

Золотой век русской культуры

Цели урока:

- Выделить самые значительные достижения русской литературы, живописи, архитектуры и скульптуры первой половины XIX в.;
- Связать эти достижения с историческими событиями данного времени;
- Воспитать у учащихся чувство гордости за великую культуру своего Отечества;
- Формировать понятие о культуре как важной составной части материальной и духовной жизни общества

Изучение нового материала:

- 1. Литература.**
- 2. Живопись.**
- 3. Архитектура и скульптура.**
- 4. Театр и музыка.**

КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus — образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII- нач.XIXвв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм сложился в XVII в. во Франции. В XVIII в. классицизм был связан с Просвещением; основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

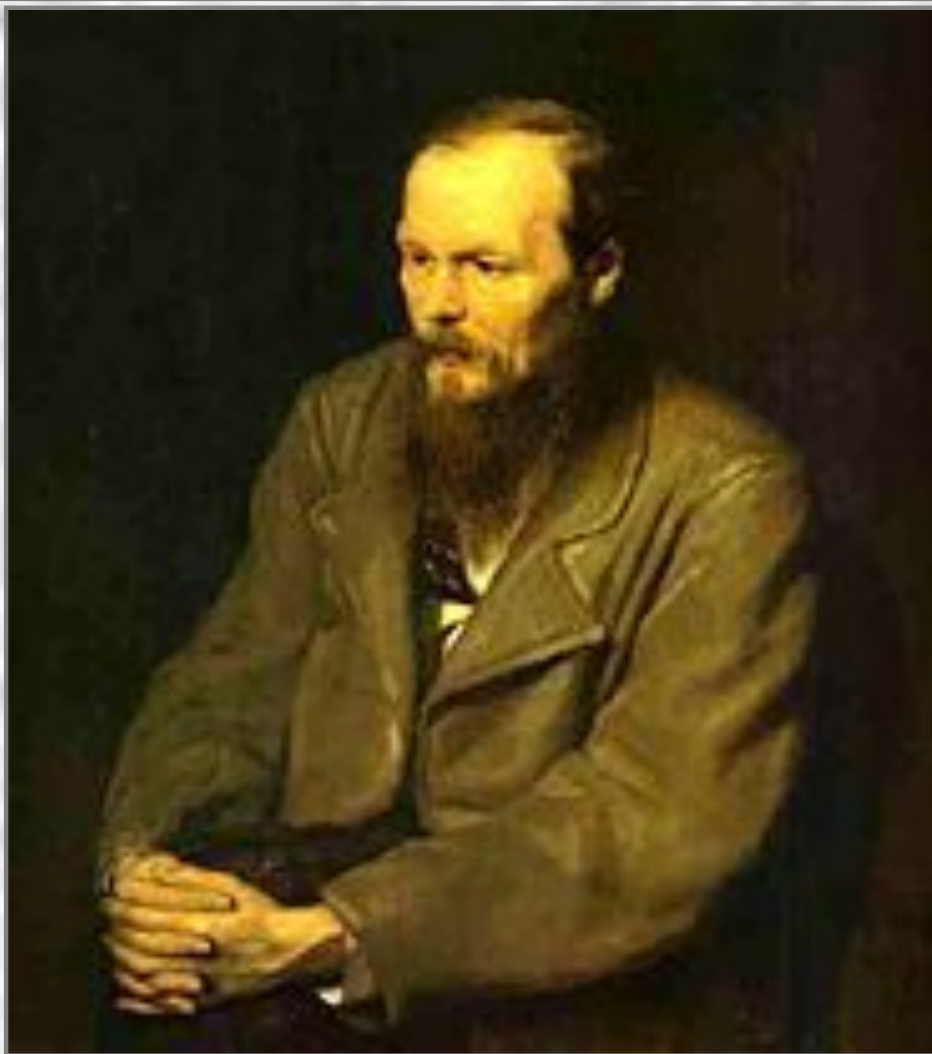
Литература первой половины XIX века.



