

Русская культура конца XIX- начала XX века

МУЗЫКА



«Времена года»



A. Fedeski  *À KHARKOFF.*

Отход от старых традиций в сторону эстетической утонченности, поисков новых форм был характерен и для русской музыки конца XIX- начала XX в.



В известной степени эти поиски обогащали музыкальную культуру, во всяком случае, когда их вели такие великолепные мастера, как:

- ***А.Н. Скрябин***
- ***С.В Рахманинов***
- ***И.В. Стравинский***



**Музыка Скрябина очень
своеобразна.**

**Форма в его музыке
практически всегда ясна
и завершена.**

**Композитора привлекали
образы, связанные с
огнём: в названиях его
сочинений нередко
упоминается огонь,
пламя, свет и т. п. Это
связано с его поисками
возможностей
объединения звука и
света.**



Звучит отрывок из композиции А.Н. Скрябина «Мазурка»

В музыке Скрябина отчётливо чувствуется нервность, импульсивность, тревожные поиски, не чуждые мистицизма.

С точки зрения композиторской техники его музыка близка творчеству композиторов Новой венской школы (Шёнберга, Берга и Веберна), однако решена в ином ракурсе — через усложнение гармонических средств в пределах тональности.



Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

Основным творческим методом искусства этого периода был символизм, черты которого ярко проявились и в творчестве Рахманинова.

Произведения Рахманинова насыщены сложной символикой, выражаемой с помощью мотивов-символов. Эти мотивы выражают у Рахманинова предчувствие катастрофы, «конца света», «возмездия».



Звучит отрывок из композиции С.В. Рахманинова «Вальс»

**В творчестве Рахманинова
очень важны
христианские мотивы:
будучи глубоко
верующим человеком,
Рахманинов не только
сделал выдающийся
вклад в развитие русской
духовной музыки, но и в
прочих своих
произведениях воплотил
христианские идеи и
символику.**



Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971)

**Игорь Стравинский -
легендарная фигура в
музыке XX века.**

**За долгую жизнь этому
композитору удалось
использовать все
достижения современной
авангардной музыки.**

**Русская народная песня,
богатство ее ритмико-
мелодической структуры
были для Стравинского
источником создания
собственной мелодики
фольклорного типа.**



Звучит отрывок из композиции И.Ф. Стравинского «Танго»

Стравинский никогда не был просто эпигоном каких-либо стилей. Напротив, любая стилистическая модель преображалась им в исключительно индивидуальное творение. Стравинский утверждал, что его музыка словно развивается сама по себе, но все же и в ней содержатся идеи, доступные всеобщему восприятию.



Русское оперное искусство

**На сцене театра,
организованного С.И.
Мамонтовым,
прославился Ф.И.
Шаляпин.**

**Сочетая вокальные
данные с талантом
актёра, он создал
реалистические
образы, ставшие
образцами мирового
оперного искусства.**



В начале XX в. русский музыкальный становится

твор

и

гра

гг.

и

торов,

го

и так

за

7-1913

ным и



С.П. Дягилевым.

Сделайте, пожалуйста, ВЫВОД.

**Николаева Ирина Петровна,
учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 15 с углублённым изучением
отдельных предметов
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»**

Использованные ресурсы

Левандовский А.А. История России, XX- начало XXI. 11 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение , 2008.

- http://muslib.ru/pb/71/715699/korsakov_493443.jpg
- <http://www.specialradio.ru/p&d/viewimage.php?file=13>
- http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/3/74/958/74958949_60039273137226.jpg
- <http://www.nasledie-iljina.srcc.msu.ru/NIVC-site%20Iljina-ZHIZNEOPISANIE/foto-Zhizn-Kratkij%20ocherk-21-10-2010/36-Rahmaninov-315x>
- <http://pvillarroel.free.fr/images/musicos/stravinsky.gif400.jpg>
- http://rus.ruvr.ru/data/112/081/1235/Shaljapin_Fedor.jpg
- <http://www.perm.ru/pics/1116170797.jpg>