

# *САНКТ ПЕТЕРБУРГ*

Адмиралтейство

# АНДРЕЯН ДМИТРИЕВИЧ ЗАХАРОВ



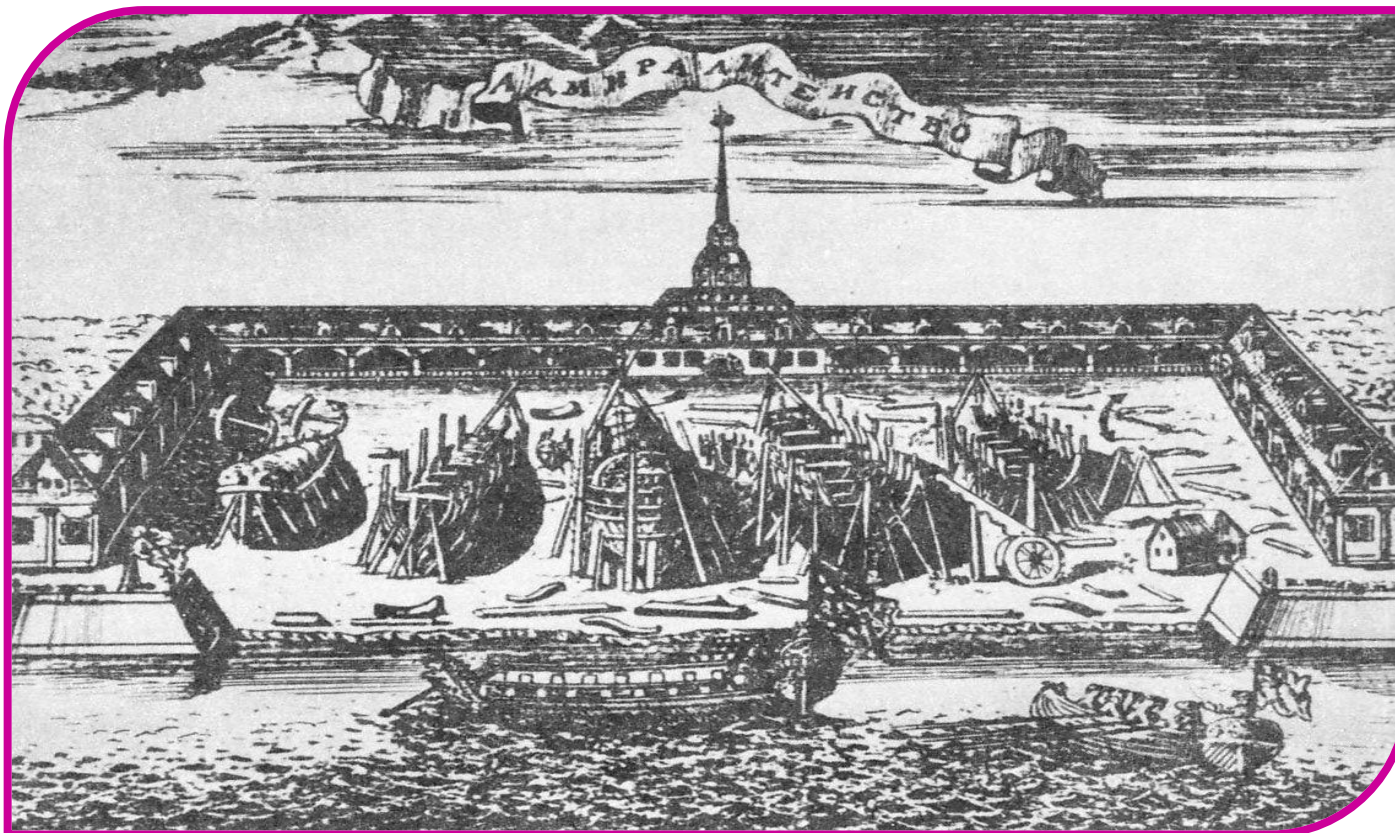
# НАЧАЛО XIX ВЕКА



# ВЕРФИ

*Верфь - место постройки и ремонта судов*

*5 ноября 1704 года Петр 1 заложил судостроительную верфь и крепость Адмиралтейский двор*



