

Сальвадор Дали



Подготовила

Ученица 10-А класса

Мирновской ОШ №2

Бабаджан Раиса

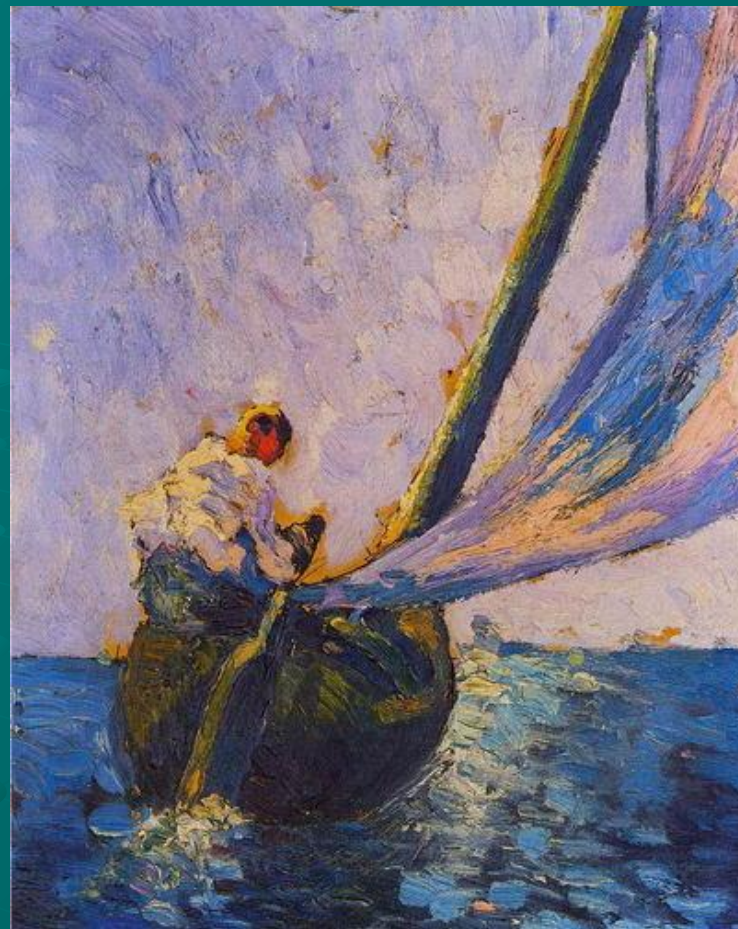


Сын нотариуса, Сальвадор Дали появился на свет в Фигересе, спустя три года после смерти своего старшего брата (тоже Сальвадора). Очень рано обнаруживает поразительные художественные способности и эксцентрический характер.

Первую картину написал в 10 лет. Обучается в школе рисунка профессора Жоана Нуньенса в Фигересе.



Кадакес, увиденный со скалы, 1921. Холст, масло.



Ранние работы.

<<Если будешь играть
роль гения – станешь
им>>

Дали

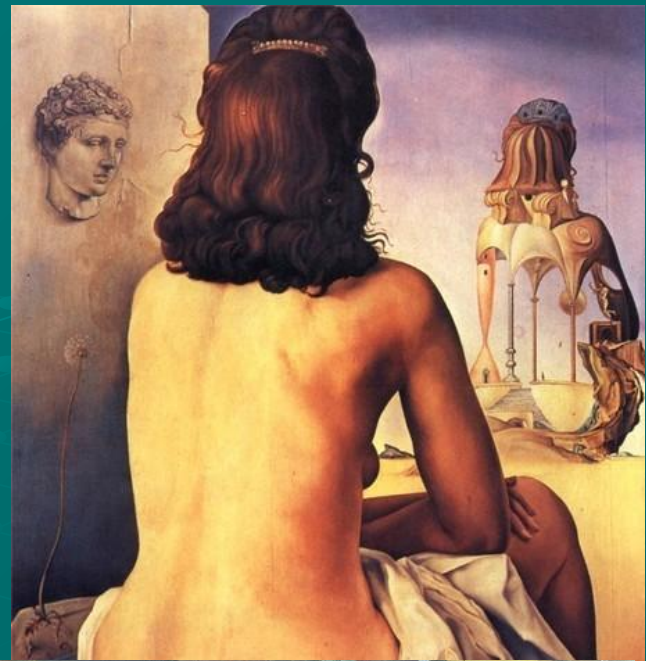


В 1921 г. поступает в
Академию изящных
искусств в Мадриде.
Увлекается творчеством
Пикассо, встреча с
которым состоялась в
1926 году в Париже.



