An hourglass with golden sand is positioned in the foreground, with an open book visible in the background. The scene is lit with warm, golden light, creating a sense of time and history.

Русская культура
конца *XIX* – начала
XX в.

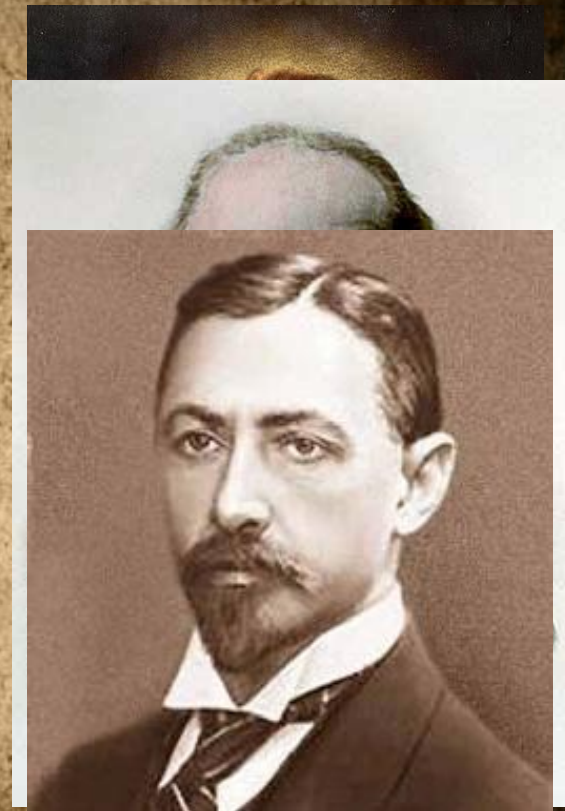
Отмена крепостного права в России и последовавшие за ней буржуазные реформы, рост экономики и становление капиталистических отношений в стране создали качественно новые условия для быстрого поступательного развития русской национальной культуры.

Русская культура второй половины XIX в. отражала сложные противоречивые процессы, происходившие в обществе. Общественное движение, достигшее в это время невиданных ранее масштабов, стимулировало развитие демократических тенденций в просвещении, литературе, искусстве. Народное хозяйство страны настоятельно требовало широкого притока квалифицированных специалистов, развития научных исследований и технических разработок.

Литература

Литературное развитие в России проходило сложно, противоречиво и бурно. Рождалось и развивалось множество литературных направлений. Не иссякала мощь литературы критического реализма в лице Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина.

В конце XIX в. Преимущественно в поэтической среде возникают модернистские течения – символизм, акмеизм, футуризм.



Театр и кино

Конец XIX – начало XX в. – самая "театральная" эпоха в истории русской культуры. Для русского театра это эпоха взлетов и падений, новаторских творческих поисков и экспериментов. В этом смысле театр не отставал от литературы и искусства. В авангарде театрального искусства стоял МХАТ во главе со Станиславским, Немировичем-Данченко.

Становление русского кино шло сложнее, т.к. в России не было собственного производства аппаратов, пользовались импортными, преимущественно из Франции. Но великая русская литература, передовой театр и живопись стали базой для быстрого развития кинематографа.

Балаганы сменялись стационарными кинотеатрами. Кино входило в повседневный быт.

Оперетта Каркиля и Монктона „Торреадоръ“, переведенная съ англійскаго языка С. Спиро и М. Шеляковъми, не имѣетъ ничего общаго съ другими оперетками того-же названія. Эта оперетта приобретена Дирекціей театра „Пассажъ“ и право постановки по всей Россіи принадлежитъ **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** Дирекціи.