**АЛЛЕГОРИЯ** - ИНОСКАЗАНИЕ ,ВЫРАЖЕНИЕ КАКОЙ ЛИБО ИДЕИ, МЫСЛИ В КОНКРЕТНОМ ОБРАЗЕ.

**ГОРЕЛЬЕФ** - ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ, В КОТОРОМ ФИГУРЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО ВЫСТУПАЮТ, ПРИБЛИЖАЯСЬ ПО ФОРМЕ К СКУЛЬПТУРАМ.



На высоком постаменте - пьедестале - возвышаются три женские фигуры - нимфы. Они грациозно поддерживают шар - Землю .Скульптурные группы называются «Морские нимфы, несущие земную сферу» и напоминают о древнем предании, что Земля покоится на трех точках.



Над центральной аркой - горельеф. На петербургской крепости стоит Петр I. Слева в гигантской раковине - Нептун - бог морей .Он передает Петру I трезубец - символ власти над морем. Справа от царя фигура женщины .Она олицетворяет Россию. В ее руках сила могущества - палица и рог изобилия.

# УКРАШЕНИЯ АДМИРАЛТЕЙСТВА



**Барельеф** - изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.



Над аркой ворот - две аллегорические фигуры: крылатые гении Славы, скрестившие над русским гербом победные знамена

БАРЕЛЬЕФ, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ БОГИНЮ ПРАВОСУДИЯ ФЕМИДУ. ОНА ДЕРЖИТ В РУКАХ ЛАВРОВЫЕ ВЕНКИ - ДЛЯ НАГРАЖДЕНИЯ ГЕРОЕВ, СОВЕРШИВШИХ ПОДВИГИ ВО СЛАВУ РОССИИ.



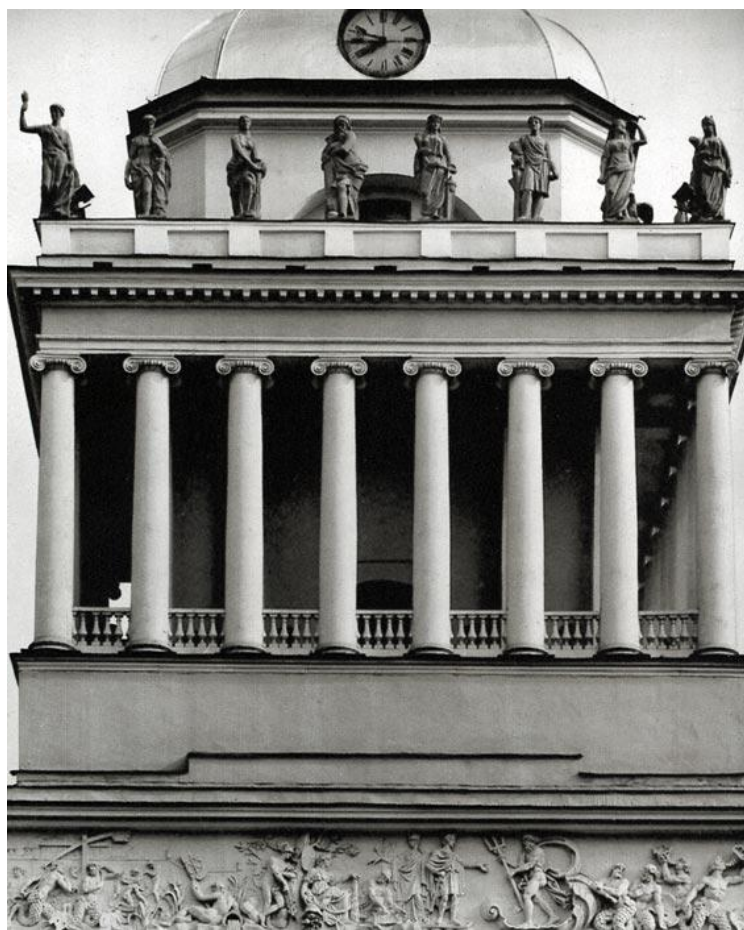


**СКУЛЬПТУРА -  
ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ  
ОБЪЕМНЫХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПУТЕМ  
РЕЗЬБЫ, ЛЕПКИ ИЛИ  
ОТЛИВКИ**