А.С.Пушкин



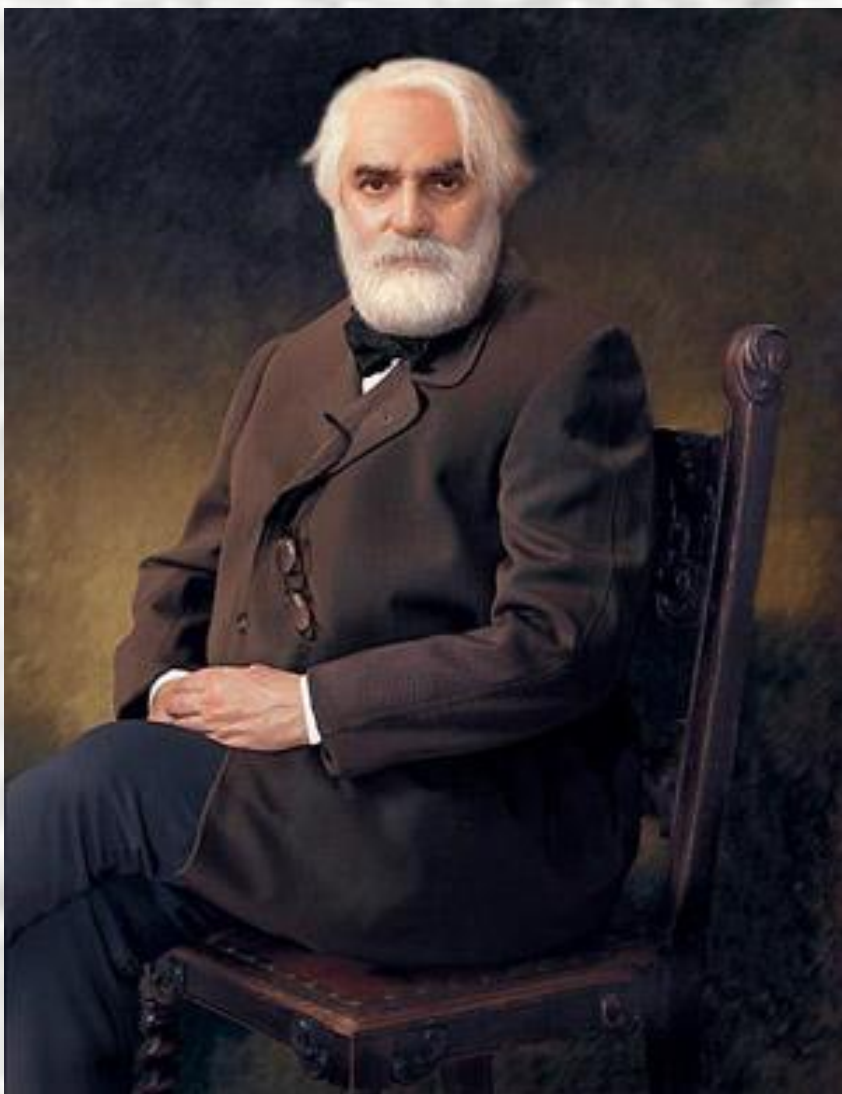
М.Ю.Лермонтов



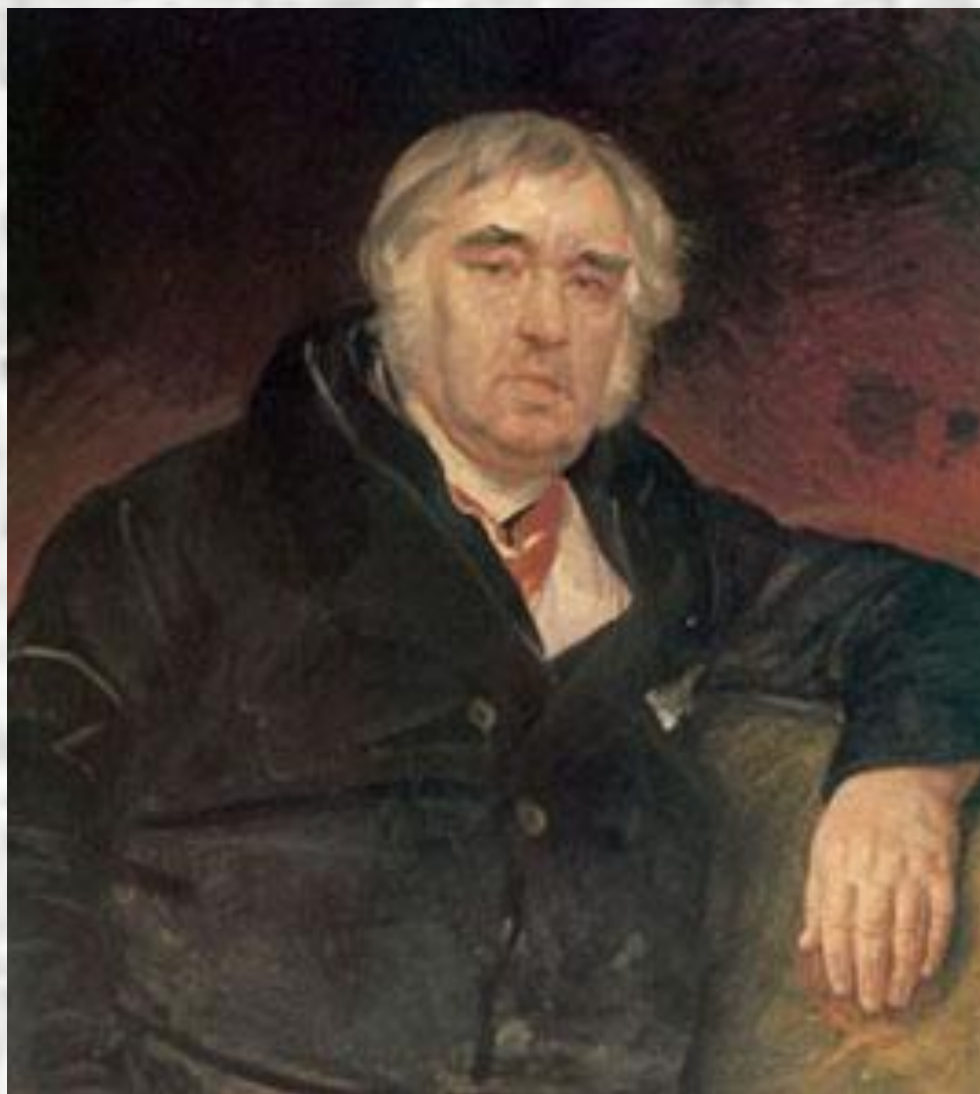
Ф.М. Достоевский



А.С. Грибоедов



И.С. Тургенев



И.А. Крылов

ЖИВОПИСЬ

- **БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799-1852), русский живописец и рисовальщик. . В 1823-35 и с 1850 жил в Италии. Творчество Брюллова внесло в живопись русского классицизма струю романтизма, жизненности. Произведения Брюллова чувственно-пластической красоты человека отмечены утверждением («Вирсавия», 1832), драматической напряженностью образов («Последний день Помпеи», 1830-33), реалистическими тенденциями, тонким Ланчи, 1851, автопортрет, 1848). Блестящий мастер парадного портрета («Всадница», 1832).**







«Всадница»



«Портрет графини Ивановой-Орловой с дочерью Наталией»

