

Серебряный век – эпоха переосмысления культурных истоков России, поиска пути развития искусства и миссии творческой интеллигенции на фоне духовного кризиса и революционных событий начала XX в.

«Серебряный век» русской культуры

Признаки

1) **Противоречивость** - простота и сложность, напевность и разговорность, утонченность и

вульгарность

2) **Мистицизм** - интерес к запредельному, недоступному

3) **Беспрецедентно расширение культурной памяти.**

обращение к культуре русского народа и других народов

мира

4) **Эзотеричность,**

«кружковость»,

обращённость к «своему» читателю, владеющему ключами к пониманию произведения

Причины

Духовный кризис на фоне социально-политического кризиса русского общества



Направление

Модерн: символизм, религиозная философия, акмеизм.
Авангард.

Декаданс



Хронологические рамки
1894 или 1988 по конец 1920-х гг.

События начала

Первый сборник поэтов-символистов
Симфонии А. Скрябина
Творческое объединение «Мир искусства»

Русский модернизм

```
graph TD; A[Русский модернизм] --> B[Символизм]; A --> C[Акмеизм]; A --> D[Футуризм];
```

СИМВОЛИЗМ

*«Символ –
окно в бесконечность»*
Ф.Сологуб

Футуризм

*(от англ. «future» -
будущее)*

Акмеизм

«прекрасная ясность»

Авангард(-изм) - (франц. *avantgardisme*, от *avant-garde* — передовой отряд)

Условное наименование художественных движений и объединявшего их умонастроения художников 20 в. для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с её устоявшимися

принципами и традициями

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Владимир Хлебников. Заклятие смехом
1908–1909 гг.



К. Малевич.

Предтеч



Преступления и наказание.

«Но если Бога нет, то все
позволено?». Н.
Раскольников.

*«Закон страдания» как путь
духовного очищения.*



Роман -
предупреждение
«Бесы» о ценностях
революционного

С. Нечаев.
«Катахезис
революции».



«Останемся только мы,
заранее предназначившие
себя для приема власти:
умных приобщим к себе, а
на глупцах поедем
верхом».



«Братья Карамазовы» –
«Легенда о Великом
Инквизиторе»



И говорит Великий Инквизитор Христу, Тому, Кто чудесно вторгся в его устроенное царство, Кто напомнил о высшем, чем счастье и устройство: «... свобода их веры Тебе была дороже всего ещё тогда, полторы тысячи лет назад. Не Ты ли так часто тогда говорил: «Хочу сделать вас свободными». Но вот Ты теперь увидел этих «свободных» людей... Да, это дело нам дорого стоило,— но мы dokonчили, наконец, это дело, во имя Твое. Пятнадцать веков мы мучились с этой свободой, но теперь это кончено и кончено крепко... **Знай, что теперь, и именно ныне, эти люди уверены более, чем когда-нибудь, что свободны вполне, а между тем, сами же они принесли нам свободу свою и покорно, положили ее к ногам нашим. Но это сделали мы, а того ль Ты желал, такой ли свободы?»** Великий Инквизитор «ставит в заслугу себе и своим, что, наконец-то, они *побороли свободу,*) и сделали так для того, чтобы сделать людей счастливыми».

Предтечи



Елена Петровна
Блаватская.

1831 -1891 Г.

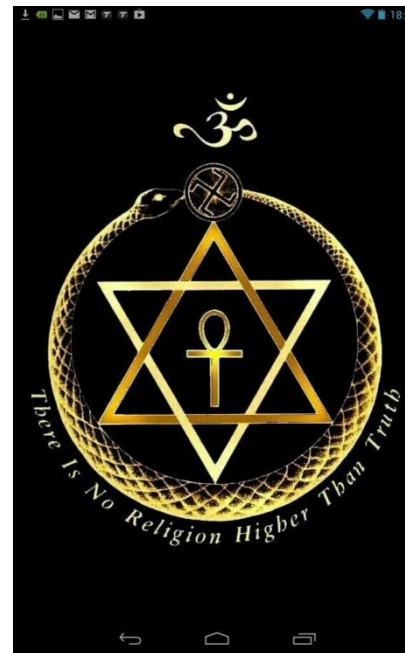
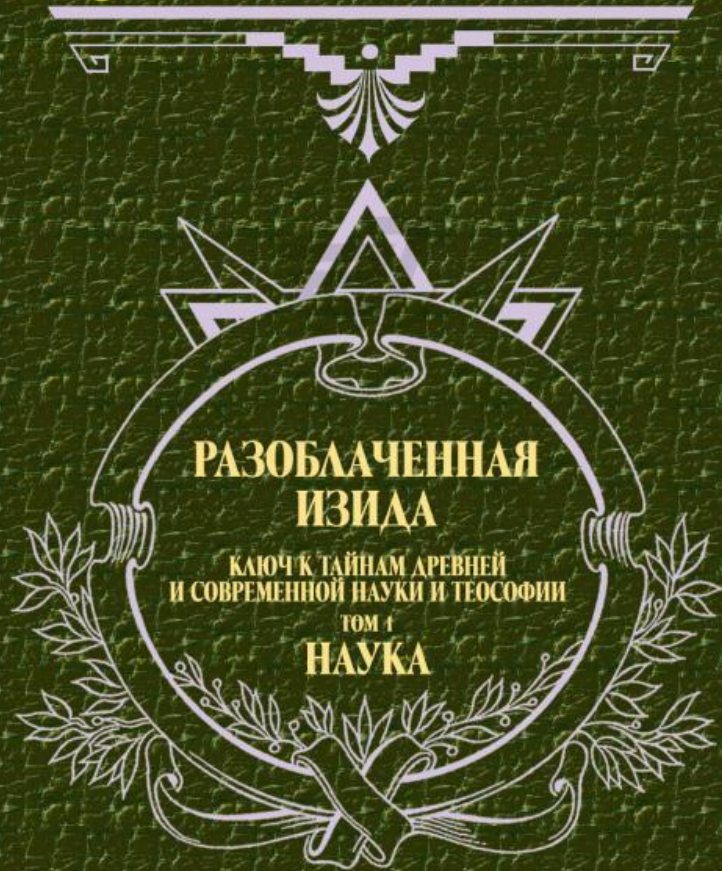
Русская дворянка (Екатеринослав) первая русская гражданка США, религиозный философ теософ, публицист, оккультист и спиритуалист

