

**РУССКОЕ ИСКУССТВО  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ  
XVIII века**

# Рассматриваемые вопросы:

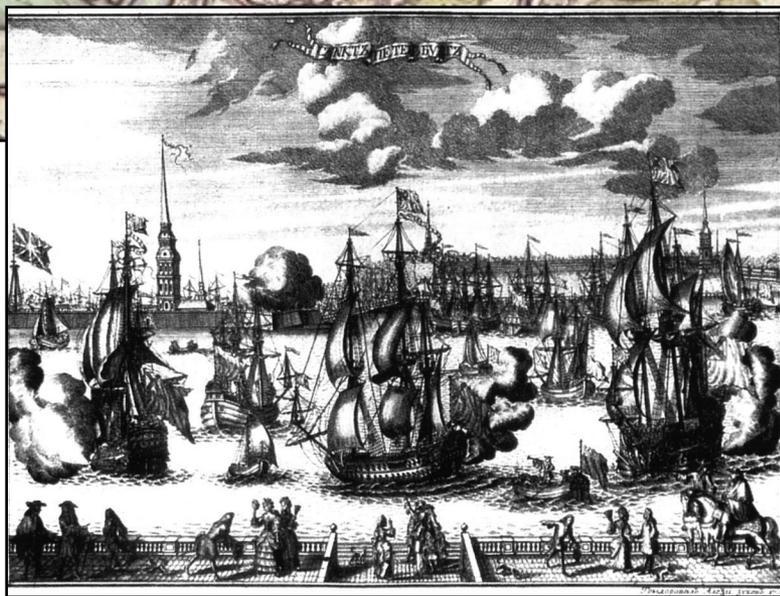
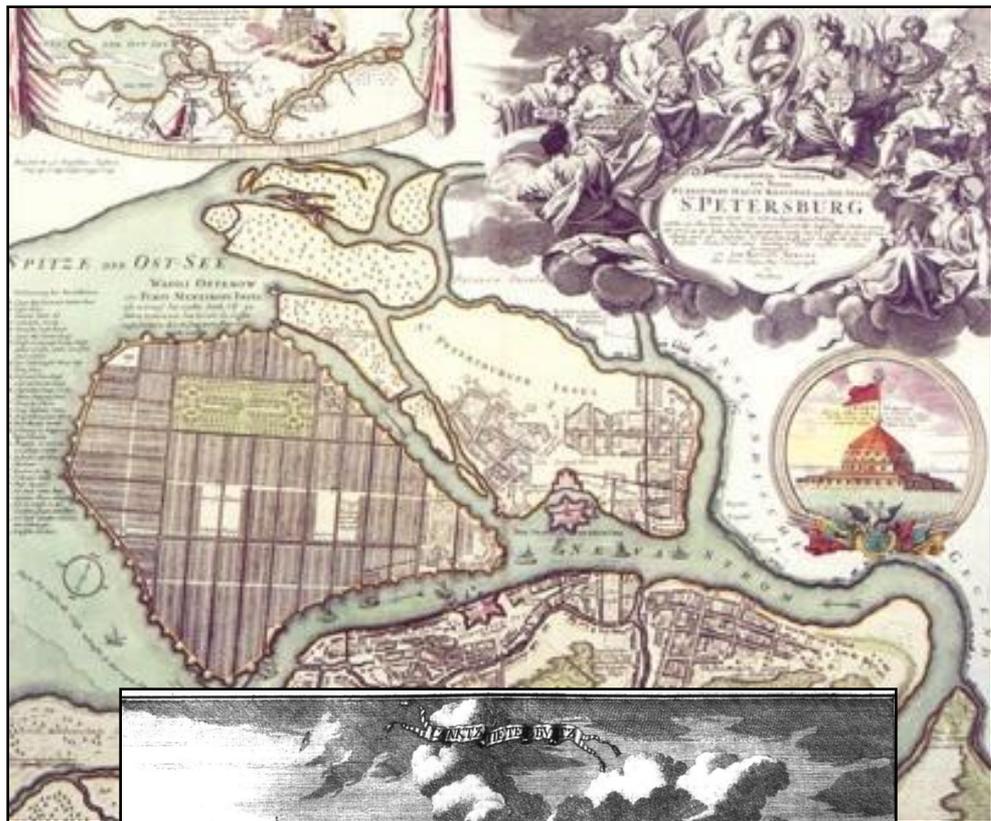
1. Общая характеристика русского искусства 18 века.
2. Русское искусство первой половины XVIII в. Русский вариант стиля барокко



# 1. Общая характеристика русского искусства 18 века.

Начало XVIII в. для России ознаменовалось сломом привычного образа жизни, поворотом в сторону подражания западным культурным образцам, охватившим в первую очередь столичное и провинциальное дворянство. Искусство России с начала XVIII в. становится светским.





