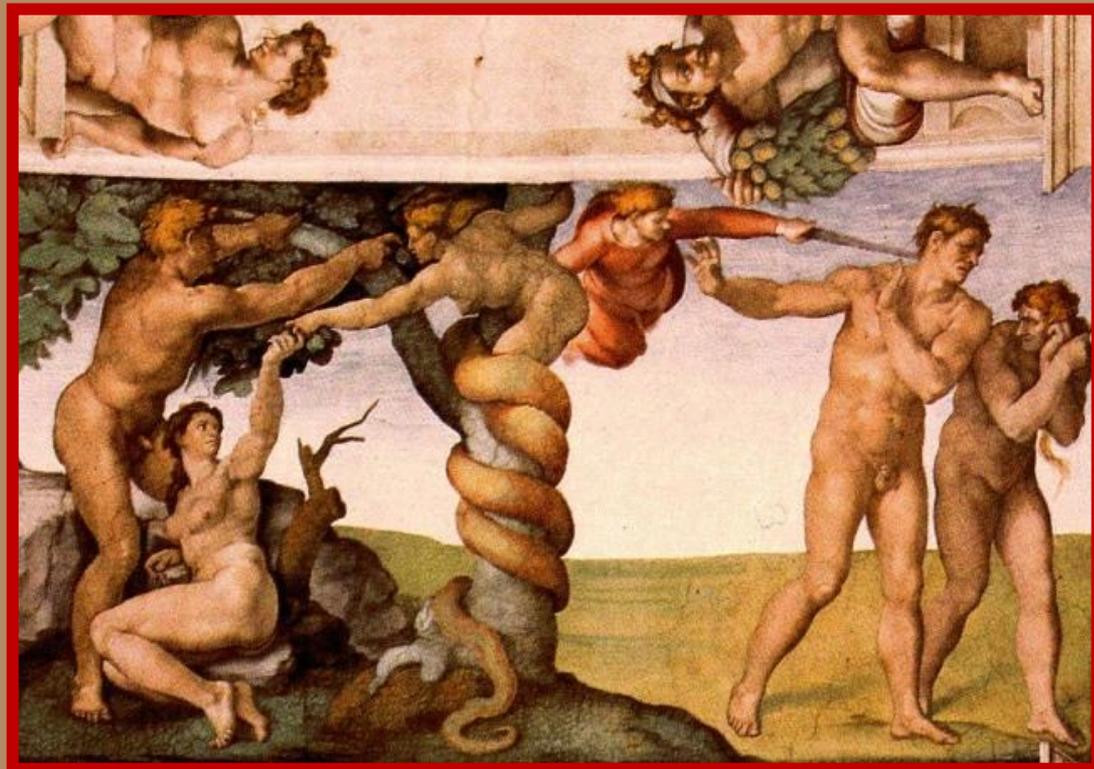
Дерево имеет глубокое
символическое значение.

Следует вспомнить о
древе
жизни, о древе познания
добра и зла, которые
были в Эдемском саду; о
древе

гофер, из которого был
построен ковчег
праведного

Ноя.

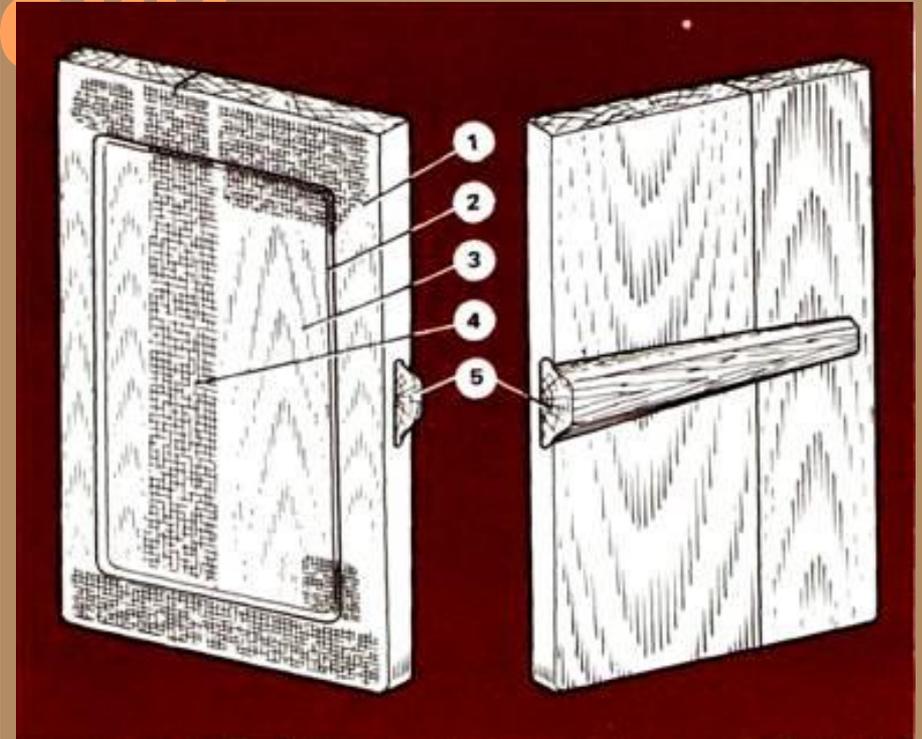
Используя дерево
ольху и кипарис.



