

# **РУССКАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ И ГЕРАЛЬДИКА. ПАЛЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ XV-XVIII ВВ.**

План:

1) Что такое палеография?

2) Внешние признаки письменных памятников русского государства XV-XVIII вв.

3) Палеографические памятники.

- Соборное уложение 1649 года — свод законов Московского Государства , регулирующих различные области жизни, памятник русского права XVII в.

- Великие четьи - минеи сборник XVI в. из 12 книг.

- Лицевой летописный свод XVI в. «Большая государева книга или Корень российских государей», известная также

как « Царский титулярник» созданный в 1672 году.

4) Геральдические памятники XV-XVIII вв.

- Символы Московского княжества.

- Герб Русского царства

- Петровское время

- Положение птицы

- Городские и областные гербы

- Дворянские гербы

- Значение геральдических символов

- Библиография

# Что такое палеография?

- ▣ **Палеография**- вспомогательная историческая дисциплина ,исследующая внешние признаки( приметы) рукописных источников в их историческом развитии. Термин «палеография» состоит из двух греческих слов: « палайос »-древний и «графо»-пишу.
- ▣ Внешние признаки, изучаемые палеографией, включают: знаки письменности, особенности их графики, почерк, материал, на котором пишут, орудия письма, украшения рукописей, краски, чернила, водяные знаки , клейма, штампы, формат, переплет рукописей .
- ▣ Важнейшими задачами палеографии являются : изучением графики букв, их эволюции, особенностей письма; безошибочное чтение текстов; датировка, т.е. установление времени написания источника; определение места написания документа и его автора; установление подлинности рукописей и установление подделки. Кроме решения традиционных задач внешней критики источника, благодаря совершенствованию конкретных методик, палеография дает материал для выводов области социально-экономической, политической и культурной истории.

*Внешние признаки письменных памятников русского государства XV–XVIII вв.*

- ▣ **Материал для письма.**
- ▣ **Миниатюра.**
- ▣ **Украшение рукописей.**
- ▣ **Тайнопись.**
- ▣ **Чернила.**
- ▣ **Вязь.**
- ▣ **Водяные знаки.**
- ▣ **Графика письма.**
- ▣ **Книжное письмо.**

# Внешние признаки письменных памятников русского государства XV–XVIII вв

Полуустав XIV–XV веков

|   | XIV в.     | XV в.      |
|---|------------|------------|
| А | аааааааааа | аааааааааа |
| Б | бббббббб   | бббббббб   |
| В | вввввввввв | вввввввввв |
| Г | гггггггг   | гггггггггг |
| Д | дддддддддд | дддддддддд |
| Е | ееееееееее | ееееееее   |
| Ж | жжжжжжжж   | жжжжжжжж   |
| З | зззззззз   | зззззззззз |
| И | иининини   | ин         |
| І | іііі       | іі         |
| К | кккккккк   | кккккккк   |
| Л | ллллллл    | лллллл     |
| М | мммммммм   | мммммммм   |
| Н | нннннн     | нннннн     |
| О | оооо       | оооо       |
| П | пппппп     | пппппппп   |
| Р | рррррррр   | рррррррр   |
| С | сссссс     | сссссссс   |
| Т | тттттттт   | тттттттттт |
| У | уууууууууу | уууууууууу |