Появляются неизвестные дотоле виды и жанры пространственных искусств: гравюра, памятник, скульптурный портрет, ландшафтная архитектура и т.д. Появление новых видов и жанров искусства было связано с необходимостью создавать чертежи и карты строящегося Петербурга, отражать победы русской армии и флота.

**Возникает система профессионального обучения граверов, скульпторов и живописцев, архитекторов.** Часто преподавателями выступают приглашенные из-за границы признанные мастера.

В Россию приходят из Европы несколько художественных стилей - **барокко и рококо, классицизм,** и творческих направлений:  
**просветительский реализм,** позднее - **сентиментализм и романтизм.**

# Таким образом, можно констатировать, что

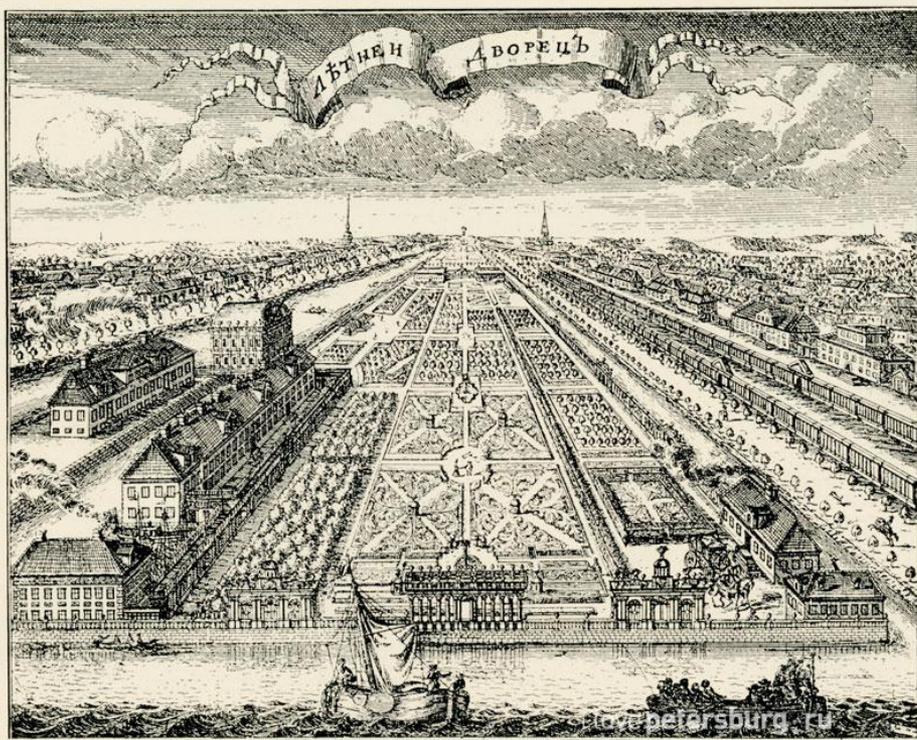
художественные процессы в  
России все **теснее**  
**связываются с**  
**общеевропейскими**

только **народное искусство**  
сохраняет **верность**  
**традиционным образцам и**  
**приемам деятельности.**

## 2. Русское искусство первой половины XVIII в. Русский вариант стиля барокко

Ведущим художественным стилем первой половины XVIII в. в России становится барокко - стиль абсолютизма, воплощающий великолепие и мощь Российского самодержавия. Русское барокко отличалось от западноевропейского своим **оптимистическим пафосом, позитивным началом.**

**Главное в русском барокко - строительство дворцов новой столицы России - Петербурга.**



Видъ Зимняго сада 1717 г.