Объявила себя избранницей некоего «великого духовного начала», а также ученицей тибетских махатм, которых она именовала «хранителями сокровенных знаний», и начала проповедовать авторскую версию теософии:

В 1875 году в Нью-Йорке вместе с полковником Г. С. Олкоттом основала Теософское общество

Одной из главных целей общества было заявлено «образовать ядро Всемирного Братства без различия расы, цвета кожи, пола, касты и вероисповедания»

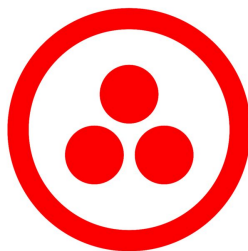
Елена Петровна
БЛАВАТСКАЯ



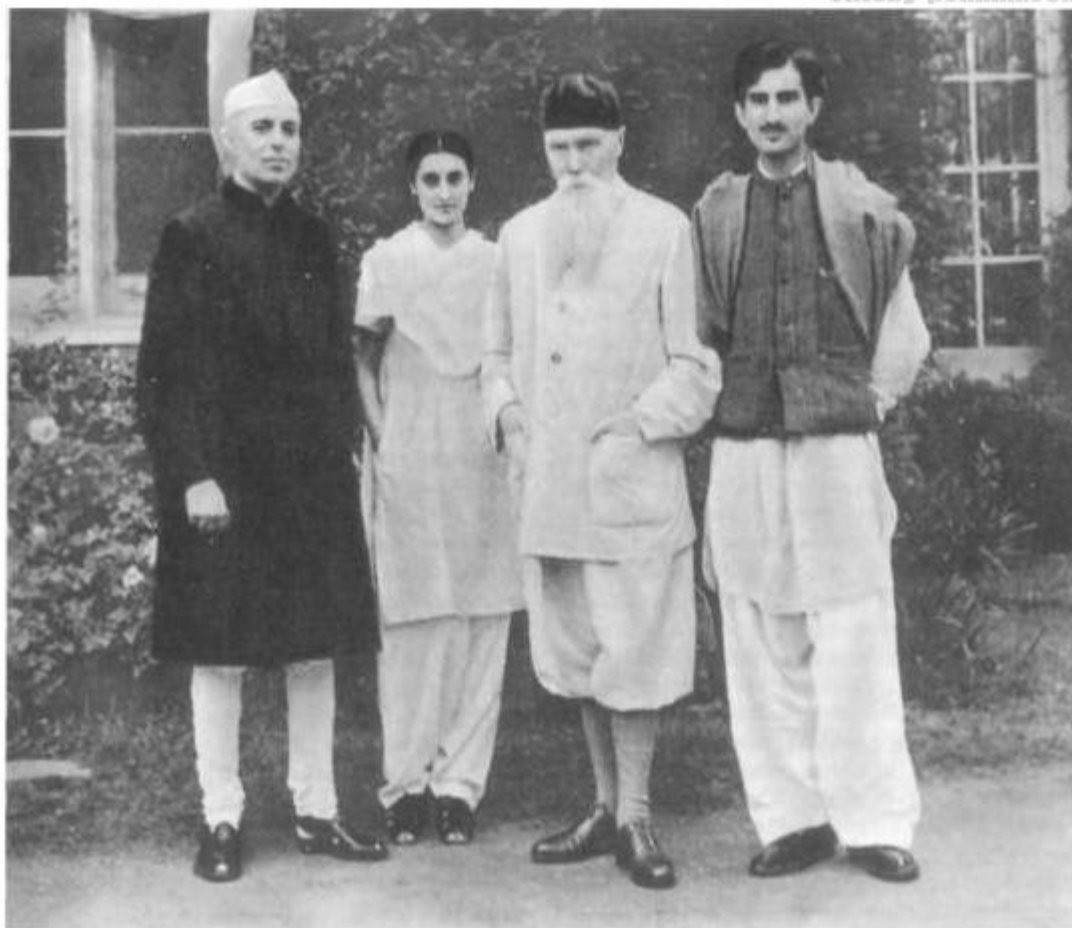
Мистики Серебряного
века

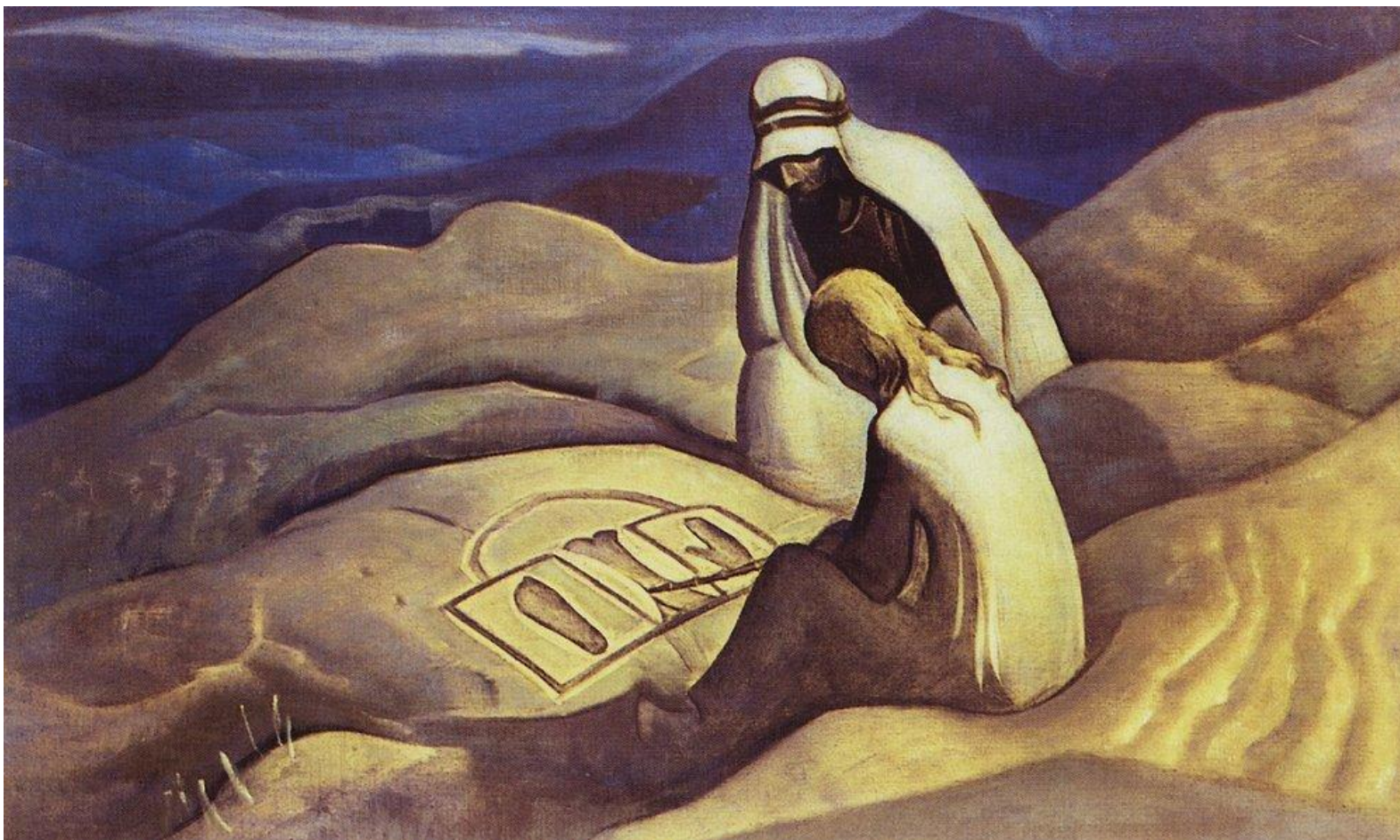


Н. Рерих. 1874-1847 г.



