

***Русское  
зарубежье 20-30-  
х гг. XX века***



# «Три волны» русской эмиграции

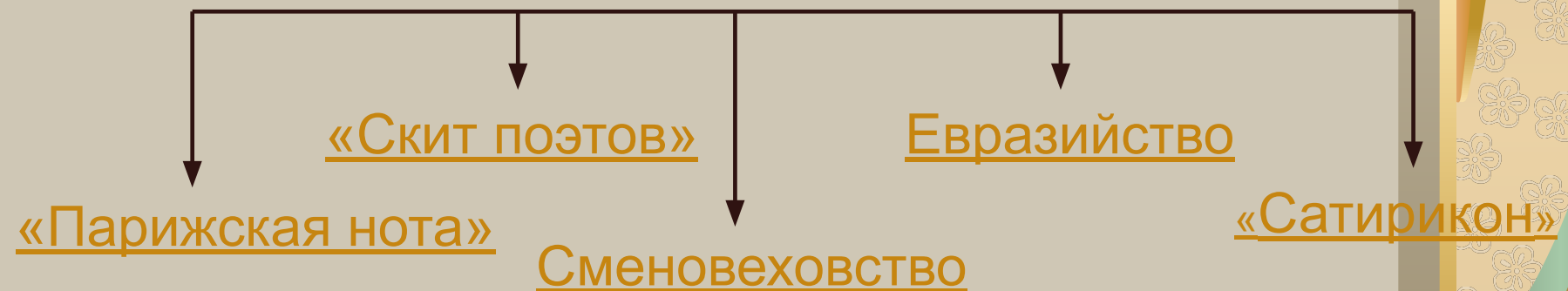
Послереволюционную российскую эмиграцию обычно разделяют на три периода - *«три волны»*:

- *первый период*-период между двумя мировыми войнами;
- *второй период* -1945 г-1960-е г.г.;
- *третий период*- после 1970 г.

Русская эмиграция *«первой волны»* была сосредоточена в основном в *европейских странах*, преимущественно *во Франции*.



# Литературные течения и кружки



# «Парижская нота»

«Пари́жская нóта» — литературное течение в поэзии русского зарубежья, возникшее в *Париже* в конце 1920-х гг. и просуществовавшее до конца 1950-х гг.



Генрих Еленко  
Георгий Адамович



Игорь Чиннов

Основателем и поэтическим лидером направления является *Георгий Адамович*, наиболее яркими представителями — *Анатолий Штейгер* и *Игорь Чиннов*.

# История возникновения

## названия



Название «парижская нота», по всей вероятности, было впервые употреблено **Б. Поплавским**, который сам к «парижской ноте» не принадлежал.

Обычно ссылаются на высказывание Поплавского 1930 г.: *«Существует только одна парижская школа, одна метафизическая нота, всё время растущая — торжественная, светлая и безнадежная».*

Купченко Елена

# История направления

Георгий Иванов



Направление *не было* организационно *оформлено*, не оставило коллективных деклараций и литературных манифестов; *не было* у «парижской ноты» и единого *постоянного печатного органа*.

Принадлежность к данному направлению определяется в основном исходя из **стиля и тематики поэтов**, а также их личной или идейной близости к Г. Адамовичу и высказывавшимся им взглядам на смысл и назначение поэзии.

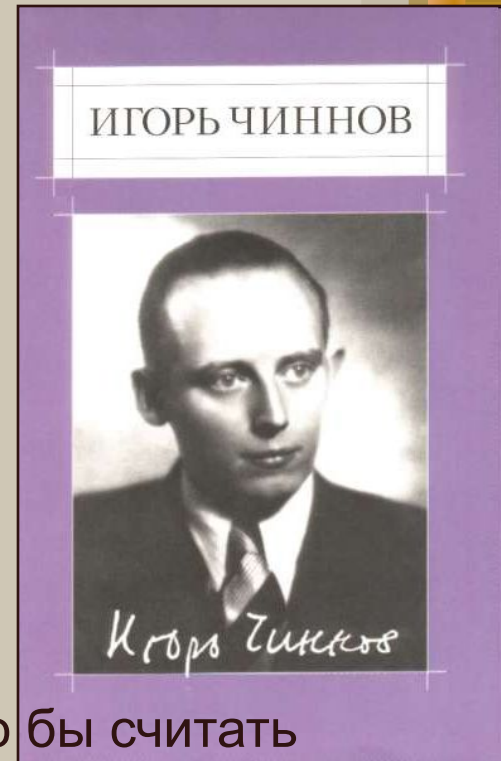
Помимо самого Г. Адамовича, наиболее сильное влияние на поэтику «парижской ноты» оказал **Георгий Иванов**, особенно его сборник **«Розы» (1931)**, ставший одной из *главных поэтических книг* русской эмиграции «первой волны».