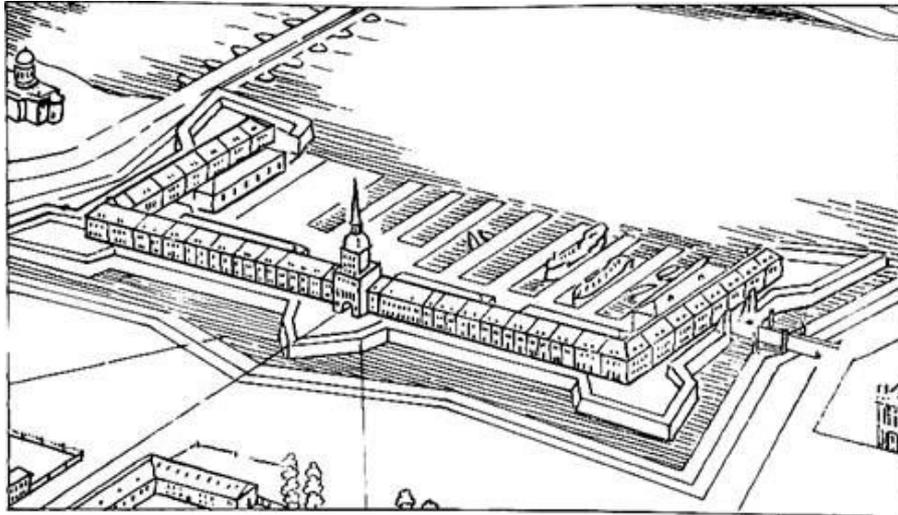
Съ гравюры А. Зубова.

В 1706 г. для руководства строительными работами была учреждена Канцелярия городских дел во главе с **У. А. Синявиным**. На левом берегу Невы началось возведение крепости-верфи Адмиралтейства. В 1710-1711 гг. был построен первый Зимний дворец Петра I. Двухэтажное здание, перекрытое высокой кровлей, украшали небольшой нарядный портал и узкие пилястры. В 1726-1727 гг. архитектор Доминико Трезини прибавил к зданию два крыла и подчеркнул его центр четырьмя колоннами.

К концу 1720-х гг. облик Петербурга определился. В 1737 г. была учреждена Комиссия о Санкт-Петербургском строении, ее архитектурную часть возглавил **П.М. Еропкин**.

Комиссия разработала генеральный план столицы, согласно которому центр переносился на Адмиралтейскую сторону.





Адмиралтейство, перестроенное по проекту И. К. Коробова в 1738 г. Схема

Были намечены направления трех главных городских магистралей, расходившихся от башни Адмиралтейства. **И.К. Коробов** (1700/1701-1747) предложил возвести семидесятиметровую каменную башню Адмиралтейства с высоким золоченым шпилем и флюгером в виде корабля.



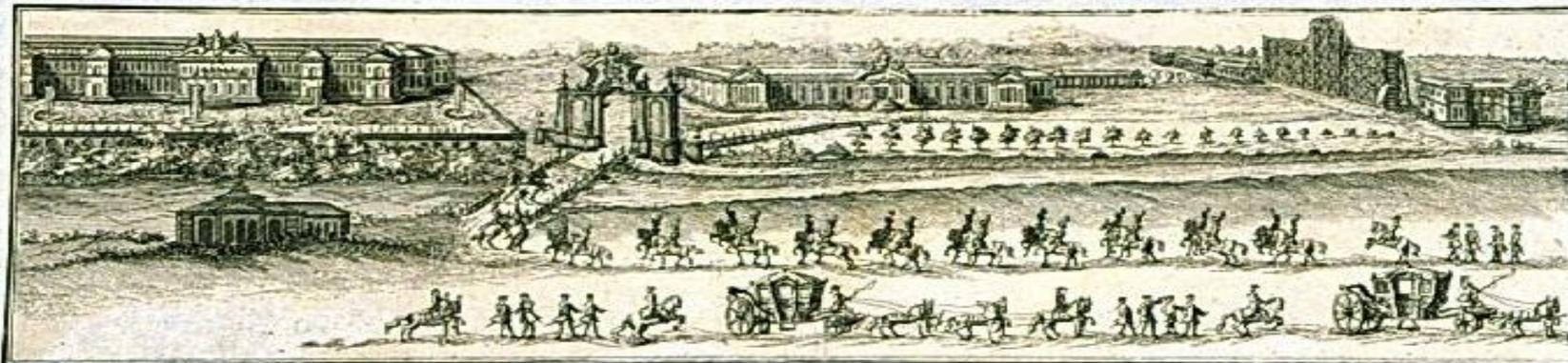
Весь центральный район предписывалось застраивать только каменными зданиями. Преобладающий тип здания этого времени - **дворец-усадьба** в столице или в ее пригородах.