Елена Дьякова, или Гала, стала его женой и идеалом, который он обожествлял всю свою жизнь. Дали считал, что любовь Гала спасла его от безумия.





Изображения Гала.



В 1974 году Дали основал <<Театро-Музео>> в Фигерасе, где представил самые дерзкие свои проекты.

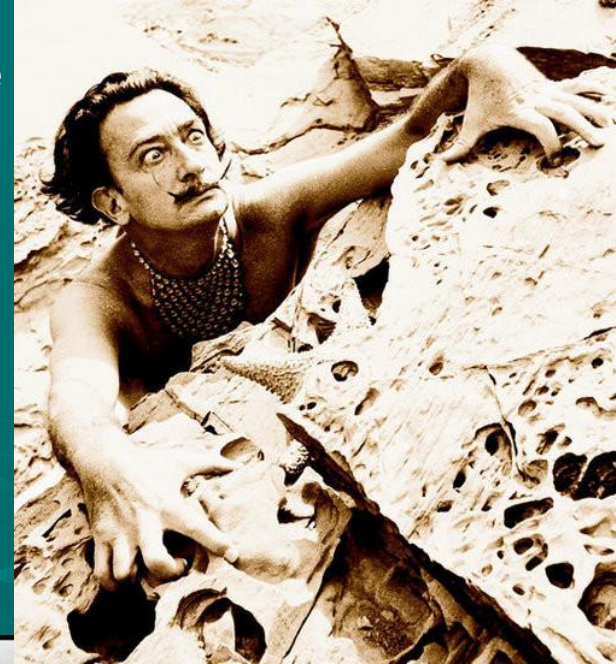


Сальвадор Дали
занимался
ювелирными
изделиями.





<<Трудно привлечь к себе внимание даже ненадолго. А я предавал этому занятию всякий день и час. У меня был девиз: главное – пусть о Дали говорят. На худой конец пусть говорят хорошо >>





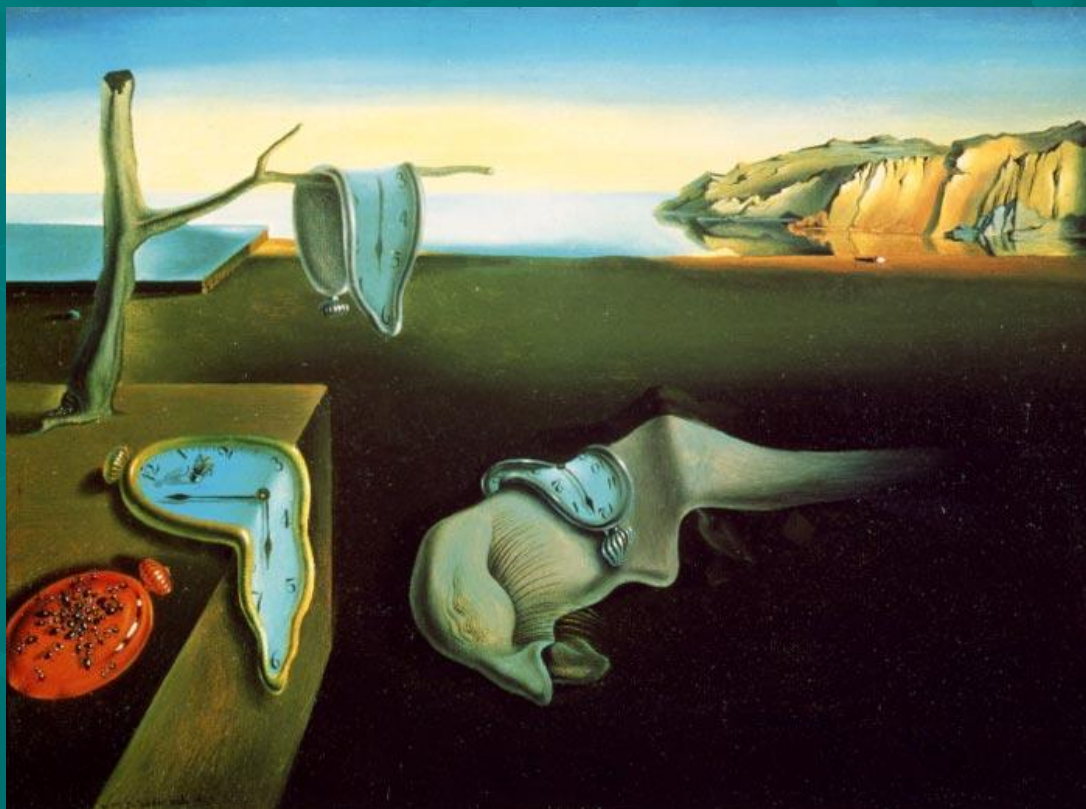
<<Сюрреализм – полная свобода человеческого существа и его право грезить. Я не сюрреалист, я – сюрреализм. >>