Театръ „ПАССАЖЪ“
Входъ съ Невского прѣога, 42 и Невьянской, 10. Телефонъ 282-76.
Въ Субботу, 8-го Сентября 1907 года,

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА
„НОВОЙ ОПЕРЕТТЫ“ подъ управленіемъ А. Б. ВИЛИНСКАГО.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОПЕРЕТОЧНЫЙ АНСАМБЛЬ.
СОСТАВЪ ТРУПЫ:
(въ алфавитномъ порядкѣ)

М. И. Антонова, А. В. Арнольди, М. И. Верберъ, О. Г. Гуріелли, М. А. Дарингъ, Е. П. Де-Торъ, А. П. Демуръ, В. П. Жданова, Л. Г. Кривочская, Е. П. Лавровъ,	Н. И. Лядина, В. В. Миловодова, Н. А. Никитина-Таларина, М. П. Рахманова, Л. М. Соколова, Н. И. Тамара, А. В. Юрская, И. А. Юрковъ,	Г. Д. Е. Баратовъ, А. А. Богдановъ, М. С. Дальскій, С. А. Добротинъ, Н. Е. Кубанскій, С. П. Медвѣдевъ, В. П. Ниронъ, Е. И. Ойгинъ,	Л. Л. Почоринъ, А. И. Сашигъ, А. Г. Сварскій, С. С. Стрѣльниковъ, Хоръ 80 человекъ, Оркестръ 32 человекъ, ПЛАТЬЯ И КОСЮМЫ
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Главный режиссеръ В. И. НИКОЛАЕВИЧЪ. Главный хормейстеръ В. А. ПЛАДЕНБРАНДТЪ. Хормейстеръ А. И. Нарезовъ. Концертмейстеръ М. А. Рудинскій. Помощникъ режиссера Г. К. Аманель.

ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
свопзональной англійской оперетты въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, муз. Каркиля и Монктона, переведенной съ англійскаго С. Спиро и М. Шелякова „Аллабамъ“ около 700 разовыхъ представлений, переводъ съ англійскаго С. Спиро и М. Шелякова.

ТОРРЕАДОРЪ
1-я и 2-я дѣйствія — въ 1-й актъ, 3-я дѣйствіе — во 2-мъ актѣ.
Декорации и костюмы разработаны Г. Р. Бугаевымъ, 3-й актъ, 4-я картина, работы художн. Л. А. Давыдова, 5-я картина, работы художн. В. П. Жданова, 6-я картина, работы художн. В. П. Жданова, 7-я картина, работы художн. В. П. Жданова, 8-я картина, работы художн. В. П. Жданова, 9-я картина, работы художн. В. П. Жданова, 10-я картина, работы художн. В. П. Жданова.

„НАСТОЯЩЕЕ КУПАНЬЕ ВЪ МОРЬ“
Грандиозная картина „**БОЙ БЫКОВЪ**“.
Буффорія и аллюргія собственнаго мастера Е. УШАКОВА.

ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ ПЕРСОНАЖА поставл. артистомъ Императорскаго Театровъ Г. ВАРШТЪ.
Корсеты и шпозелье танцы и группы танцевъ И. А. Чекановича.
На обставку „Торреадоръ“ затрачено около 50,000 рублевъ.
НА ЧАХЪ ВЪ В. ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА
Наско оперетта смешлива отъ 11 часъ дня до 8 чъ вечера, а въ день спектакля до окончанія его.
ВСЕЛЕНА АТТРАКТЫ!!! Французскій оркестръ подъ управленіемъ Г. ЛИВШИЦА. **ВСЕЛЕНА АТТРАКТЫ!!!**
Контромаршъ въ теченіе сезона въ лѣтъ случатъ не выдѣются.

Въ составѣ ансамбля участвуютъ артисты: М. И. Антонова, А. В. Арнольди, М. И. Верберъ, О. Г. Гуріелли, М. А. Дарингъ, Е. П. Де-Торъ, А. П. Демуръ, В. П. Жданова, Л. Г. Кривочская, Е. П. Лавровъ, Н. И. Лядина, В. В. Миловодова, Н. А. Никитина-Таларина, М. П. Рахманова, Л. М. Соколова, Н. И. Тамара, А. В. Юрская, И. А. Юрковъ, Г. Д. Е. Баратовъ, А. А. Богдановъ, М. С. Дальскій, С. А. Добротинъ, Н. Е. Кубанскій, С. П. Медвѣдевъ, В. П. Ниронъ, Е. И. Ойгинъ, Л. Л. Почоринъ, А. И. Сашигъ, А. Г. Сварскій, С. С. Стрѣльниковъ, Хоръ 80 человекъ, Оркестръ 32 человекъ, ПЛАТЬЯ И КОСЮМЫ.