Вид Зимнего дворца Анны Иоанновны со стороны Невы. Гравюра Г.А.Качалова с рисунка М.И.Махаева. 1750-е.

Расцвет русской архитектуры середины XVIII в. связан со стилем барокко и с именем Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771), соединившего в своем творчестве черты западноевропейского барокко и так называемое “нарышкинское” его воплощение.



Приехав в Петербург 16-летним юношей, Растрелли дважды уезжал за границу, самостоятельно начав работать в царствование Анны Иоанновны. Его первыми постройками были деревянный дворец **Зимний Анненгоф** в Москве и **Летний Анненгоф** недалеко от Кремля.



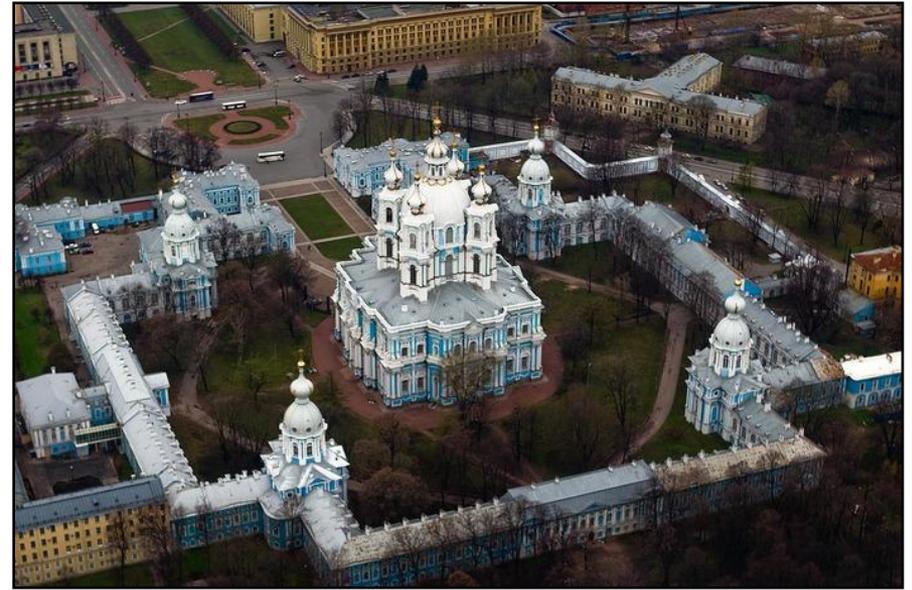
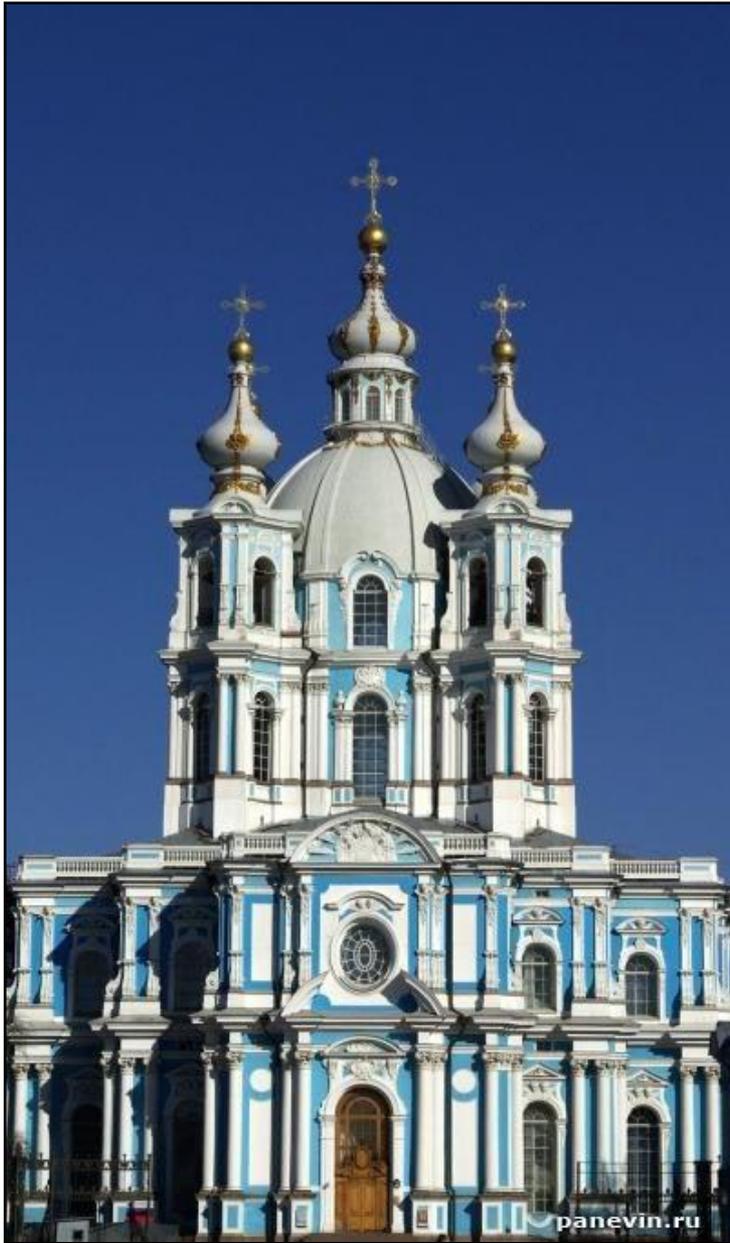