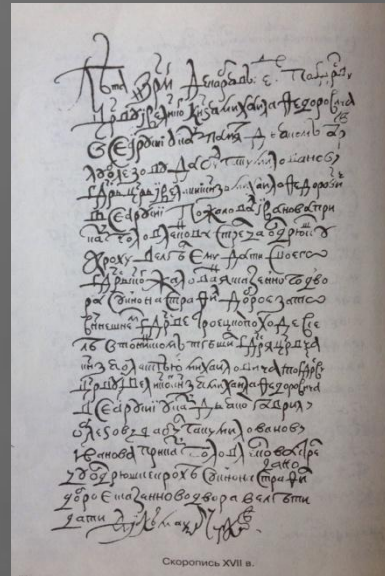
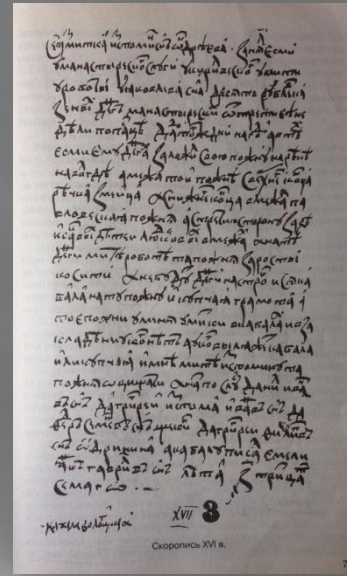
|   |          |          |
|---|----------|----------|
| Ф | фффффффф | фффффффф |
| Х | хххххххх | хххххххх |
| Ц | цццццццц | цццццццц |
| Ч | чччччччч | чччччччч |
| Ш | шшшшшшшш | шш       |
| Щ | щщщщщщщщ | щщщ      |
| Ъ | ъъъъъъъъ | ъъъъъъъъ |
| Ы | ыыыыыыыы | ыыыыыыыы |
| Ь | ьььььььь | ьььььььь |
| Ѣ | ѣѣѣѣѣѣѣѣ | ѣѣѣѣѣѣ   |
| Ю | юююююююю | юююююююю |
| Ѧ | ѧѧѧѧѧѧ   | ѧѧ       |
| Ѩ | ѩѩѩѩѩѩѩѩ | ѩѩѩѩѩѩ   |
| Ѫ | ѫѫѫѫѫѫѫѫ | ѫѫѫѫѫѫ   |
| Ѭ | ѭѭѭѭѭѭѭѭ | ѭѭѭѭѭѭ   |
| Ѯ | ѯѯѯѯѯѯѯѯ | ѯѯѯѯѯѯ   |
| Ѱ | ѱѱѱѱѱѱѱѱ | ѱѱ       |
| Ѳ | ѳѳѳѳѳѳѳѳ | ѳѳ       |
| Ѵ | ѵѵѵѵѵѵѵѵ | ѵѵ       |

# Внешние признаки письменных памятников русского государства XV–XVIII вв

Скоропись XV–XVII веков

|   | XV в.     | XVI в.    | XVII в.   |
|---|-----------|-----------|-----------|
| А | а а а а а | а         | а п а     |
| Б | б б б     | б б       | б о б б б |
| В | в в в в   | в в       | в ш в в в |
| Г | г г       | г         | г т о     |
| Д | д д д д   | д д д д д | д о д д д |
| Е | е е е е   | е е е е   | е е г     |
| Ж | ж ж ж ж   | ж ж       | ж ф ж ж   |
| З | з з з з   | з з       | з у з з з |
| И | и и       | и и       | и п и     |
| К | к к к к   | к к       | к л к о к |
| Л | л л л     | л л       | л л       |
| М | м м       | м м       | м м       |
| Н | н н       | н н       | н о       |
| О | о о о     | о о о     | о о       |
| П | п п       | п п       | п л       |
| Р | р р р     | р р р     | р р р     |
| С | с с с с   | с с с с   | с с с с   |
| Т | т т т т   | т т т т   | т т т т   |
| У | у у у у   | у         | у у       |

|   |       |       |         |
|---|-------|-------|---------|
| Ф | ф     |       | Ф       |
| Х | х х   | х х   | х х х х |
| Ц | ц     | ц     | ц ц     |
| Ч | ч ч   | ч     | ч ч     |
| Ш | ш ш   | ш     | ш ш     |
| Щ | щ     | щ     | щ щ     |
| Ъ | ъ ъ ъ | ъ     | ъ ъ ъ   |
| Ы | ы ы ы | ы ы ы | ы ы ы   |
| Ь | ь ь ь | ь     | ь ь ь   |
| Ѣ | ѣ ѣ ѣ | ѣ     | ѣ ѣ ѣ   |
| Ю | ю ю ю | ю ю   | ю ю ю   |
| Ѡ | ѡ ѡ ѡ | ѡ ѡ   | ѡ ѡ ѡ   |
| Ѣ | ѣ ѣ ѣ | ѣ     | ѣ ѣ ѣ   |
| Ѥ | ѥ ѥ ѥ | ѥ     | ѥ ѥ ѥ   |
| Ѧ | ѧ ѧ ѧ | ѧ     | ѧ ѧ ѧ   |
| Ѩ | ѩ ѩ ѩ | ѩ     | ѩ ѩ ѩ   |
| Ѭ | ѭ ѭ ѭ | ѭ     | ѭ ѭ ѭ   |
| Ѯ | ѯ ѯ ѯ | ѯ     | ѯ ѯ ѯ   |
| Ѱ | ѱ ѱ ѱ | ѱ     | ѱ ѱ ѱ   |
| Ѳ | ѳ ѳ ѳ | ѳ     | ѳ ѳ ѳ   |
| Ѵ | ѵ ѵ ѵ | ѵ     | ѵ ѵ ѵ   |