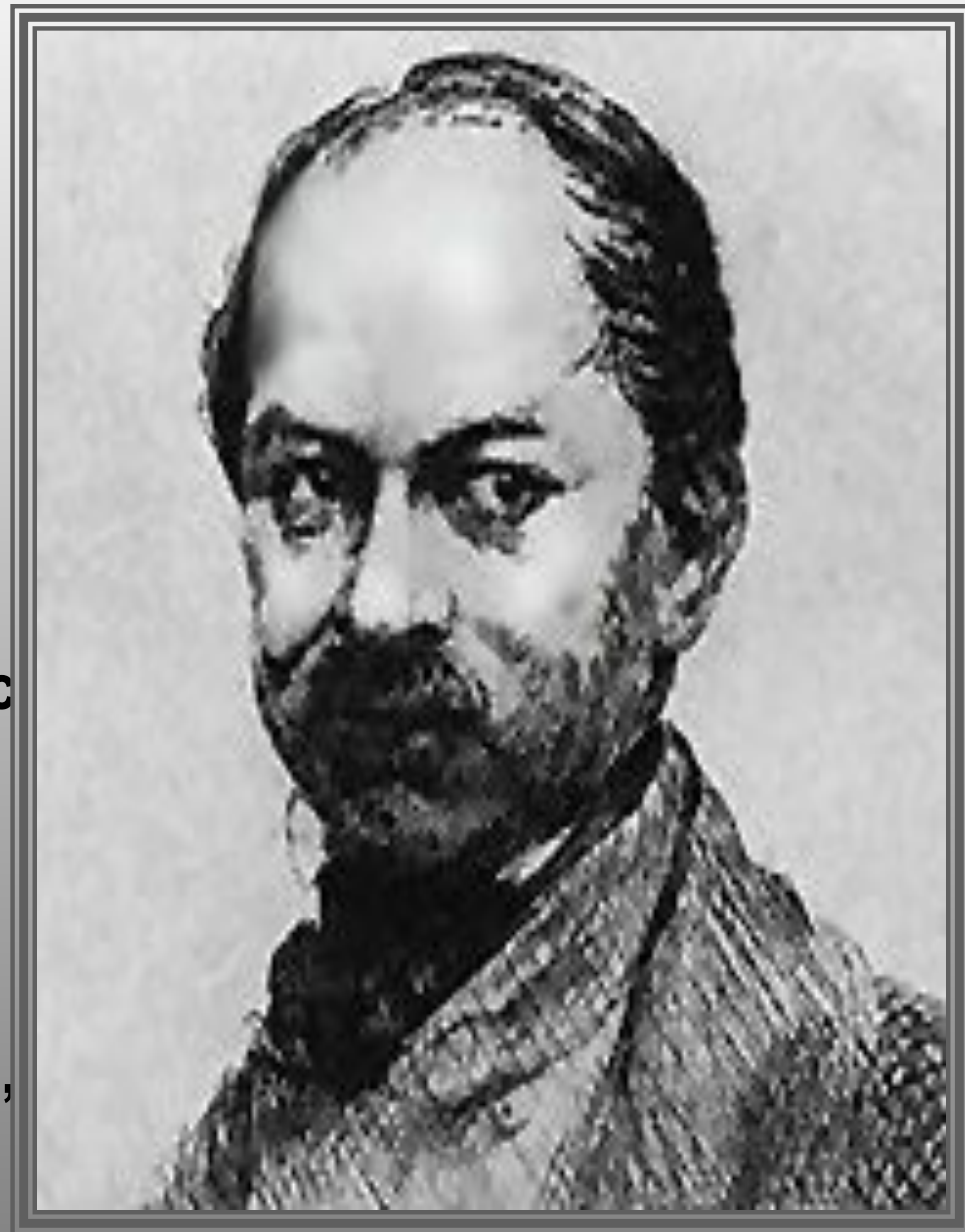
ИВАНОВ Александр Андреевич (1806-58), русский живописец. В 1831-58 жил в Италии. В ранних произведениях («Аполлон, Гиацинт и Кипарис», 1831-34) дал возвышенно-поэтическое истолкование принципов классицизма. В дальнейшем стал крупнейшим представителем романтизма.. Углубленно работал над натурой. Философские проблемы, романтические религиозно-нравственные утопии духовного возрождения человечества составляют основное содержание монументального полотна «Явление Христа народу» (1837-57).





«Явление Христа Народу»

ФЕДОТОВ Павел Андреевич
(1815-1852), русский живописец и
рисовальщик. Ввел в бытовой
жанр
драматическую сюжетную
коллизию («Свежий кавалер»,
1846). Критику социально-
нравственных пороков
крепостнической России сочетал с
поэтическим восприятием
Обыденной жизни («Сватовство
майора», 184 поздних работах — с
острым чувством одиночества
и обреченности человека («Анкор,
еще анкор!», 1851-52).





«Сватовство майора»

Художники-портретисты



**Кипренский Орест Адамович
(1782-1836)**



**Тропинин Василий Андреевич
(1776-1857)**

Архитектура и скульптура

БОВЕ Осип Иванович
(1784-1834), русский
архитектор. Представитель
ампира.

Главный архитектор
Комиссии для
восстановления Москвы
после пожара 1812.

При участии Бове
реконструирована
Красная площадь (1815),
создана Театральная
площадь с Большим
театром (1821-24),
Александровский сад
(1820-22),

Триумфальные ворота
(1827-34), 1-я Градская
больница (1828-32).