Растрелли построил третий Зимний дворец в Петербурге, объединив дома Апраксина и Кикина и соорудив два новых корпуса по углам со стороны Адмиралтейства. Фасады дворца, протянувшиеся вдоль Невы почти на 150 м, сохраняли еще черты петровского барокко, однако в оформлении ряда внутренних помещений - Тронного зала, аванзала и Театра уже чувствовалась рука Растрелли.

**МАХАЕВ Михаил Иванович.** Третий Зимний дворец в Петербурге.  
Гравюра первая половина 18 века

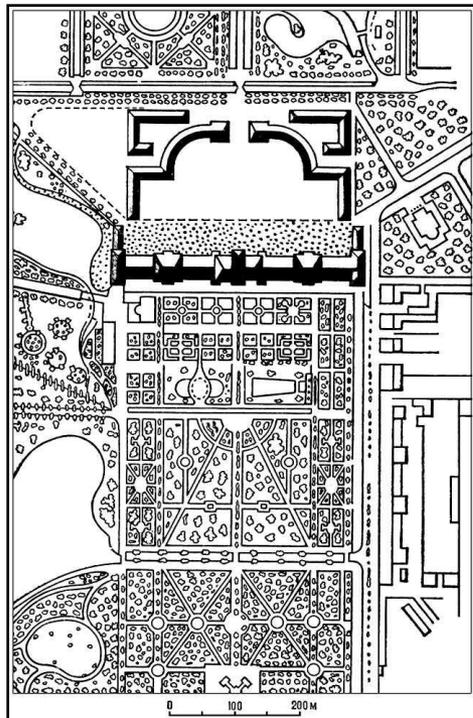


В 1749 г. Елизавета издает указ о строительстве **Смоляного монастыря**. Строительство собора, начатое в 1748 г., приостанавливалось из-за нехватки средств. Растрелли так и не закончил его, но и созданное здание явилось одним из замечательных его творений.