# **Палеографические памятники.**

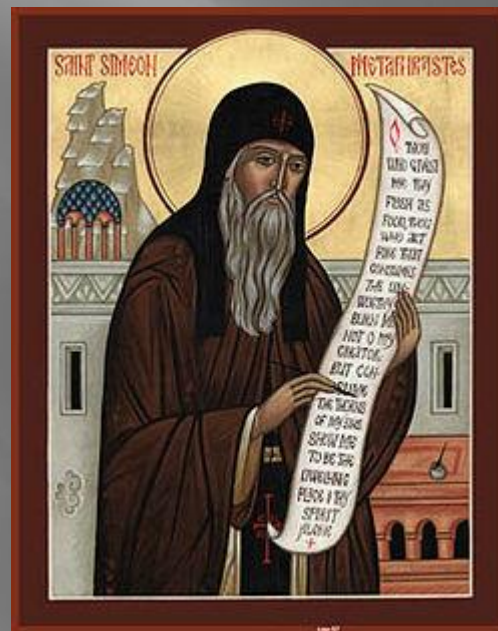
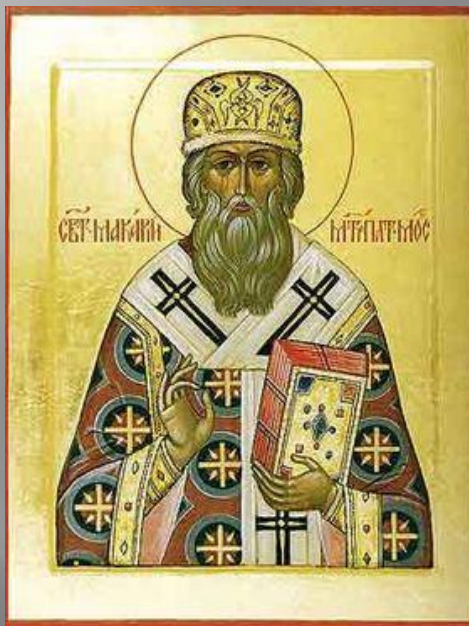
- ▣ 1) Соборное уложение 1649 года – свод законов Московского Государства , регулирующих различные области жизни, памятник русского права XVII в.
- ▣ 2) Великие четьи - минеи сборник XVI в. из 12 книг.
- ▣ 3) Лицевой летописный свод XVI в.
- ▣ 4) «Большая государева книга или Корень российских государей», известная также как « Царский титулярник » созданный в 1672 году.





## Великие четьи - минеи — сборник XVI века из 12 книг.

- **Великие четьи - минеи** — сборник XVI века из 12 книг, на каждый месяц года, начиная с 8 сентября, включающий в себя жития святых на каждый день, святоотеческие поучения и апокрифы.



Митрополит Макарий (в миру — Михаил; ок. 1482, Москва — 31 декабря 1563, Москва) — митрополит Московский и всея Руси (с 1542 года), в 1526—1542 годах — архиепископ Новгородский

Симеон Метафраст (греч. Συμεὼν Μεταφραστῆς; *Симеон Магистр, Симеон Логотет, Симеон Логофет*) (жил во второй половине X века) — византийский писатель, государственный деятель.

# Четьи - минеи. Август. XVI век



Четьи - минеи. Август. XVI век

Създана въ Москвитинѣхъ въ Свѣдѣнскыи Печатни  
Свѣдѣнскыи Печатни. 1857 г. № 11.