Большой театр





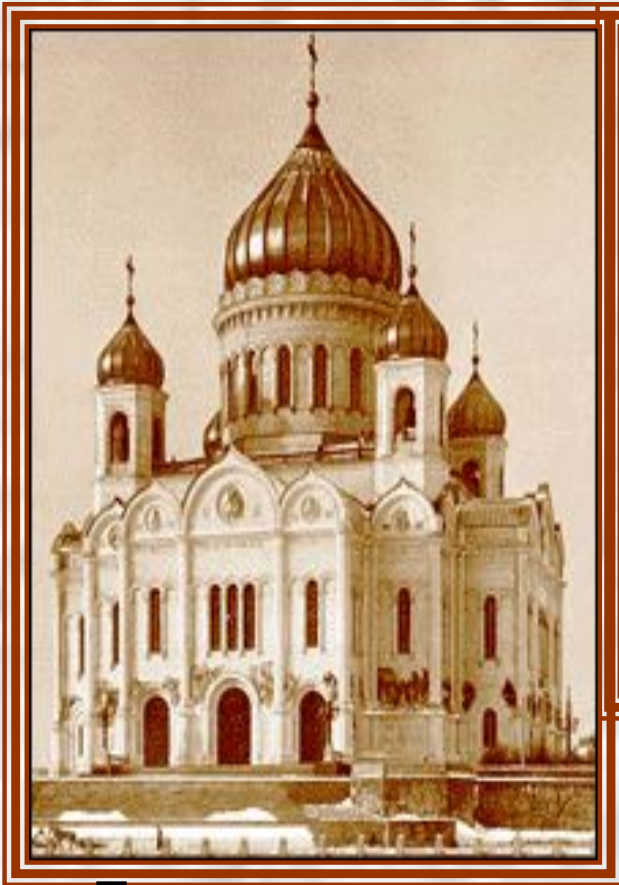
**ЗАХАРОВ Андреевн
(Адриан)
Дмитриевич
(1761-1811) русский
архитектор.
Представитель
ампира. Создатель
одного из
шедевров русской
архитектуры —
здания
Адмиралтейства в
Санкт-Петербурге
(1806-1823).**



Адмиралтейство

**ТОН Константин Андреевич [29 октября (9 ноября) 1794,
Петербург — 25 января (6 февраля) 1881,], русский архитектор
XIX в.**

**. Создатель «русско-византийского» стиля в русской
архитектуре**



**Провинциальн
ый
храм**



**Большой
Кремлевский
дворец**



Мартос Иван Петрович (1754-1835), русский скульптор. Представитель классицизма. В мемориальной пластике Мартоса (надгробия М. П. Собакиной, 1782, Е. С. Куракиной, 1792, Е. И. Гагариной, 1803) гармонично сочетаются гражданский пафос, идеальная возвышенность, обаяние и жизненность образов.

Памятник Минину и Пожарскому в Москве



Театр и музыка

ЩЕПКИН Михаил Семенович (1788-1863), российский актер. Реформатор русского театра. До 1822 крепостной, играл в крепостном театре. С 1805 на провинциальной, с 1823г. На Московской сцене (с 1824 в Малом театре).