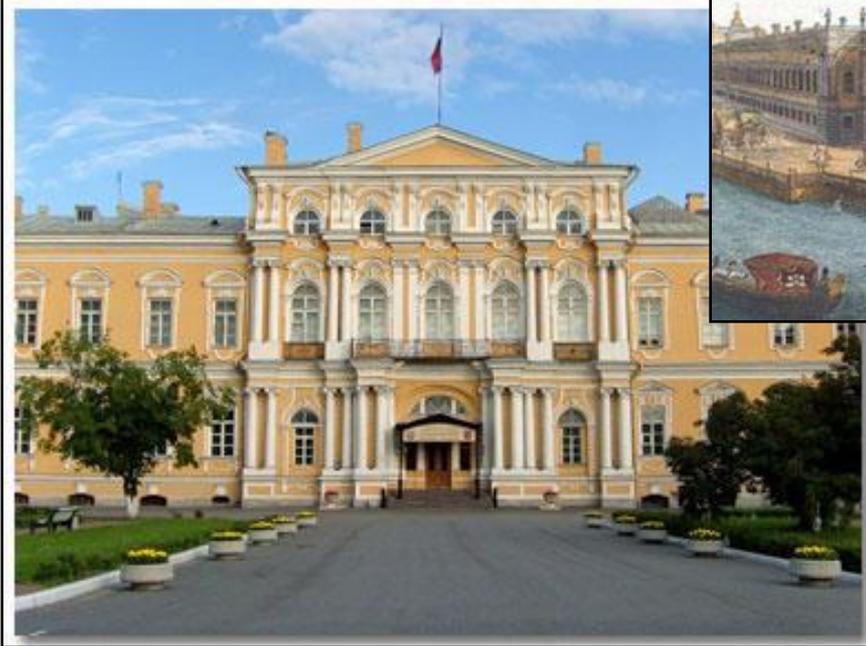
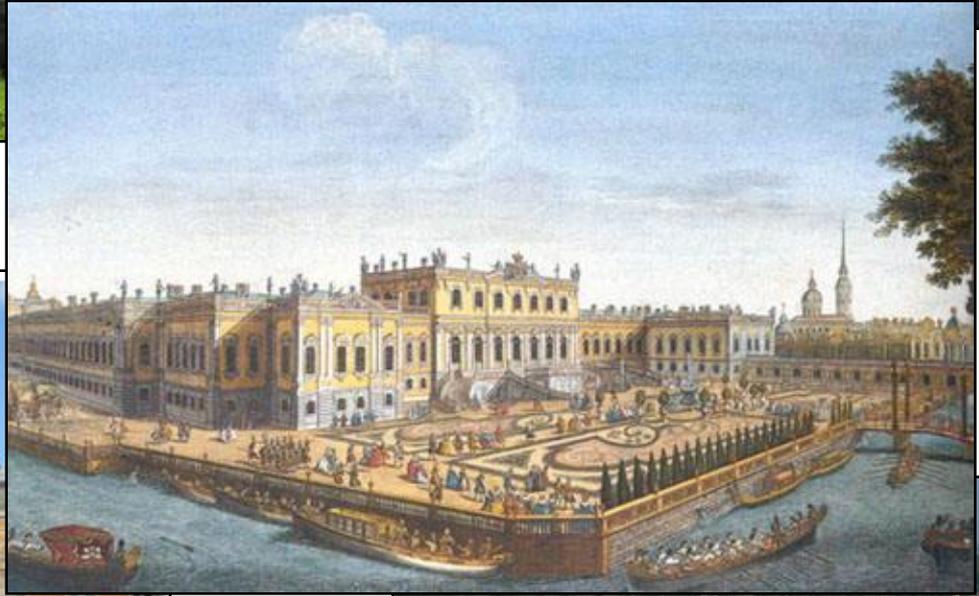
Работая над сооружением Смольного монастыря, Растрелли получает распоряжение императрицы начать работу по переустройству Большого Петергофского дворца. Зодчему было поставлено условие: сохранить оставшийся от Петра комплекс построек, значительно расширив дворец.