Въ составѣ ансамбля участвуютъ артисты: М. И. Антонова, А. В. Арнольди, М. И. Верберъ, О. Г. Гуріелли, М. А. Дарингъ, Е. П. Де-Торъ, А. П. Демуръ, В. П. Жданова, Л. Г. Кривочская, Е. П. Лавровъ, Н. И. Лядина, В. В. Миловодова, Н. А. Никитина-Таларина, М. П. Рахманова, Л. М. Соколова, Н. И. Тамара, А. В. Юрская, И. А. Юрковъ, Г. Д. Е. Баратовъ, А. А. Богдановъ, М. С. Дальскій, С. А. Добротинъ, Н. Е. Кубанскій, С. П. Медвѣдевъ, В. П. Ниронъ, Е. И. Ойгинъ, Л. Л. Почоринъ, А. И. Сашигъ, А. Г. Сварскій, С. С. Стрѣльниковъ, Хоръ 80 человекъ, Оркестръ 32 человекъ, ПЛАТЬЯ И КОСЮМЫ.

Скульптура



Пути развития русской скульптуры конца XIX - начала XX века были во многом определены ее связями с искусством передвижников. Именно этим объясняется ее демократизм и содержательность. Скульпторы активно участвуют в поисках нового, современного героя. Более разнообразными становятся материалы: применяются не только мрамор и бронза, как прежде, но и камень, дерево, майолика, даже глина. Делаются попытки внедрить в скульптуру цвет.

Архитектура

Русская архитектура в начале XX века переживает последний период своего расцвета, связанный с появлением стиля **модерн**. Его создатели стремились максимально учесть те возможности, которые представляют новые строительные конструкции и материалы (бетон, сталь, стекло), и в то же время эстетически осмыслить их, придать им художественную выразительность.



Азовско-Донской банк
в Петербурге



Казанский вокзал в Москве

Просвещение. Печать. Наука

В XX век Россия вступила с обширной и разветвленной системой образования. Она включала в себя три ступени: начальную (церковно-приходские школы, народные училища), среднюю (классические гимназии) и высшую (университеты, институты). Однако все эти учебные заведения существовали и развивались в неодинаковых условиях.


Для преодоления неграмотности основной части населения возникают новые формы просвещения: школы и курсы дополнительного образования для взрослых. В крупных городах открываются общедоступные **народные университеты**.

Начало XX в. было отмечено интенсивным ростом в России периодической печати и книжного дела. Манифест 17 октября 1905г. ввел, хотя и неполную, свободу печати. Она была освобождена от предварительной цензуры, задним числом подвергаясь судебным и административным преследованиям за публикации антиправительственного характера.

В конце XIX – начале XX в. российская наука выходит на передовые рубежи. В различных ее областях появляются ученые, чьи открытия меняют традиционные представления об окружающем мире.

Русская культура конца XIX – начала XX в. поражает своей яркостью, богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в то же время это была культура общества, обреченного на гибель, предчувствие которой прослеживалось во многих ее произведениях.

Новые явления вызывали глубокую озабоченность правительства, жестко контролировавшего все сферы культурной жизни, которое пыталось задержать распространение демократических идей, реально угрожавших прочности самодержавия. Борьба прогрессивной и консервативной тенденций пронизывала в эти годы весь процесс формирования и развития русской культуры.



Над презентацией
работали
ученицы 11 «А» класса
Дзюро Юлия
Чеботарева Анастасия