# Лицевой летописный свод (Лицевой летописный свод Ивана Грозного, Царь-книга)

- Лицевой летописный свод (Лицевой летописный свод Ивана Грозного, Царь-книга) — летописный свод событий мировой и особенно русской истории, создан в 40—60-х годах XVI века (вероятно, в 1568—1576 гг.) специально для царской библиотеки в единственном экземпляре. Слово «лицевой» в названии Свода означает иллюстрированный, с изображением «в лицах».
- Состоит из 10 томов, содержащих около 10 тыс. листов тряпичной бумаги, украшенных более чем 16 тыс. миниатюр. Охватывает период «от сотворения мира» до 1567 года.
- **Тома**
- **Тома сгруппированы в относительно хронологическом порядке:**
- Библейская история
- История Рима
- История Византии
- Русская история



Лицевой летописный свод. Разворот с историей явления ангелов Аврааму



Лицевой хронограф



Царственная книга

## «Большая государева книга или Корень российских государей», известная также как «Царский титулярник»

- Большая государева книга или Корень российских государей», известная также как «Царский титулярник» — созданная в 1672 году рукопись, богато иллюстрированная портретами русских монархов и гербами русских земель, самый знаменитый и роскошный из титулярников (русских справочников-письмовников по титулам русских и иностранных царствующих лиц и политических деятелей, составившихся в XV — XIX вв. в качестве пособия в дипломатической переписке).



«Большая государева книга или Корень российских государей», титульный лист из экземпляра Эрмитажа с заглавием, вписанным в круг. Мастера Оружейной палаты и Посольского приказа «Царский титулярник», 1672  
александрийская бумага, акварель, позолота.



Страница из экземпляра РГАДА. «Титулярник» открывается изображением золотого двуглавого орла под тремя коронами, со скипетром и державой в лапах (без ездца на груди). Подпись под рисунком гласила «Московский» — то есть двуглавый орел представлялся как герб Московской земли — сердца объединенного русского государства — и, соответственно, общий символ всей России. Российский государственный архив древних актов (РГАДА)

## ▣ **Портреты:**

- 30 портретов русских великих князей и царей (от Рюрика до Алексея Михайловича)
- 11 портретов Вселенских и Московских патриархов
- 22 портрета иностранных монархов, современников Алексея Михайловича

## ▣ **Гербы:**

- Гербы (по сути, еще «рисунки эмблем») русских 33 земель, названия которых были включены в большой государев титул Алексея Михайловича. Это Киев, Владимир, Новгород, Казань, Астрахань, Сибирь, Псков, Великое княжество Литовское, Смоленск, Тверь, Волынь, Подолье, Югра, Пермь, Вятка, Волжская Болгария, Нижний Новгород, Чернигов, Рязань, Полоцк, Ростов, Ярославль, Белозерск, Удорский и Обдорский края, Конда, Витебск, Мстиславль, Северная страна, Иверская земля, Карталия и Грузия, Кабарда, Черкассия.
- Гербы 16 иностранных государств.

# Значение портретов

- Книга является уникальной, так как является самым древним источником, из которого дошли до нас многие из изображений русских правителей. Внешний облик, к примеру, Ивана Грозного, Федора Иоанновича, Бориса Годунова, Василия Шуйского или патриарха Филарета известен в основном именно по этой книге. (Прижизненных портретов трех последних вообще не сохранилось). Полагают, что авторы портретов в титулярниках опирались на недошедший до нас более ранний материал — в иконах, фресках, «подлинниках» (сборниках образцовых описаний или изображений для иконописцев).



