

Русская литература XIII-XV вв.

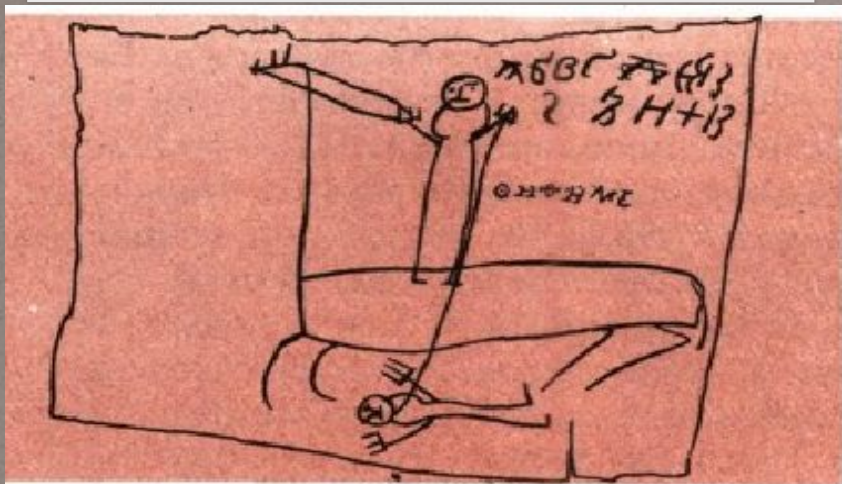


Князь Игорь убивает врагов. Миниатюра рукописи нач. XVII в.
ГПБ, Ленинград

Работу выполнила
Ученица 10а класса
Федорова Софья

Грамотность

Берестяные грамоты XIII в.
рисунок и прописи мальчика
Онфима.

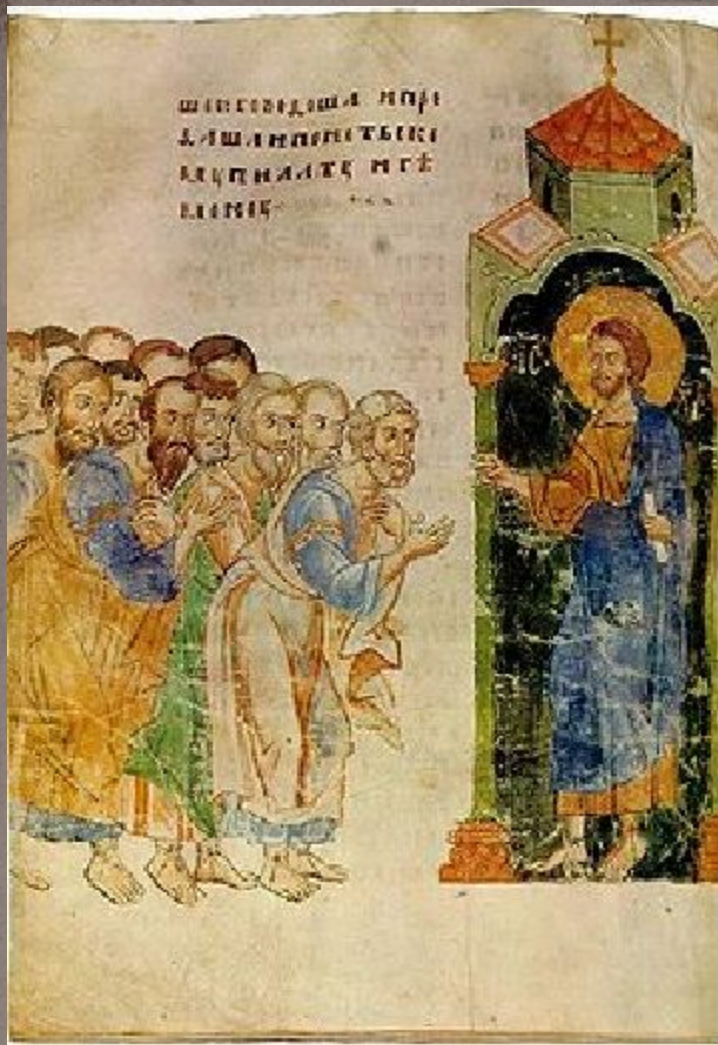


- Грамотными на Руси были священники и горожане.
- Подтверждением широкого распространения грамотности среди горожан стали берестяные грамоты, найденные археологами в Новгороде, а впоследствии – и в других городах, в т.ч. в Москве.
- Грамоты содержат личную переписку, долговые расписки, хозяйственные записи, упражнения учеников и т.п.
- Найдено уже более 1 тыс. грамот XIV–XV вв.

