

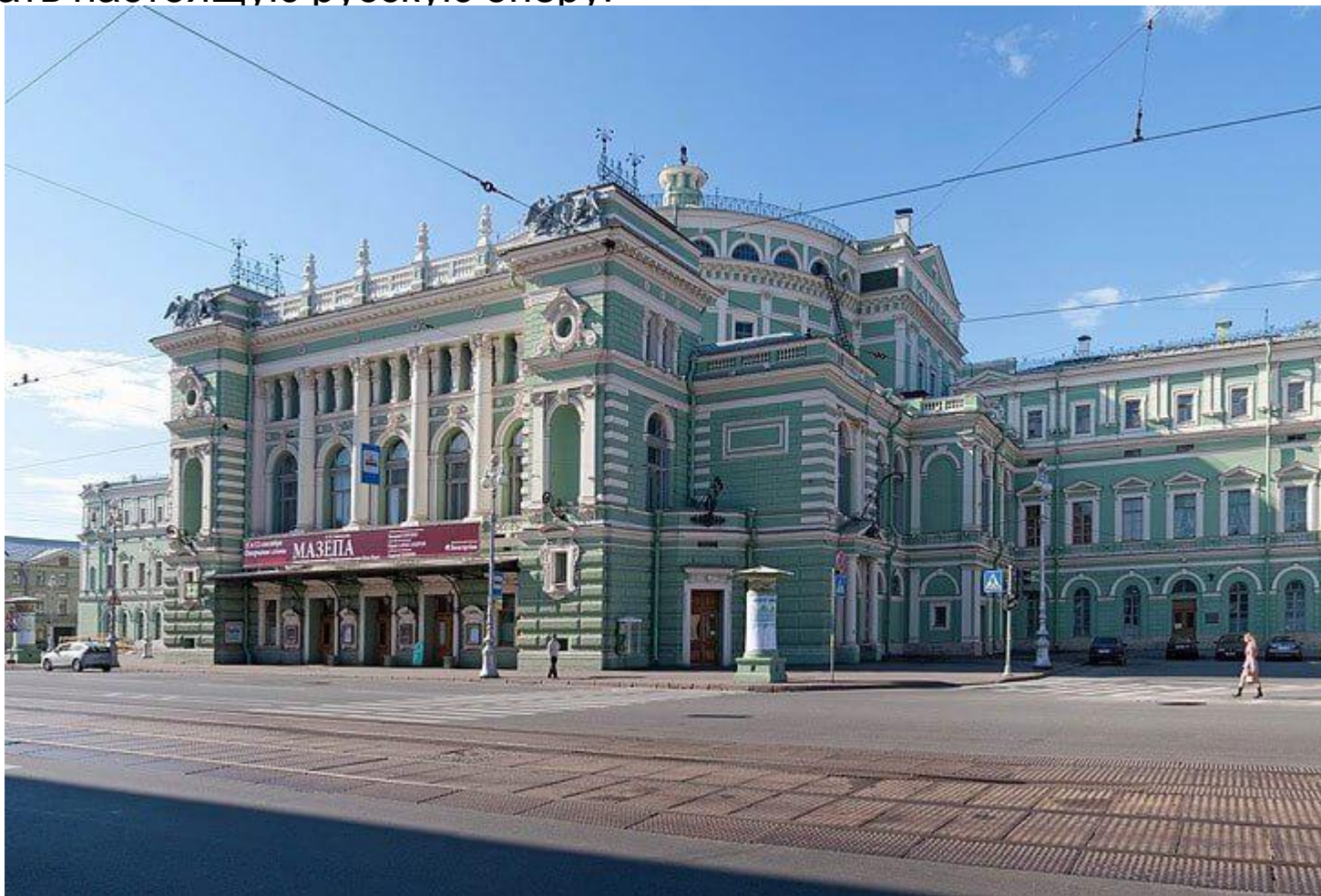
Александринский театр

Первый российский драматический театр для публичного посещения, основанный в середине XVIII столетия по указу Елизаветы Петровны. Через несколько десятков лет после появления первого здания была произведена перестройка под руководством архитектора К. Росси. В театре в разное время работали самые выдающиеся российские режиссеры: В. Мейерхольд, Г. Товстоногов, Б. Козлов, Н. А.



Мариинский театр

Главная петербургская оперная сцена, одно из знаковых культурных мест города. Театр появился в середине XIX века по указу Александра II, который пожелал дать ему имя в честь своей супруги Марии Александровны. Над проектом работал мастер Альберто Кавоса. Постановки «Мариинки» пользуются большой популярностью у иностранных туристов, многие с удовольствием приходят сюда послушать настоящую русскую оперу.