*Портрет Кристиана V, короля  
Дании.*



*Портрет Ивана Грозного*



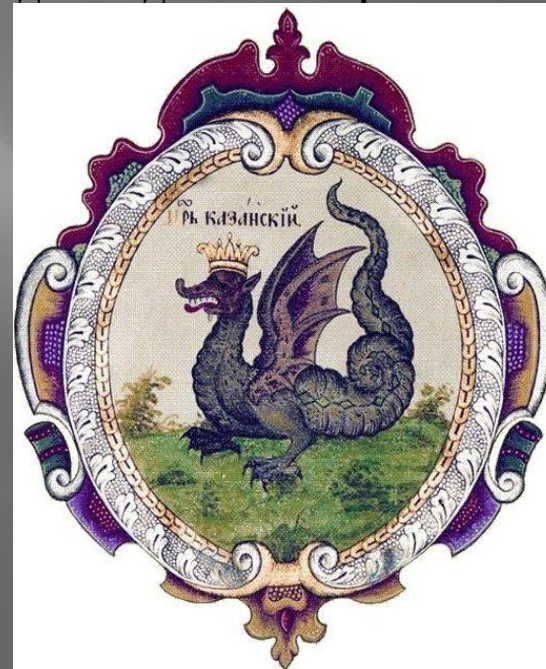
*Василий II Васильевич Темный*

# Значение гербов

Именно в «Титулярнике» эмблемы русских городов и регионов приобретают характер завершенности и почти без изменений появляются в создаваемых затем городских гербах, поскольку он послужил главным источником вдохновения сочинителей гербов последующих поколений: когда при Петре I местным административным органам было приказано иметь печати с региональной символикой, именно «Царский титулярник» послужил источником для большинства гербов, использующихся до сегодняшнего времени.



Земельные эмблемы: Киевская, Владимирская, Новгородская.



Герб Казанского Ханства

# Геральдические памятники XV–XVIII вв.



1) Обратная сторона печати Ивана III, 1497 г. XV век

2) Герб с Большой государственной печати царя Ивана IV Васильевича, 1577 – 1578 гг. середина XVI века

3) Герб со Средней государственной печати (с крестом) царя Фёдора I Ивановича, 1589 г. 1580-е – 1620-е годы

4) Герб с Большой государственной печати царя Алексея Михайловича, 1667 г.  
(рисунок из Царского титулярника) 1620-е – 1690-е годы

5) Герб Петра I, 1 четверть XVIII века

6) Герб времён Екатерины I, 30 – 60-е годы XVIII века

7) Герб, утверждённый Павлом I в 1799 г.

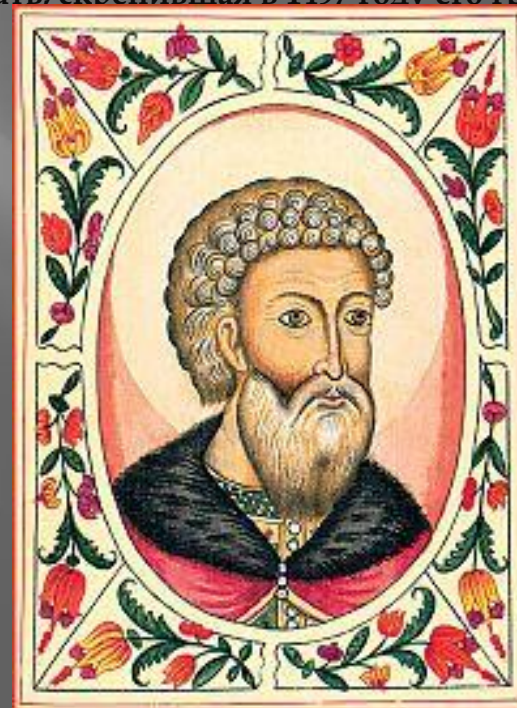


# Символы Московского княжества

- На печати **Ивана III Великого**, доставшейся от Василия II Васильевича Темного, изначально был изображен Лев, терзающий змею (Лев – символ Владимирского княжества). Однако в конце XV века был избран новый символ государства – ездец, употреблявшийся ещё в Киевской Руси. Вторым символом был избран двуглавый орёл, тем самым де-факто оспаривая права сильнейшего государства Западной Европы – Габсбургской империи на данный образ. И у Ивана III был формальный повод – он был женат на Софье Палеолог – дочери морейского деспота, у которой этот знак был родовым.
- После окончательной ликвидации зависимости от Золотой Орды впервые появляется великокняжеская печать Ивана III. Первое достоверное свидетельство использования двуглавого орла в качестве государственной эмблемы является печать, скрепившая в 1497 году его грамоту на



Печать Ивана III, 1497 год



Портрет из «Царского титулярника»  
(XVII век). Иван III Васильевич

# Герб Русского царства

- Гербом двуглавый орёл становится при Иване Грозном, первом русском царе. Герб Русского государства дополняется в центре сначала единорогом, а затем — вместо него — московским символом — всадником-змееборцем. Также появляется православная символика, отражающая роль официальной религии.
- Всадник традиционно воспринимался как изображение государя. Со времени Ивана Грозного и раньше всадник на русских монетах и печатях трактовался как «князь великий на коне, а имея копье в руке». Подобная трактовка изображения оставалась неизменной до начала 18-го века, и только в петровское время (примерно с 1710-х) его впервые стали называть «святым Георгием». Это было связано с установлением имперской эмблематики.