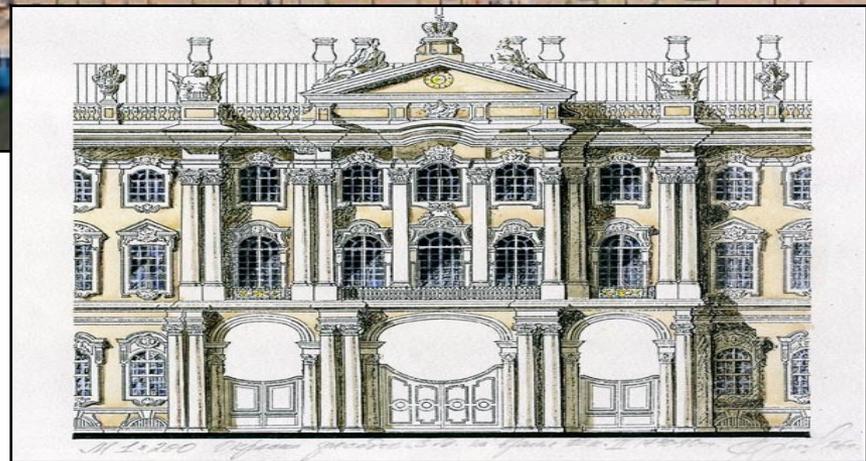
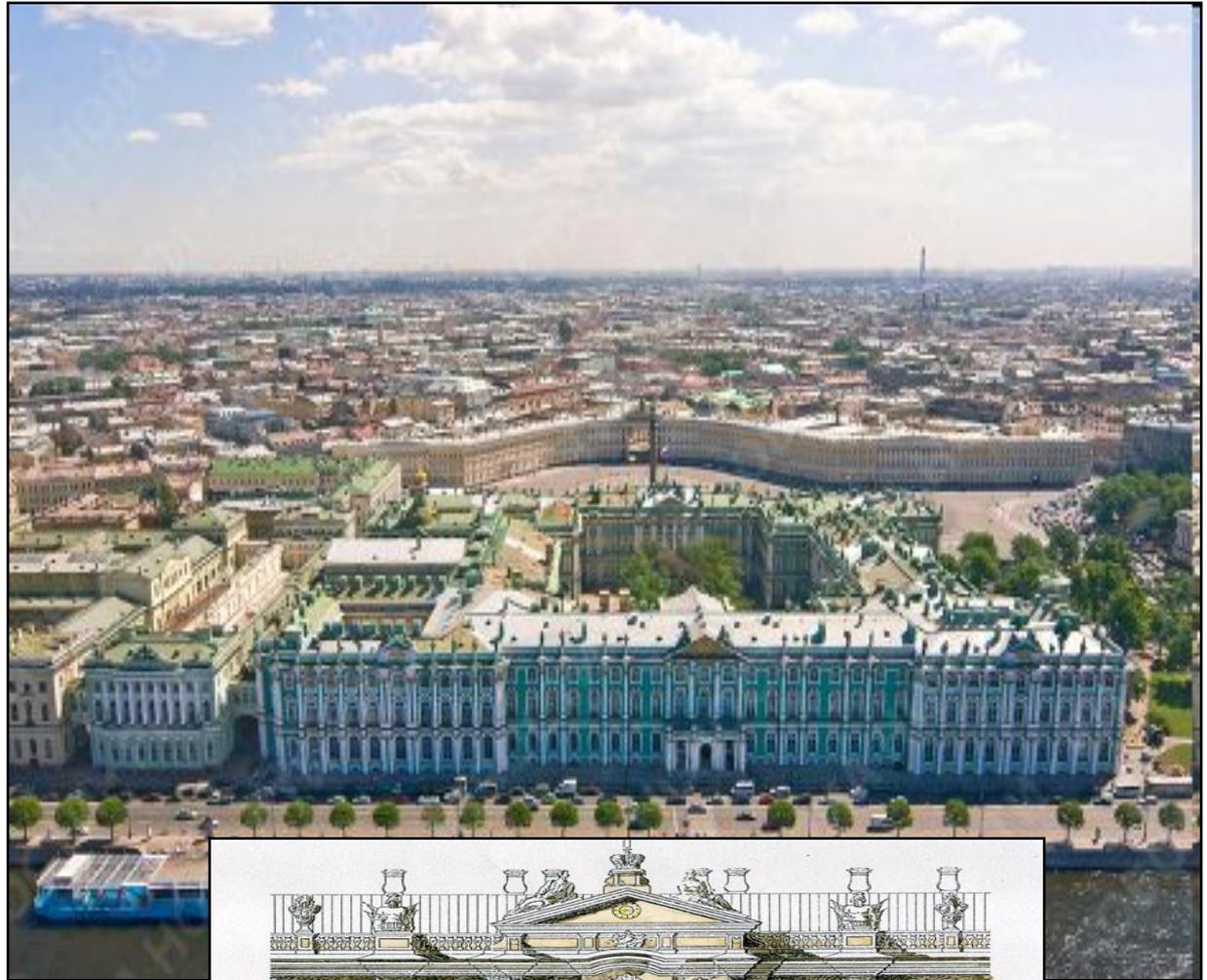
Самое совершенное творение Растрелли - Большой, или Екатерининский, дворец в Царском Селе, работы над строительством которого велись с 1752 по 1757 гг. Строительство дворца, начатое ранее, не удовлетворило Елизавету. Растрелли превратил дворец в громадную анфиладу зал, в обширном регулярном саду возвел парковые павильоны.