Кунсткамера

Музей, созданный по указу Петра I, где на протяжении более чем 300 лет собирались образцы мутаций, уродств, генных нарушений, патологий и рукотворных «безобразий» природы и человеческого организма. В первые годы существования музея здесь жили настоящие карлики, великаны и другие люди с «ненормальностями». Все три века существования интерес к коллекции всегда был очень высоким. К настоящему времени собрано более одного миллиона экземпляров.



Домик Петра I

Первое жилое здание Санкт-Петербурга начала XVIII столетия, где обитал император во время строительства города. В настоящий момент деревянное строение перенесено в другое место и покрыто каменным каркасом для лучшей сохранности (первый каркас появился еще в конце XVIII века). По легенде дом был возведен всего за три дня руками искусных плотников. С 1930 года на территории работает музей, где можно увидеть личные вещи царя.



Государственный Русский музей

Самый крупный в мире музей русского изобразительного искусства. Открылся в конце XIX в. во время царствования Николая II. Коллекцию составили из переданных экспонатов Эрмитажа, Александровского дворца, Академии художеств, а также из частных коллекций некоторых русских аристократов. Главная экспозиция располагается на территории Михайловского дворца. В музее можно посмотреть на полотна Брюллова, Репина, Айвазовского и других мастеров.



Петропавловская крепость

Защитное сооружение и исторический центр Санкт-Петербурга начала XVIII века, с которого началось строительство города. Крепость никогда не использовалась по назначению (она служила тюрьмой). Архитектурный ансамбль состоит из крепостных стен, бастионов, парадных ворот и административных построек. Петропавловский собор на территории форта долгое время являлся главным храмом столицы. Он построен в стиле классического «русского барокко».



Исаакиевский собор

Величественный собор, украшение города и крупнейший православный храм в Санкт-Петербурге. Стройка велась под личным кураторством Николая I по проекту О. Монферрана. Здание собора является образцом поздней классики с гармоничными вкраплениями неоренессанса и византийского стиля. Храм получил имя в честь святого покровителя Петра Великого преподобного Исаакия Далматского.



Казанский собор

Главный православный храм Санкт-Петербурга, где хранится икона Казанской Божьей Матери. Собор построен по проекту архитектора А. Воронихина в стиле ампир. Закладка первого камня происходила в присутствии Александра I. Внутренние интерьеры украшены монументальными колоннадами и больше напоминают дворец, чем церковь. Иконы для храма писали известные мастера О. Кипренский, А. Иванов и другие.