Основатель Агни-йоги
(живая этика)

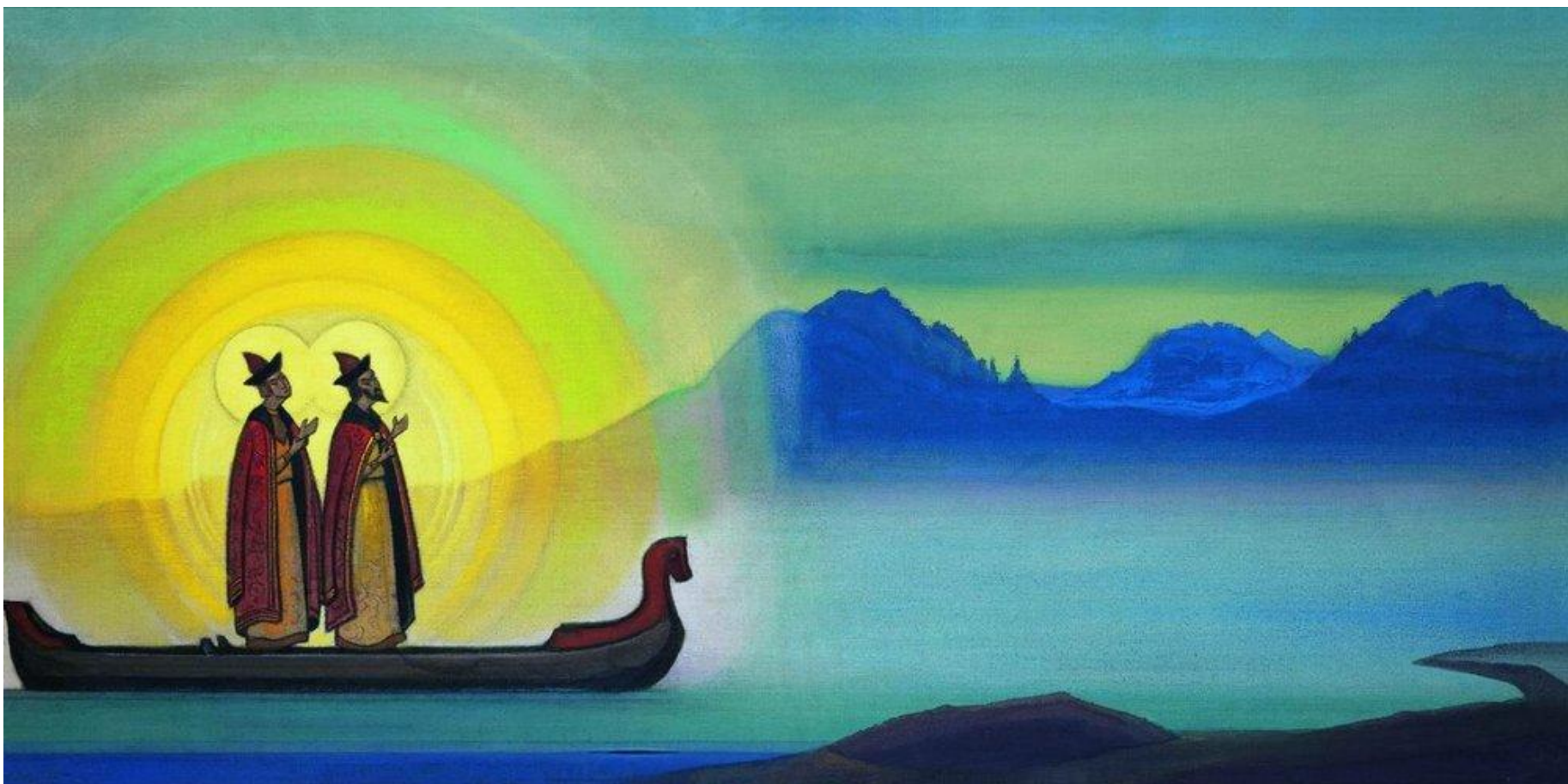




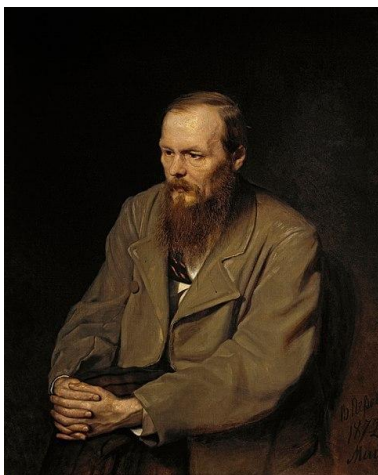
Н. Рерих. Знаки Христа.