Другой стороной дворец обращен к огромному двору, ограниченному одноэтажными корпусами. Анфилада комнат центральной части дворца имела замечательную отделку - позолоченную деревянную резьбу, живопись плафонов.

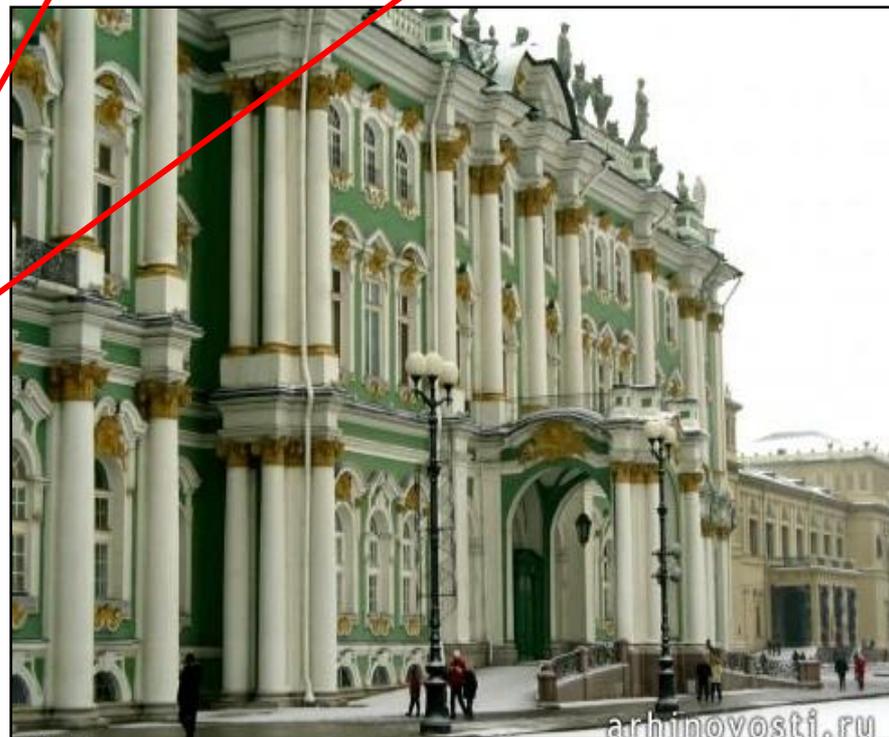


В центре Петербурга Растрелли возвел четвертый Зимний дворец. Сохранившийся почти без изменений Дворец, вершинное достижение русского барокко, построен в виде замкнутого четырехугольника с обширным внутренним двором, своими размерами он доминирует над окружающим пространством.





Бесчисленные колонны то собираются в группы, особенно **живописные** на углах здания, то расступаются. На **балюстраде** кровли установлены **десятки декоративных ваз и статуй**.





Каждый фасад Растрелли проектировал по-разному. Так, Северный фасад, обращенный к Неве, тянется более или менее ровной стеной, не имея заметных выступов. Южный фасад, выходящий на Дворцовую площадь, имеет семь членений и является главным. Центр его выделен широким, пышно декорированным ризолитом, прорезанным тремя въездными арками. Из боковых фасадов наиболее выразителен западный, обращенный в сторону Адмиралтейства.



Из внутренних помещений дворца, созданных Растрелли, сохранили барочный облик Иорданская лестница и частично Большая церковь.





После восшествия на престол Екатерины II Растрелли перестал получать заказы, стиль барокко не нравился двору. 23 октября 1763 г. Екатерина принимает решение об отставке Растрелли с поста обер-архитектора. В 1771 г. он подает прошение о принятии его в члены Императорской Академии наук, прошение было удовлетворено 9 января 1771 г. В этом же году Растрелли умирает.



Влияние творчества Растрелли было сильным и для самостоятельно работающих архитекторов. Одним из таких мастеров был **С.И. Чевакинский** (1709/1713 - ок. 1780), построивший двухэтажный **Никольский Морской собор** (1753-62)