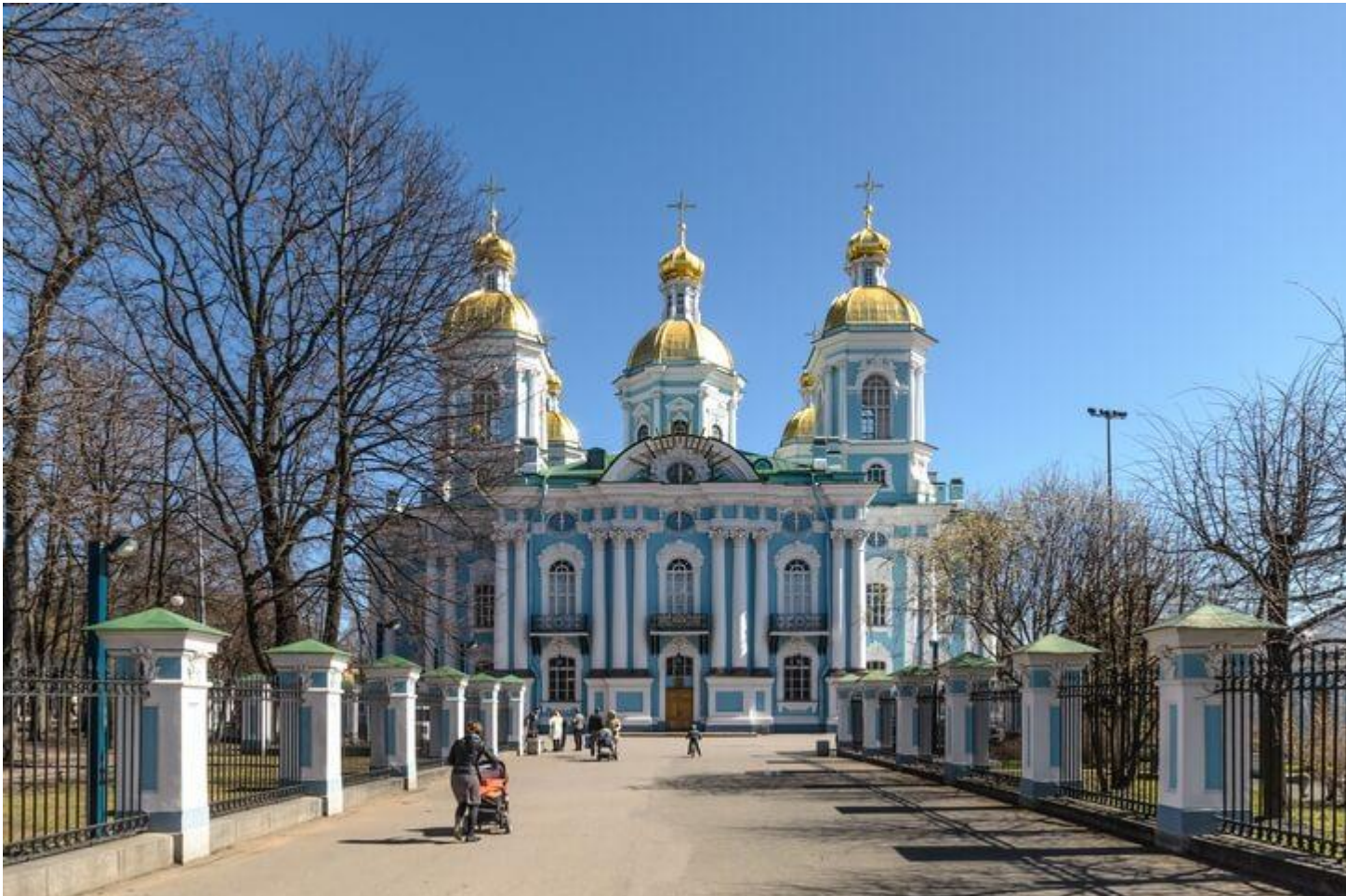
Храм Спаса-на-Крови

Храм, возведенный Александром III на месте убийства царя-реформатора Александра II. Высота сооружения составляет 81 метр, что соответствует дате трагического события – 1881 году. Собор был готов к 1907 году. Здесь не проводились регулярные богослужения, только устраивались службы в память об Александре II. В годы советской власти храм использовался как морг и склад. После ремонта 1997 года в здании открылся музей.



Никольский морской собор

Храм был построен на месте полкового морского двора в середине XVIII столетия. В соборе хранится почитаемая христианская святыня – икона Николая Чудотворца с частью святых мощей. С конца XIX века при храме работало благотворительное общество, организовавшее приют для пожилых женщин, школу и больницу. В Никольском морском соборе регулярно проходят поминальные службы в честь погибших моряков.



Смо́льный монастырь

Архитектурный комплекс, возведенный по проекту Б. Растрелли (по заказу императрицы Елизаветы). Другое название обители — Воскресенский Новодевичий монастырь. Смо́льный монастырь строили 87 лет, работы постоянно прерывались войнами и отсутствием достаточного финансирования. Главный собор так и не был открыт для проведения богослужений. Вся внутренняя обстановка обители была изъята в период СССР. С 1990 года здесь работает концертный зал.



Александро-Невская лавра

Монастырь был заложен по указу Петра Великого, который хотел увековечить победу Александра Невского над тевтонскими рыцарями в 1240 году. После освящения Троицкого собора Лавры сюда были доставлены мощи Александра Невского. При монастыре работала типография, семинария, приют и госпиталь. К концу XVIII столетия обитель превратилась в важный духовный и культурный центр Российской империи и получила статус лавры.



Медный Всадник

Монумент, посвященный основателю города Петру Великому, расположенный на Сенатской площади. Медный Всадник появился по желанию императрицы Екатерины II. Она задумала увековечить образ Петра в величественной фигуре со скипетром, облаченной в одежды римского императора, но скульптор Фальконе думал иначе. Он представлял Петра как созидателя, благодетеля России. В итоге получился монумент, где Петр покровительственно «простирает десницу» над страной.