На парапете башни  
установлены статуи героев  
древности - Александра  
Македонского, Пирра,  
Аякса и Ахилла



СТРОЙНАЯ КОЛОННАДА, ОКРУЖАЮЩАЯ БАШНЮ УКРАШЕНА 28 СТАТУЯМИ ПО ЧИСЛУ КОЛОНН. ОНИ АЛЛЕГОРИЧЕСКИ ИЗОБРАЖАЮТ ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА, ЧЕТЫРЕ СТИХИИ - ВОДУ, ВОЗДУХ, ОГОНЬ, И ЗЕМЛЮ, ЧЕТЫРЕ ВЕТРА - ЮЖНЫЙ, ЗАПАДНЫЙ, СЕВЕРНЫЙ И ВОСТОЧНЫЙ, БОГИНЮ МАТЕРИНСТВА И ПЛОДОРОДИЯ ИЗИДУ, УРАНИЮ - БОГИНЮ АСТРОНОМИИ.



# УКРАШЕНИЯ АДМИРАЛТЕЙСТВА



Адмиралтейство было главным морским штабом в годы революций 1905 и 1917 годов

Во время Великой Отечественной войны срочно принимались меры для маскировки Адмиралтейства и защиты его от бомбежек.

# Символ города Санкт Петербурга

На высоте 72,5 метра шпиль Адмиралтейства венчает позолоченный флюгер в виде корабля - один из символов Санкт-Петербурга. Это четвёртый по счёту корабль, сделанный в 1886 году. Размеры кораблика - 192 на 158 см, вес - 65 кг. Хотя флюгер весит 65 кг и покрыт двумя килограммами чистого золота, он с лёгкостью поворачивается вокруг своей оси, указывая направление ветра., Шар сделан полым, в нём находится шкатулка. В ней хранятся сообщения о всех ремонтах кораблика, имена мастеров, несколько петербургских газет XIX века, ленинградские газеты и документы о капитальных ремонтах 1929 и 1977 годов. Последнее пополнение "коллекции" состоялось в августе 1999 года.



# АДМИРАЛТЕЙСКИЙ САД

В САДУ УСТАНОВЛЕНЫ БЮСТЫ - ПОЯСНЫЕ СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ, ПИСАТЕЛЯ И КОМПОЗИТОРА - ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ.



# АДМИРАЛТЕЙСТВО - ИСТОРИЧЕСКИЙ СИМВОЛ ПЕТЕРБУРГА



С началом Великой отечественной войны Адмиралтейство, как и другие исторические памятники Петербурга, подверглось серьезной опасности. Его шпиль и купола зачехлили, но оно все равно пострадало от бомбежки, и после войны здание пришлось восстанавливать.



Вся история Адмиралтейства неразрывно связана с флотом. В разное время в нем располагались различные морские и учебные учреждения: Адмиралтейств-коллегия, Морское министерство, Училище корабельной архитектуры, Высшее Военно-морское инженерное училище им. Ф.Э. Дзержинского

**АДМИРАЛТЕЙСКИЙ САД - ЛЮБИМОЕ МЕСТО ПРОГУЛОК ПЕТЕРБУРЖЦЕВ. И МНОГО ЛЕТ НАЗАД ЭТО БЫЛО МЕСТО, ПО КОТОРОМУ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛИ ГУЛЯТЬ ЗНАТНЫЕ ПЕТЕРБУРЖЦЫ, УСТРАИВАЛИ НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ, ПРАЗДНОВАЛИ МАСЛЕНИЦУ.**



[www.trip-guide.ru](http://www.trip-guide.ru)

[www.trip-guide.ru](http://www.trip-guide.ru)