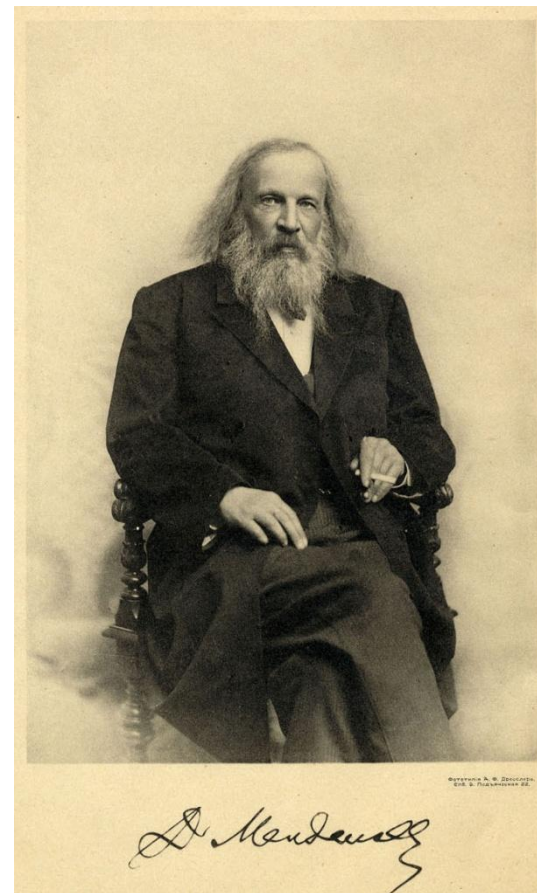
Н. Рерих. Древняя жизнь. 1904 г.



Н. Рерих. Святые Борис и Глеб



В. Перов. 1872 г.



Аксаковский кружок спиритизма 1877 -98 гг..

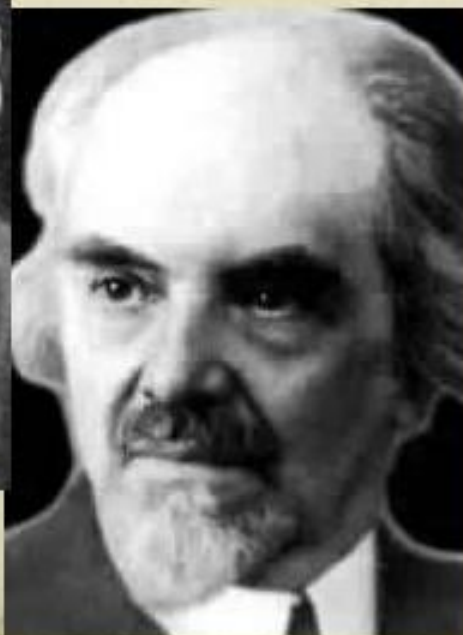


Спиритический сеанс в г.
Калуге, 1908 г

Русская философия

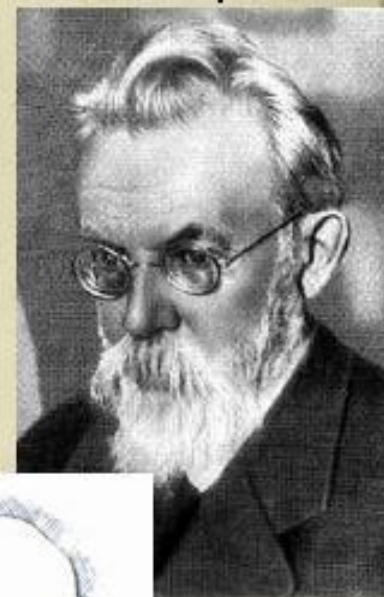
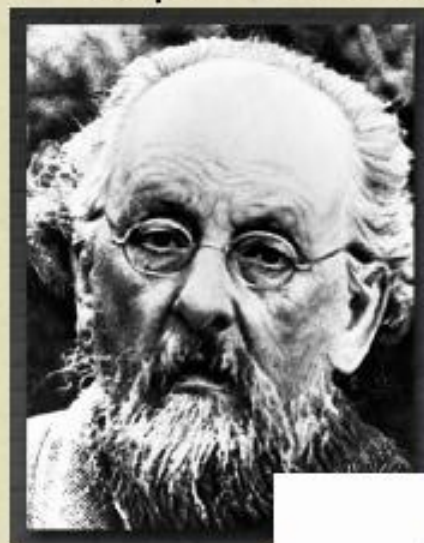
Религиозные философы

- Вл.С. Соловьев, Н.А. Бердяев



«Русский космизм»