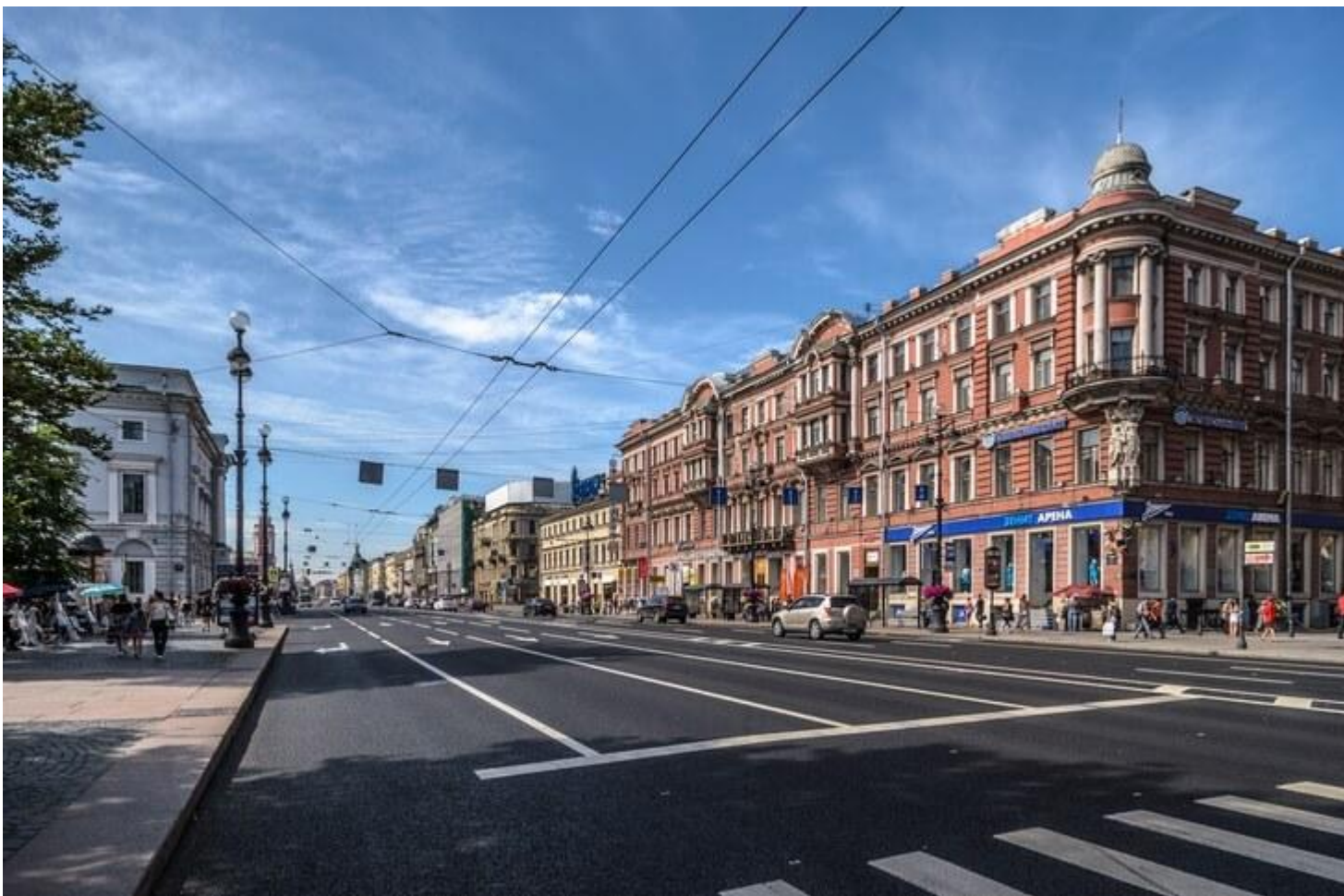
Дом компании «Зингер»

Здание является ярким образцом петербургского модерна. В нем располагается книжный магазин. Здесь собираются все городские любители литературы. В начале XX века место принадлежало американской компании «Зингер», которая планировала возвести высотное здание и разместить в нем офис. Из задуманных одиннадцати этажей было построено только семь, но все равно сооружение выделялось на фоне окружающего ландшафта.



Невский проспект

Самая знаменитая и живописная улица Северной столицы, парадный фасад города. Она тянется на 4,5 км. до Александро-Невской лавры. Проспект проектировался как главный въезд в город со стороны Москвы. Здесь располагается множество архитектурных памятников. Невский проспект — это популярное место с особенной атмосферой, которое прекрасно подходит для прогулок, встреч, шопинга. Здесь обитает сам «дух Санкт-Петербурга».



Львы Санкт-Петербурга

Многочисленные изваяния львов, которых по городу насчитывается более 1000 штук. Они созданы из разных материалов и привезены из различных государств. Не только статуи, но и львиные барельефы украшают городские фасады. Львы начали появляться на улицах и площадях с XVIII века. Звери символизируют стражей, которые призваны охранять спокойствие и неприкосновенность Санкт-Петербурга.