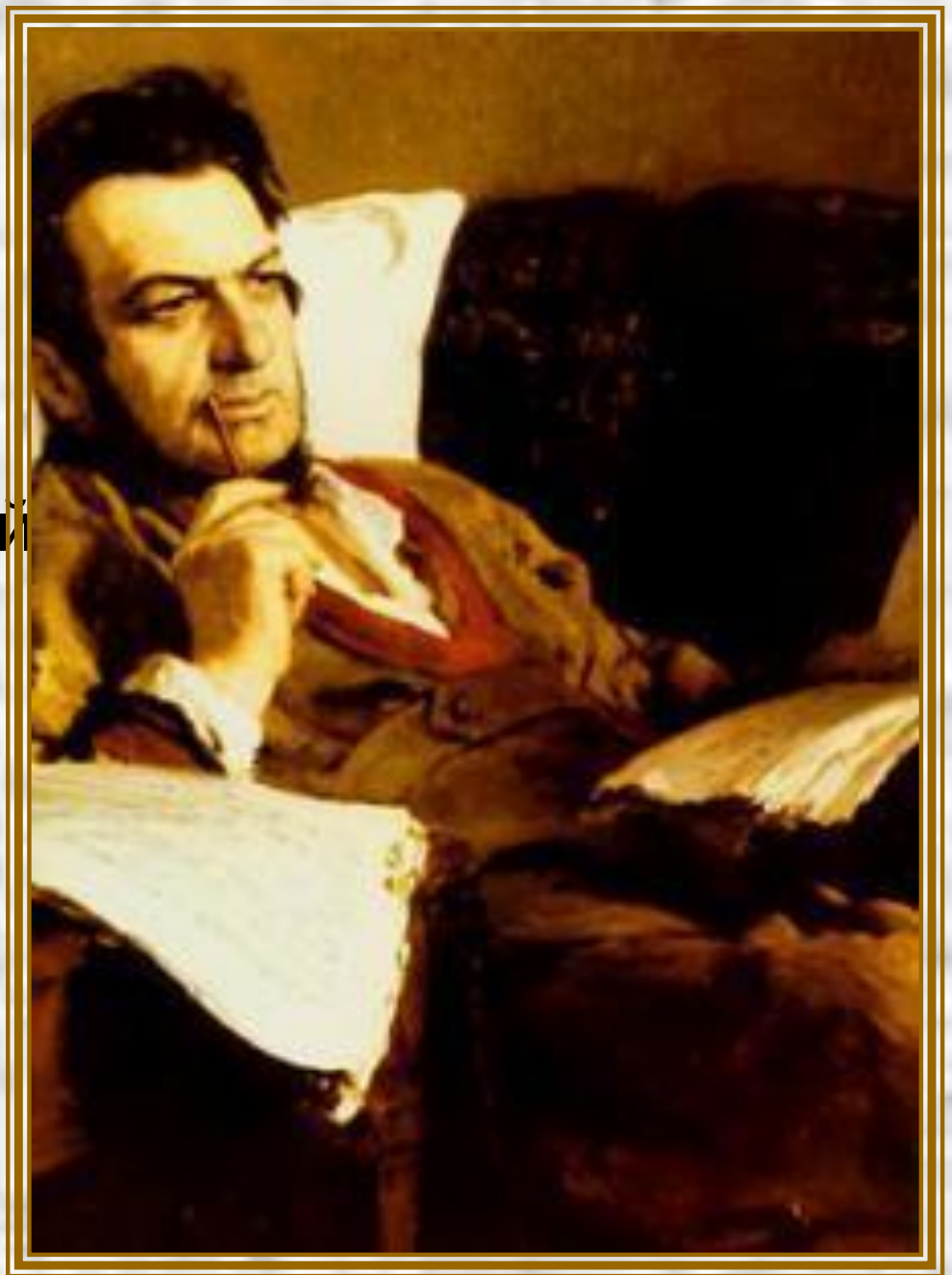
.



МОЧАЛОВ Павел Степанович (1800-48), российский актер. Крупнейший представитель романтизма в русском театре. С 1817 на московской сцене (с 1824 в Малом театре). Прославился в трагедиях У. Шекспира (Гамлет — «Гамлет»), Ф. Шиллера (Карл Моор, Фердинанд — «Разбойники», «Коварство и любовь»).



- ГЛИНКА Михаил Иванович
1804-1855гг., русский композитор, родоначальник русской классической музыки.





Даргомыжский А.С.
(1813-1869 гг.). Русский
композитор, один из
основоположников
русской классической
музыки.
Последователь
Глинки .

- **ВАРЛАМОВ Александр Егорович (1801-1848), русский композитор, певец. Мастер вокальной лирики. Его музыка основана на интонациях русской народной песни и городского романса. Около 200 романсов и песен: «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».**



**АЛЯБЬЕВ Александр),
Александрович (1787-1851
русский композитор.
Вокальное творчество в
традициях русского
городского фольклора нач.
19 в. Романсы («Соловей»
и др.), в т. ч. на тексты
социального звучания
(«Нищая»). Одним из
первых воплотил в музыке
лирику А.
Пушкина. Среди др.
сочинений — оперы,
балеты, камерно-
инструментальная
театральная музыка.**



Установить соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества:

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1) И.П.Мартос, М.М. Антокольский. | А) живопись |
| 2) М.И.Глинка, П.И. Чайковский. | Б) театр |
| 3) П.А.Федотов, К.И. Брюллов. | В) архитектура |
| 4) А.Д.Захаров, А.Н. Воронихин. | Г) музыка |
| | Д) скульптура |