Печать Ивана IV, 1539



Герб Русского государства в середине XVII века



Герб, утверждённый Павлом I в 1799



Герб времён Елизаветы Петровны (1742-1761).

# Петровское время

На главах появляются короны под одной общей большей, а на груди орденская цепь ордена Св. апостола Андрея Первозванного. Этот орден, утвержденный Петром в 1798 году, стал первым в системе высших государственных наград России. Святой апостол Андрей Первозванный, один из небесных патронов Петра Алексеевича, был объявлен покровителем России.

Синий косой Андреевский крест становится основным элементом знака ордена Святого Андрея Первозванного и символом военно-морского флота России. С 1699 года встречаются изображения двуглавого орла, окруженного цепью со знаком Андреевского ордена. А уже в следующем году Андреевский орден размещают на орле, вокруг щита с всадником.



# Положение птицы

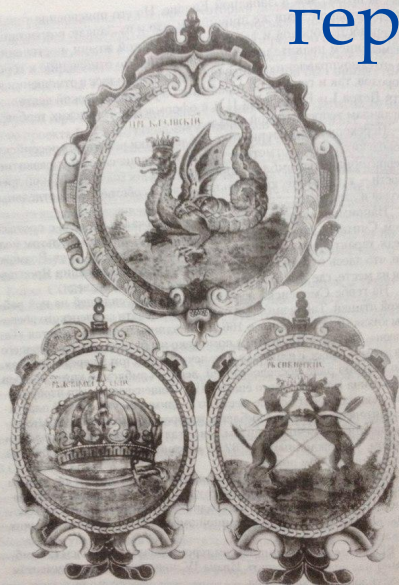
- С 1539 года в геральдике России ощущается влияние центральной европейской геральдической традиции. В соответствии с ней клювы у орла раскрыты, язык высунут. Такое положение птицы называется: "вооруженный"



- В период Смутного времени государственный герб на короткий период времени привели в соответствие с европейской геральдической традицией. Копьеносец был развёрнут влево, над головами у орлов вновь были помещены короны. Крылья орла стали изображать расправленными



# Городские и областные гербы



Гербы областей Российского государства из «Титулярника» 1672 г.



Гербы областей Российского государства из «Титулярника» 1672 г.



Гербы Пермской и Нижегородской областей из «Титулярника» 1672 г.



Герб Орла



Герб Оренбурга



Герб Великого Устюга



Герб Санкт-Петербурга



Герб Кубанской области



Герб Томской губернии



Герб Байкальской области

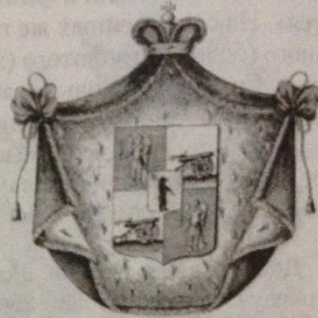
# Городские и областные гербы

- Толчком к составлению городских гербов по правилам теоретической геральдики явились петровские городские и военные реформы, практика размещения полков регулярной армии по городам и губерниям России, необходимость вынесения на знамя полка городского герба. Так как это не всегда было возможно из-за отсутствия эмблем большинства городов. До конца XVIII в. было разработано и утверждено более 500 городских гербов. Их эмблематика отражала историческое прошлое города, его хозяйственную и историческую специфику, основные занятия населения.