- К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, Н.Ф. Федоров



Декаденство - эстетизм, индивидуализмом и



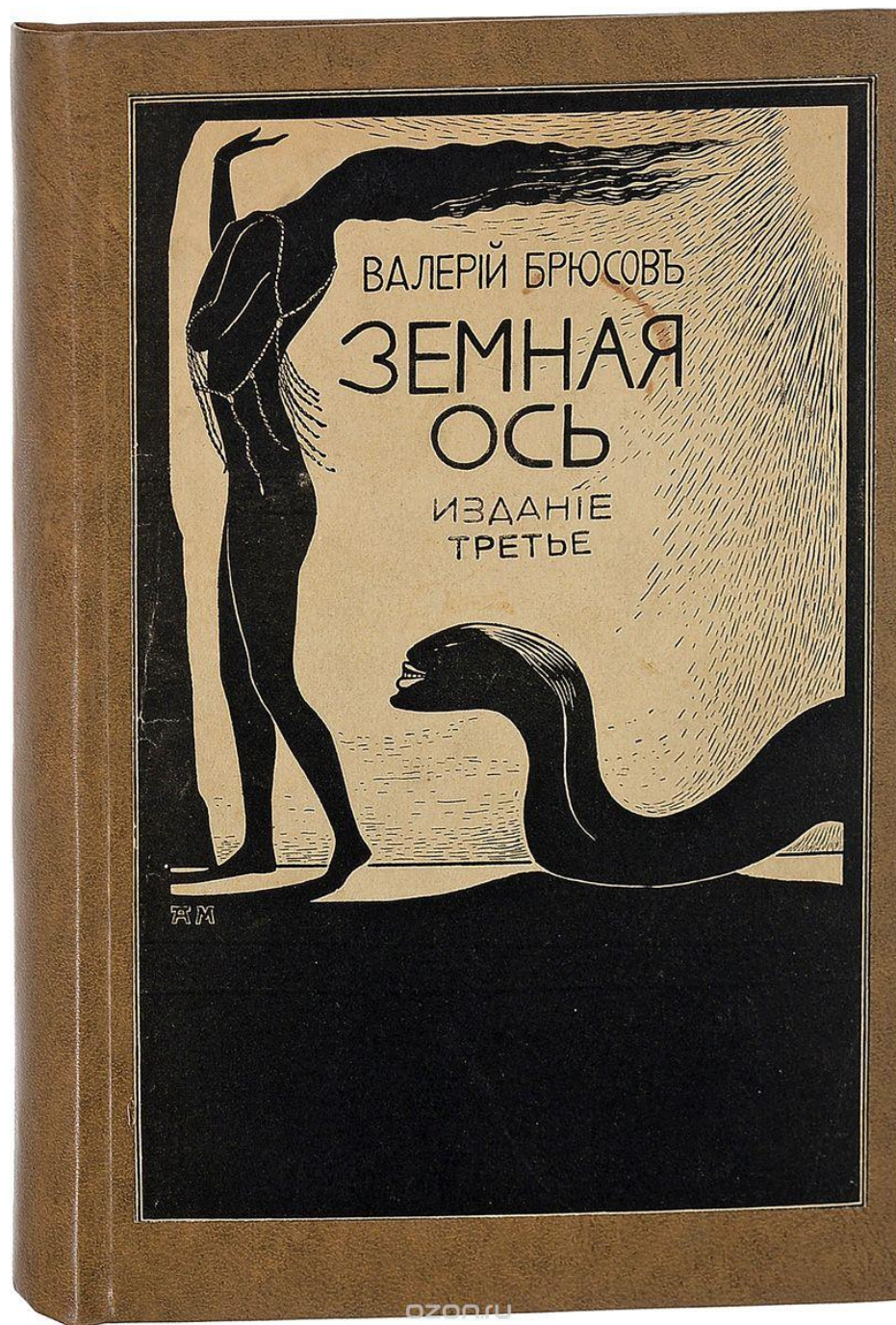
Рамон Касас «Юная декадентка»
(1899)

Я ненавижу человечество
Я от него бегу спеша
Мое едино отечество
Моя пустынная душа



В.

Брюсов



Не ведаю, восстать иль
покориться,
Нет смелости ни умереть, ни
жить... Мне близок Бог - но
не могу молиться,
Хочу любви - и не могу
любить.