дерево — это символ падения
и спасения человека.

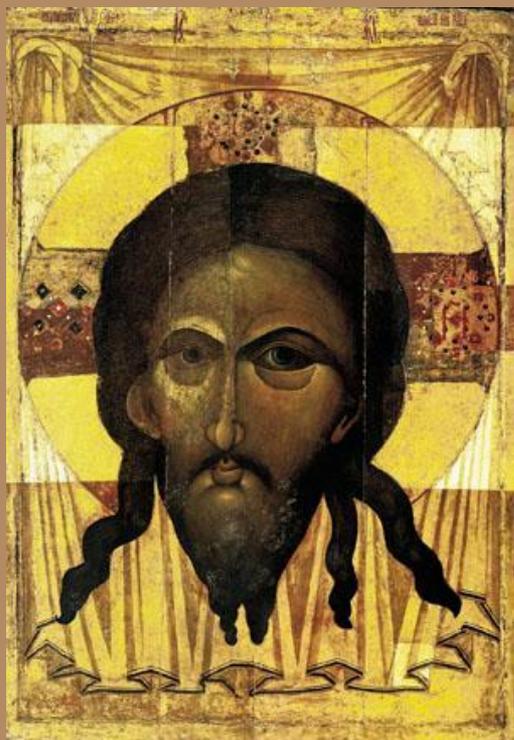
Форма иконной

- **Ковчег (ковчежец) — углубленная часть иконной доски.**
Поле — выступающая над ковчегом часть иконной доски.
По ширине полей можно судить о времени написания иконы: поля икон XI—XII веков, как правило, широкие; начиная с XIII века, поля стали делать более узкими, а в XIV веке появляются иконы без полей.
Лузга — скос между ковчегом и полем.
Шпонка — поперечный брусок, врезанный в обратную сторону доски и служащий для предотвращения ее деформации.

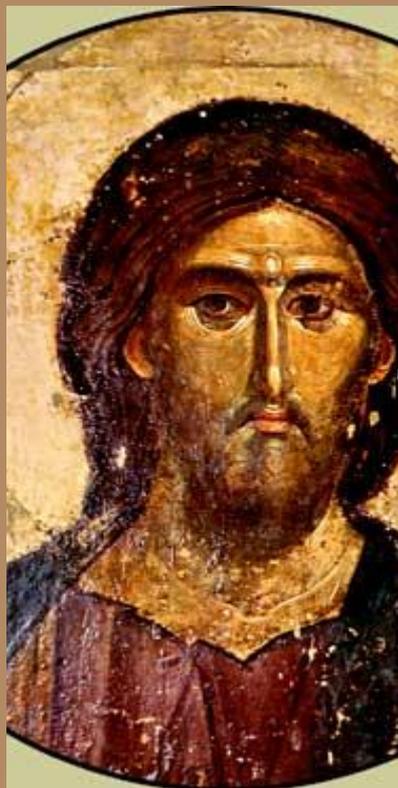


1 - поле, 2 - лузга, 3 - ковчег,
4 - паволока, 5 – врезная левосторонняя шпонка

Принципы изображений фигур на иконах.