Дали



Постоянство памяти -1931

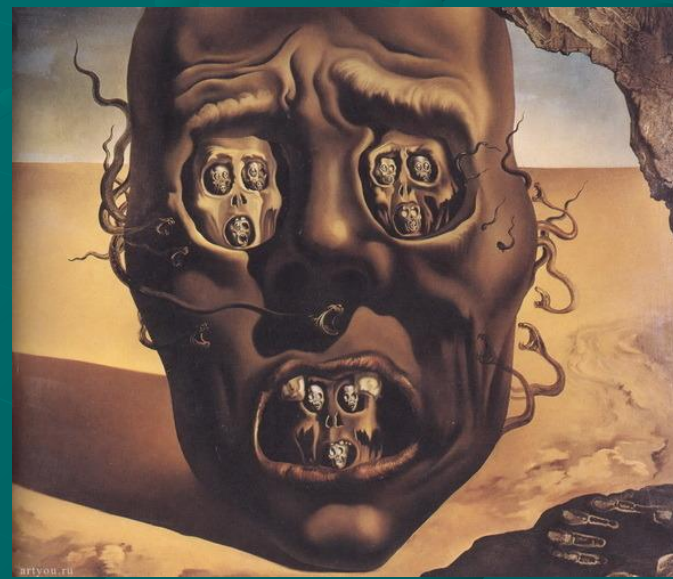
Это полотно представляет собой эстетическую теорию << твердого >> и << мягкого >>.