- Писали на Руси не только на берестяных грамотах, но и на воощенных дощечках – церах.
- Для письма применяли заостренные палочки – писала.
- Известны также надписи на глиняных и медных сосудах, бочках, других ремесленных изделиях. Чаще всего это имена мастеров.



Берестяные грамоты, церы и писала, найденные на раскопках в Новгороде.



Отослание апостолов на проповедь.
Миниатюра из Сийского Евангелия
1339 г. – древнейшей московской
рукописи

Письменность

Важнейшими центрами письменности являлись монастыри и княжеские канцелярии. Во многих монастырях имелись обширные библиотеки.

Писцы объединялись в мастерские, одни переписывали текст, другие рисовали заставки и миниатюры, третьи готовили пергамент, краски и чернила.

В XIV в. на смену пергаменту пришла импортная (итальянская) бумага.

В XV в. бумагу стали ввозить также из Франции, а позднее – из Германии

Письменность

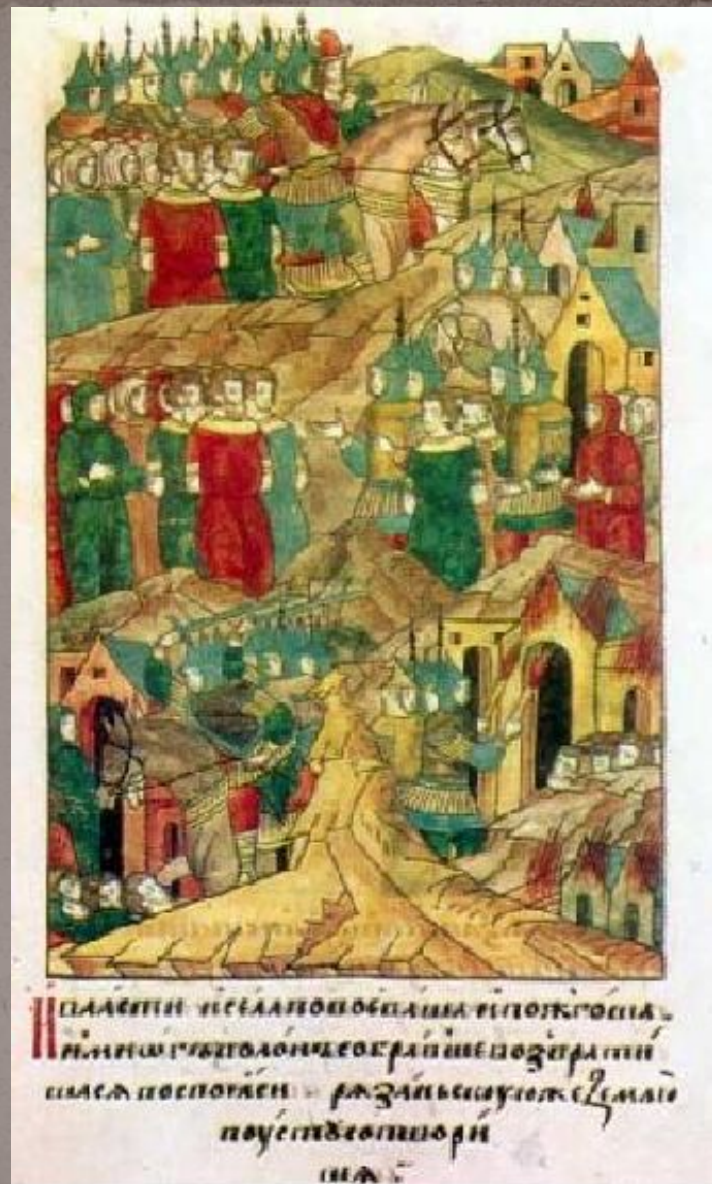
Рукописные книги украшались цветными заставками и миниатюрами. В XIII–XIV вв. часто использовался «чудовищный» орнамент, составленный из изображений фантастических существ. В XV в. распространился плетеный и растительный орнамент.