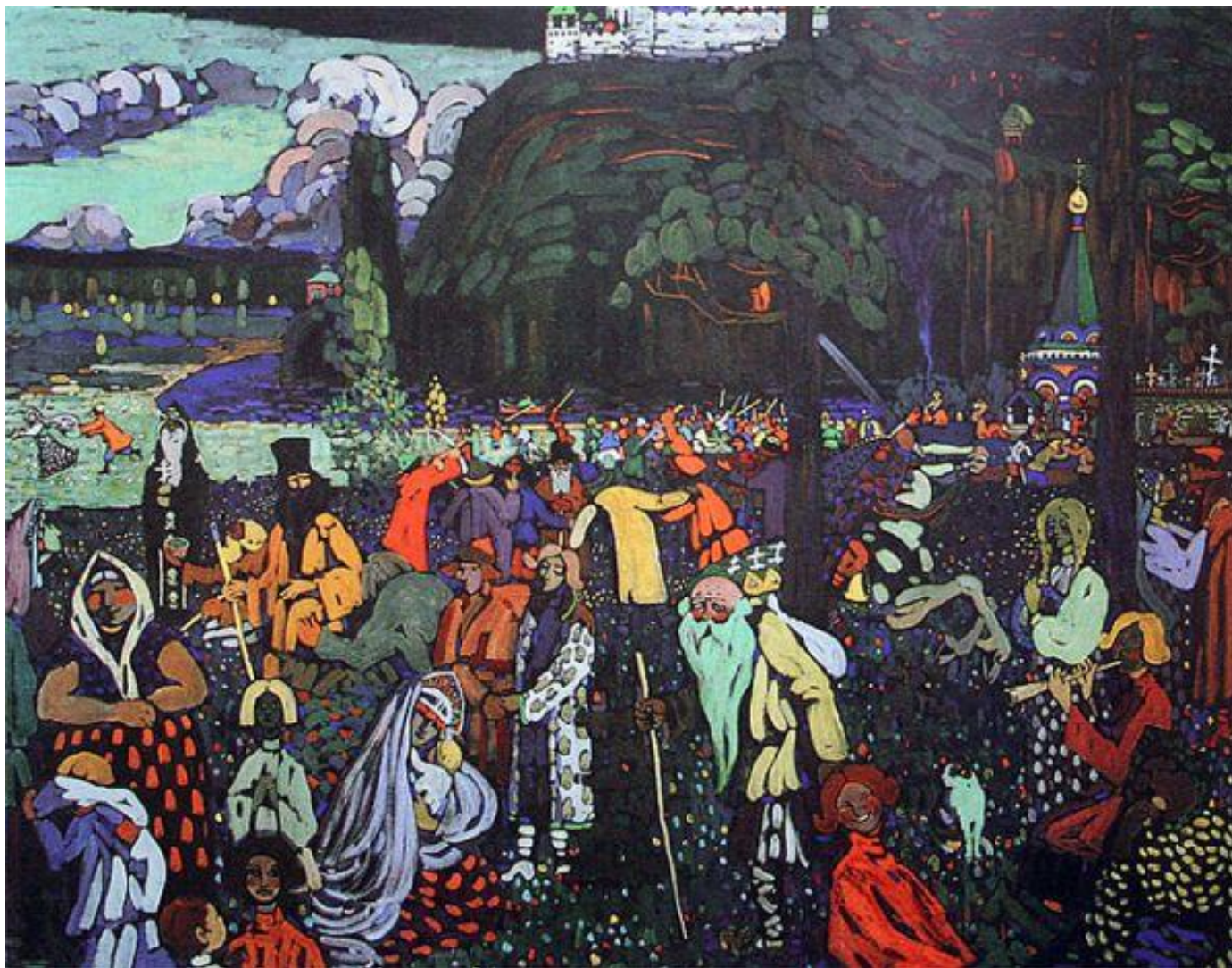
1894 г.

И я такая добрая,
Влюблюсь - так
присосусь.
Как ласковая кобра я,