оглавные
изображения

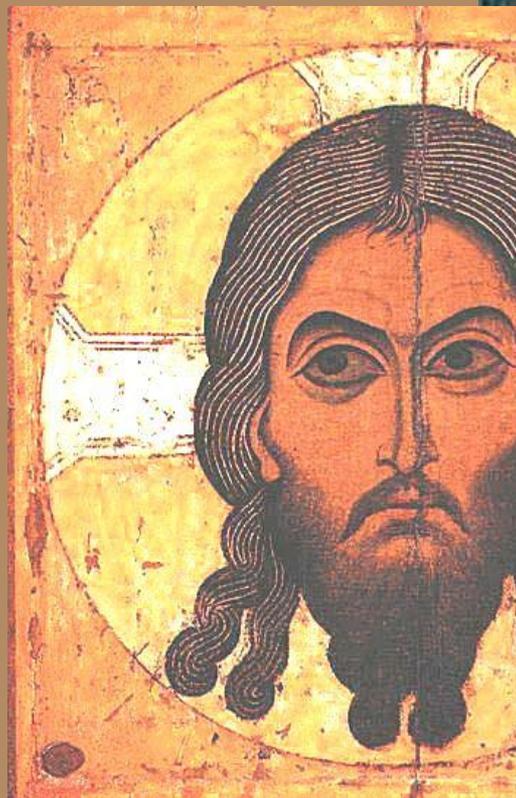


оплечные



рост

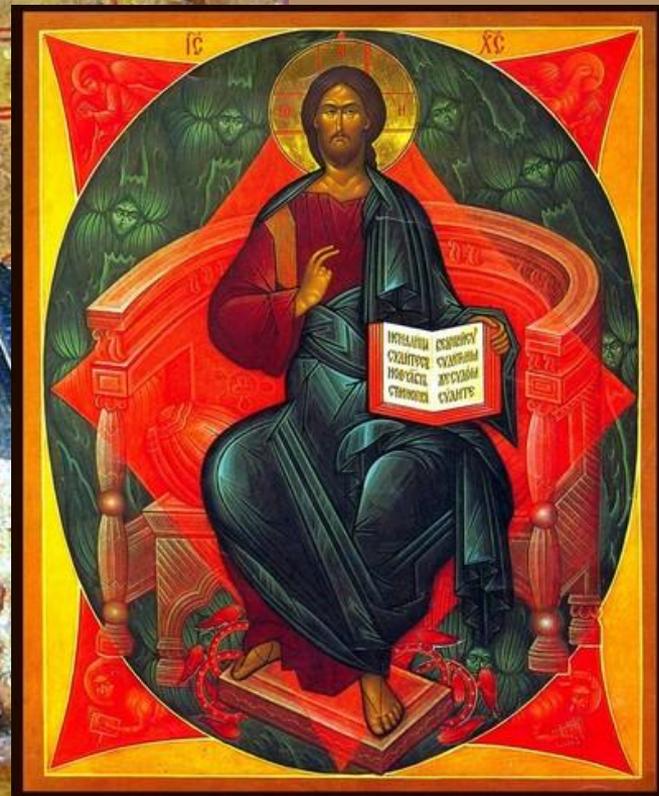
Иконографические типы изображения Иисуса Христа



«Спас Нерукотворенный»



«Господь Вседержитель»
или «Пантократор»



«Господь на престоле»
или
«Спас в силах»

Классификация икон



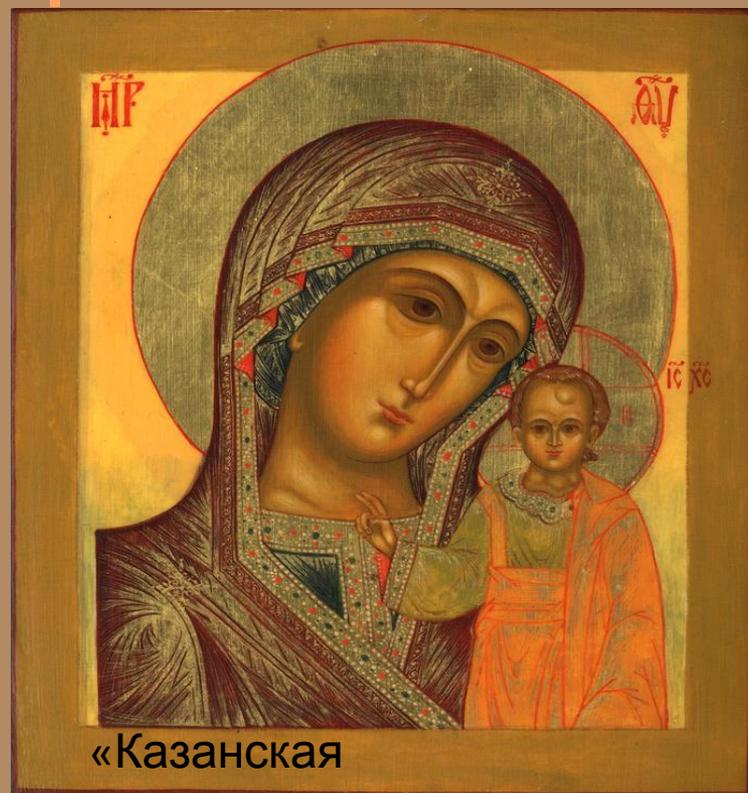
"Ярославская Оранта, Великая Панагия"



Волнующая стена
"Нерушимая стена"



Второй
иконографический
тип получил
наименование
"Одигитрия", что по-
гречески значит



«Казанская

»



"Богоматерь



Богоматерь

Разновидностью иконографического типа "Умиление" является тип "Взыграние" и «Млекопитание».



"Умиление" -
"Млекопитательница".



Богоматерь
Взыграние

Четвертый тип собирательный, к нему следует отнести все те иконографические варианты, которые по тем или иным причинам не вошли в первые три.



- Наименование четвертого типа условно - "**Акафистный**", так как главным образом иконографические схемы здесь строятся не по принципу богословского текста, а по принципу иллюстрирования того или иного эпитета, которым Богоматерь величается в Акафисте и других гимнографических произведениях.

"Богоматерь - Живоносный Источник"



Богоматерь Великая Панагия (Оранта)

Верхняя одежда покрывало-мафорий, на мафории - звезды, знаки ее девства, синий нижний китон. Иногда из под накинутаго на голову мафория виднеется чапец - головной убор замужних женщин. По сторонам лика Богоматери пишутся греческие буквы "ΜΡΟΥ" - сокращение слов "Ματὴρ Βογα".