# Дворянские гербы.



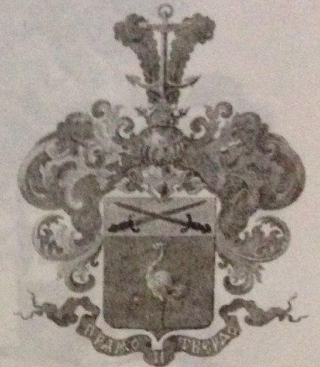
Герб Маковеева



Герб Шаховских



Герб Кандалинцова



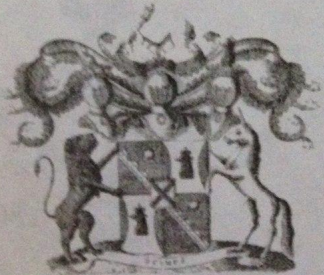
Герб рода Жандр



Герб Строгановых



Герб Фарморов



Герб Брюсов



Герб Демидовых



Лейб-кампанские гербы



Лейб-кампанские гербы



# Что означают геральдические символы: тинктуры

- **Металлы.** Их в геральдике всего два. Золото символизирует, конечно же, богатство, а серебро – невинность.
- **Финифти.** В геральдике используется пять основных цветов. Каждый из них имеет следующие значения: красный означает храбрость и неустрашимость, лазурный – верность и честность, изумрудный – надежду и свободу, пурпурный – умеренность во всем и благочестие, а черный – это символ печали и осторожности.
- **Меха.** На гербах можно изображать два вида меха – беличий и горностаевый. Оба они символизируют знатность происхождения хозяина герба.

## Что означают геральдические символы: животные

- ❑ **Орел** – это символ власти, могущества и силы.
- ❑ **Лев**, наверное, самый распространенный в геральдике символ. Он символизирует храбрость, силу и власть.
- ❑ **Волк** помещается на гербе в знак победы, одержанной над алчным, коварным и злым противником.
- ❑ **Змея**, кусающая себя за хвост (ее еще называют уроборос), символизирует вечную жизнь и бесконечность.
- ❑ **Пеликан** - это общепризнанный символ самопожертвования и бескорыстного служения во благо других.
- ❑ **Петух** – символ бдительного стража и неустрашимого бойца, готового ринуться в битву по первому сигналу своего командира.

Помимо реально существующих животных, на гербах часто изображаются разные вымышленные существа.

- **Грифон** – символизирует собой сочетание силы льва и гордости и независимости, присущих орлу.
- **Дракон** - символизировал собой отважного и бесстрашного защитника замка. Дракон же с опущенной головой, так называемый «побежденный дракон», изображался на гербах в знак победы добра над злом.
- **Мартлет** – странная птица, чем-то похожая на ласточку, но начисто лишенная лап. Да и зачем они ей нужны! Мартлет - посланница богов, пребывающая в вечном полете, ей некогда отдыхать. Поэтому размещали ее на гербе четвертого в роду сына, которому по закону не полагалось наследства, и он был вынужден неустанными трудами сам добывать себе хлеб насущный.
- **Феникс** – символизирует собой вечное обновление и бессмертие.
- **Единорог** – согласно считается символом невинности и чистоты.

# Библиография

1) «Вспомогательные исторические дисциплины»

Г.А. Леонтьева

П.А. Шорин

В.Б. Кобрин

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 4.01.96г

2) Геральдика России

Борисов И.В.

Издательство: АСТ Переплёт: твердый Год: 2006

3) Геральдика России

Мерников А.Г.

Издательство: Аванта+ Переплёт: твердый Год: 2008

4) Государственная геральдика и вексиллология: Россия, СНГ, Европа, Америка

В. Г. Бурков

Издательство: ЭГО Переплёт: мягкий Год: 2004

5) История российской геральдики.

Лакиер А.Б.

Серия: Российская императорская библиотека Издательство: Эксмо Переплёт: твердый Год: 2009

6) История российской геральдики

А. Б. Лакиер

Издательство: Эксмо Переплёт: твердый Год: 2006

7) «Википедия»

8) - <http://www.derzava.ru/simvolika/gerb/gerb2.html>

# Библиография

10) Военно-государственные символы России

Сингаевский, Вадим Николаевич

Издательство: АСТ Переплёт: твердый Год: 2008

11) Греко-Славянские школы в Москве в XVII веке

Б.Л. Фонкич

Год: 2009

12) Историография. Источниковедение. История России X-XX вв

Л.А. Тимошина

Год: 2011

- ▣ Педагогический университет им. А.И. Герцена
- ▣ Выполнила: студентка группы 14-30 , 1 курс.  
Багрова О.В.