Ласкаясь, обовьюсь.

1906 г.



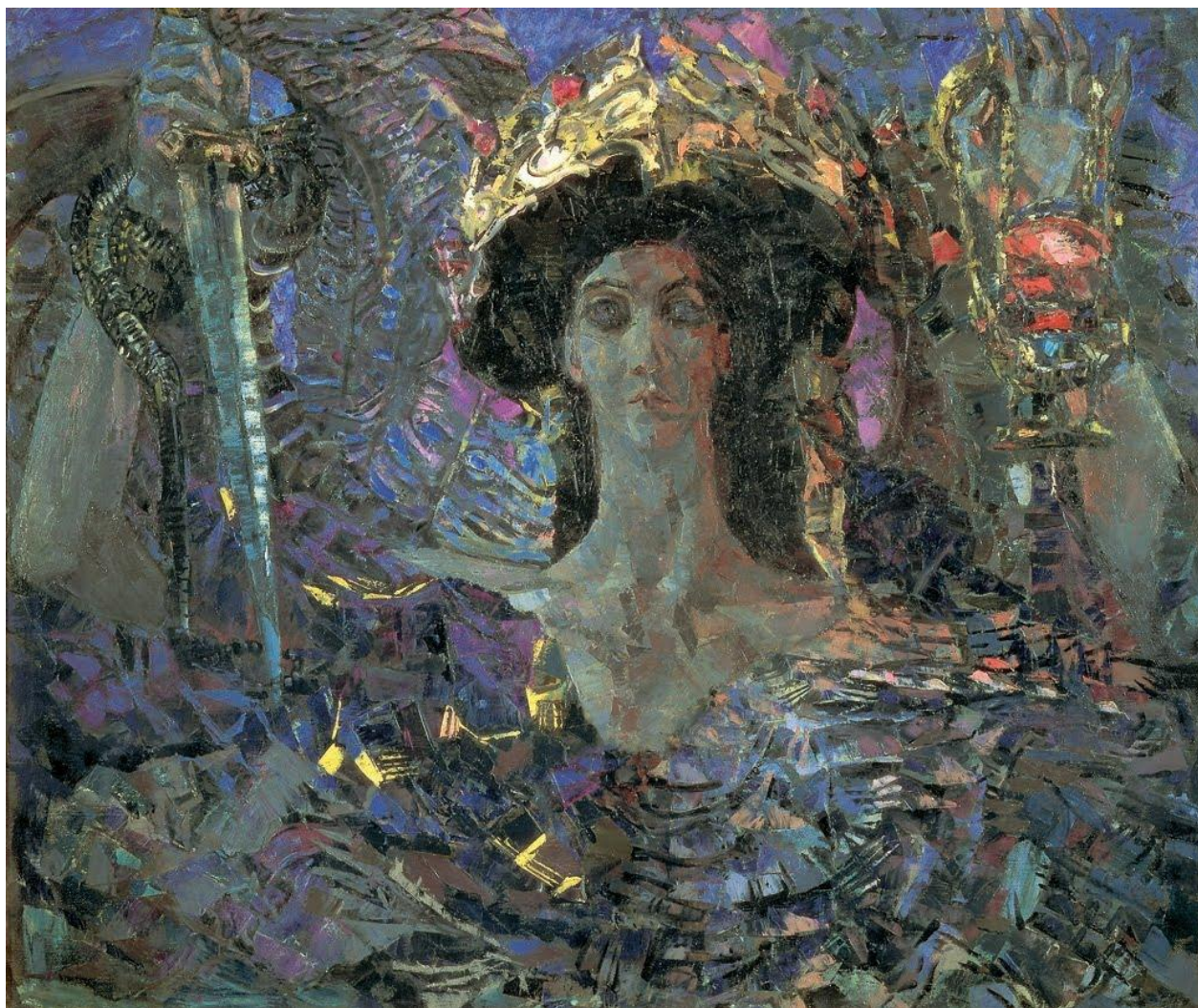
Зинаида Гиппиус на портрете Л. Бакста
(1906)