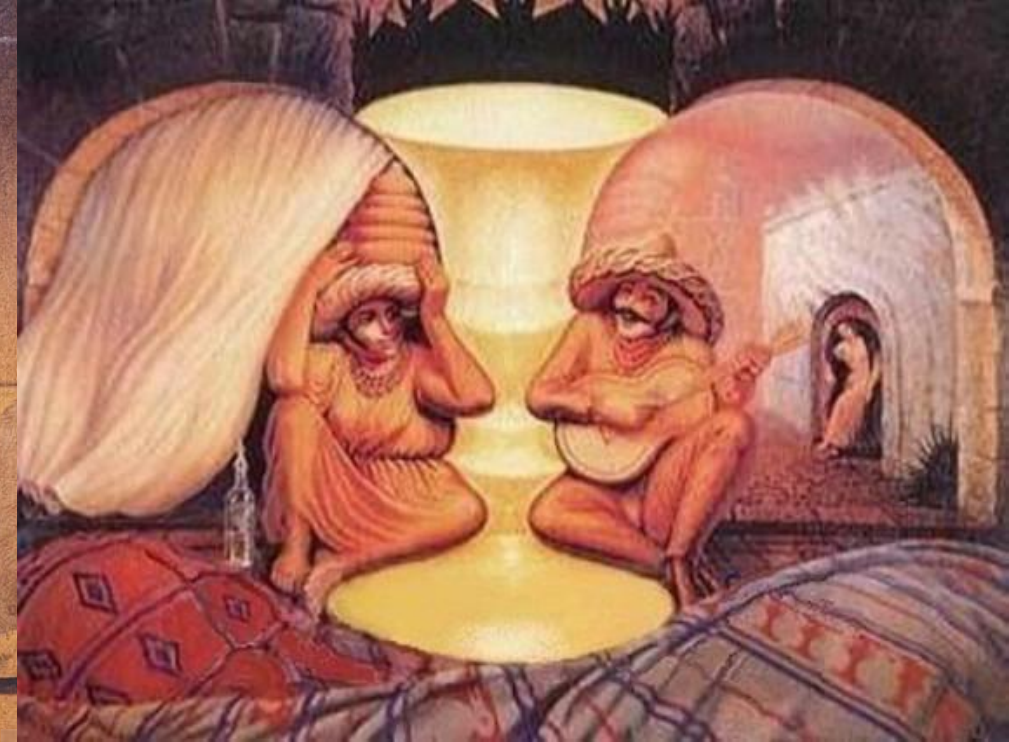


Предчувствие Гражданской войны.

Художник показывает, что война всегда является только войной – одновременно разной и одинаковой в своей чудовищности, приводящей к единственно возможному концу: к смерти.



Лицо войны.



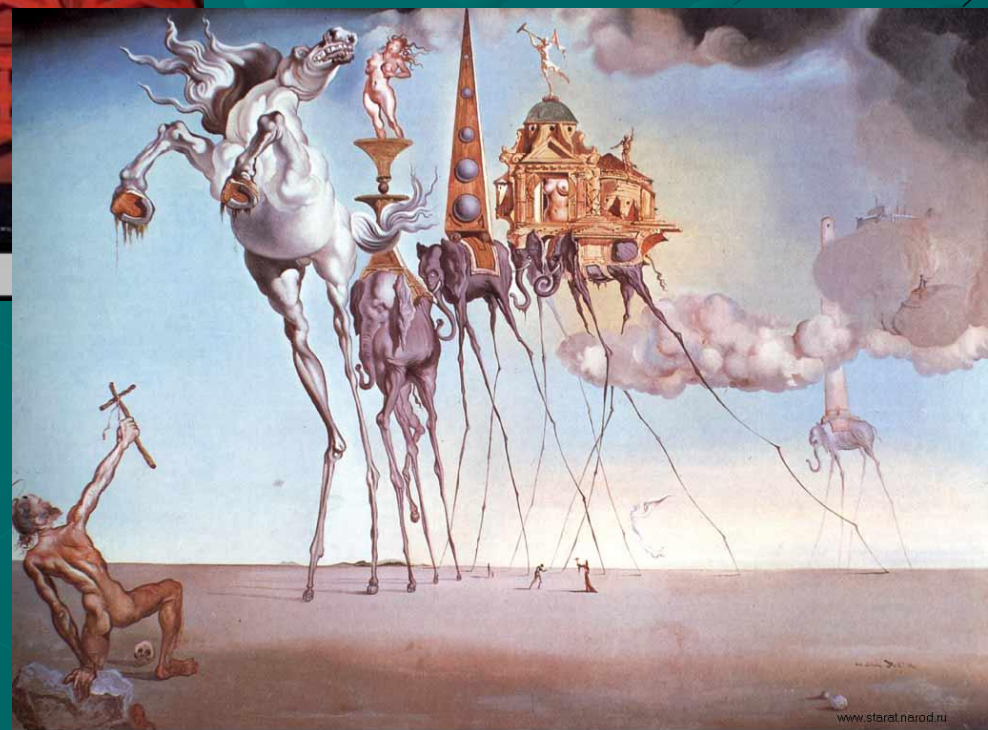
Некоторые картины Дали показывают сразу два события.

Овцы, 1942. Акварель, хромолитография.



Живой натюрморт, 1956. Холст, масло.

Животные на растянутых ногах являются данью уважения, которую Дали воздает восхитившей его однажды скульптуре Бернини.



Искушение святого Антония, 1946. Холст, масло.

Спасибо за внимание