Купченко Елена

# Направление в 50-е г.г.

К началу 1950-х гг. уже не было в живых многих поэтов «парижской ноты»; многие другие поэты либо *перестали писать стихи*, либо *резко изменили творческую манеру*.

Историю «парижской ноты» можно было бы считать завершённой к **1939 г.**, если бы не яркое вступление в литературу **Игоря Чиннова**, одного из наиболее значительных поэтов русской эмиграции (сборники *«Монолог»*, 1950 г; *«Линии»*, 1960г.)



# Основные эстетические и художественные

## принципы

- **Ключевые слова** поэзии «парижской ноты» - безнадежность, пустота, холод;
- **чужды** мотивы «*тоски по мировой культуре*», характерные для раннего акмеизма;
- поэзия «парижской ноты» *аскетична*, но **предельно серьёзна**;
- преимущественно классический стих (с преобладанием *ямба*);
- малые формы: как правило, лирическое стихотворение из двух-четырёх строф.

Купченко Елена



# Сменовеховство

**Сменовеховство** — идейно-политическое течение, возникшее в 1920-е гг. в русской эмиграции.

Название происходит от сборника статей «Смена вех», изданному в 1921 г. в Праге, в котором были сформулированы основные идеи этого течения.



Сменовеховцы выступали за примирение и сотрудничество с Советской Россией, мотивируя свою позицию тем, что большевистская власть уже «переродилась» и действует в национальных интересах России.

Первым идеологом сменовеховства был профессор **Н. В. Устрялов**.  
Купченко Елена

[Назад](#)

# Евразийство

**Евразийство** — идейно-политическая и историко-культурная концепция, отводящая России как *особому этнографическому миру* «срединное» место между Европой и Азией.

Начало евразийству положил сборник статей Н.С. Трубецкого, П.Н.Савицкого, Г.В. Флоровского и П.П. Сувчинского **“Исход к Востоку”** (София, 1921).



Евразийство возникло среди эмигрантской интеллигенции 20-х гг. как **реакция на события 1917 года** и было устремлено отнюдь не оправдать их, а извлечь из них некоторые, наиболее общие исторические и геополитические уроки.

**К началу 1930-х гг.** евразийство пошло на убыль.

Купченко Елена

[Назад](#)

# «Сатирикон»

«Сатирикон» — русский еженедельный сатирический журнал.

Возник в недрах старого русского юмористического журнала

«Стрекоза».

Издавался в Петербурге с 1908 по 1914г.г.

Название — в честь античного романа.

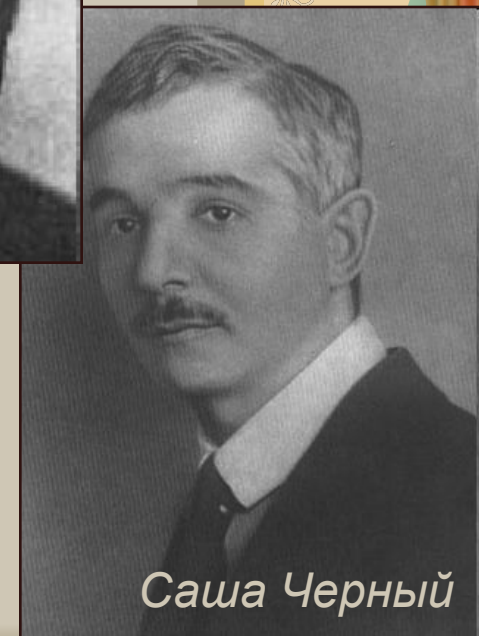
После революции журнал был закрыт, большинство авторов оказались в эмиграции.



Тэффи



Сергей  
Городецкий



Саша Черный

# «СКИТ ПОЭТОВ»

«СКИТ ПОЭТОВ»-самый известный литературный кружок-сообщество, основанный русской эмиграцией в Чехословакии.



Купченко Елена

Первое собрание кружка молодых поэтов состоялось **26-го февраля 1922 г.**

Руководителем кружка стал **А. Л. Бем.**

За все годы своего существования **(1922-1940)** через Скит прошло более 50-ти молодых поэтов и прозаиков.

# Своеобразие литературы зарубежья:

- существование русской литературы в *чужом «национальном пространстве»*;
- *взаимодействие* с западноевропейской литературной традицией,
- **традиционное** и **новаторское** в литературе русского зарубежья;
- развитие *новых жанровых форм*;
- продолжение традиций «серебряного века» в прозе, *множественность стилевых манер*;
- развитие **реалистических тенденций** в творчестве