Евангелист Иоанн, диктующий
Прохору.
Миниатюра из Федоровского
Евангелия XIV в.

Литература

- Основная форма литературных произведений XIII–XV вв. – повесть.
- Литературные повести той эпохи дошли до нас в составе летописей, житий святых, различных сказаний.
- Центральная тема литературы XIII–XIV вв. – борьба против завоевателей.
- Наиболее известные произведения:
- «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли» (вступление к дружинной повести об Александре Невском)



Повесть о разорении Рязани Батыем.
Миниатюра. Лицевой свод XVI в.



Миниатюра из «Сказания о Мамаевом побоище».
XVв.

Литература

- На рубеже XIV–XV вв. важной темой русской литературы стала Куликовская битва.
- Крупнейшие произведения: «Задонщина» (конец XIV в.) и «Сказание о Мамаевом побоище» (начало XV в.).
- О набеге Тохтамыша рассказывала «Повесть о московском взятии от царя Тохтамыша и о пленении земли Русской».

Литература

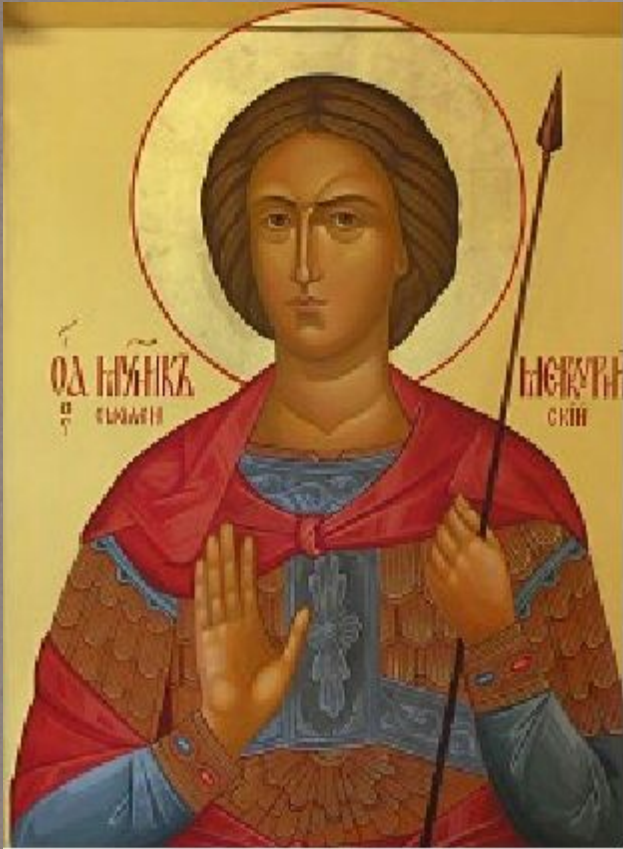
Во второй половине XV в. стал распространяться жанр сюжетной повести. В этих произведениях появлялись вымышленные литературные сюжеты и герои.

«Повесть о Петре и Февронии» рассказывала о любви муромского князя и крестьянской девушки.



Петр и Феврония Муромские.
Икона XVI в.
Музей им. Андрея Рублева

Литература



Св. Меркурий Смоленский

«Повесть о Меркурии Смоленском» рассказывала о подвиге богатыря, в одиночку спасающего Смоленск от полчищ Батые, в то же время изображала его тайным подвижником, праведником и постником, действующим по велению Богородицы. В «Повести о Петре, царевиче ордынском» рассказывается о том, как Петр изменился под воздействием христианского учения. Это была первая попытка показать внутреннее перерождение человека, до этого герои были либо только отрицательными, либо только идеальными.

Одним из самых крупных Писателей Руси XIV-XVв. Был монах Троице-Сергиева монастыря Епифаний Премудрый. Он писал свои произведения ватиеватым языком. Ему принадлежат жития Сергея Радонежского и просветителя народа коми Стефана Пермского.