В. Кандинский. «Пестрая жизнь», 1907
год



«Лето», 1901
год



М. Врубель. Шестикрылый
Серафим.



Общество «Мир искусства». В.
Кустодеев. 1911.

А. Бенуа С. Дягилев и Л. Бакст, В. Серов, братья
Васнецовы, М. Врубель



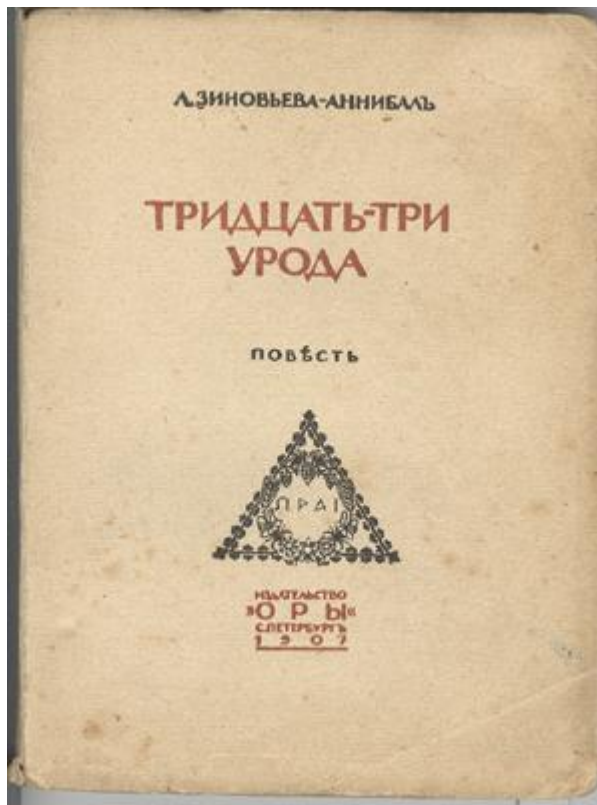
Она встречала гостей, лежа на ковре возле камина, с выбеленным лицом и румянами на щеках, со словами: "Ну и что декадентского Вы сделали сегодня?"

После событий 1905, выступила перед духовенством с предложением перестать упоминать царя в молитвах во всех церквях.

Салон Зинаиды Гипиус, жена поэта, писателя., философа Дмитрия Мережковского.

«Диотима» Лидия Дмитриевна
Зиновьева-Аннибал, жена поэта
и философа Вечаслава
Иванова. Салон «Башня»

Встречала гостей древнегреческой
жрицей или гетерой в античной тунике с
подведенными черной краской



Лиля Юрьевна Брик — «муза русского авангарда», хозяйка одного из самых известных в XX веке литературно-художественных салонов, возлюбленная В. Маяковского.

Биография Лили Брик переплетена с судьбами многих деятелей искусства и литературы разных стран, в том числе, Марка Шагала, Пабло Пикассо и других





Артистическое кафе
или арт-подвал
«Бродячая собака»
действовало 1911-по
1915 В названии
обыгран образ
художника как
бесприютного пса:

