



Серебряный век русской культуры

*XX век*

*История России*






## План урока.

1. Просвещение.
2. Наука.
3. Литература.
4. Живопись.
5. Скульптура. Архитектура.
6. Музыка. Театр. Кино.



Задание на урок.



Докажите, что период  
к.19 – н.20 вв.  
действительно был  
«серебряным веком  
русской культуры?»

# 1. Просвещение.

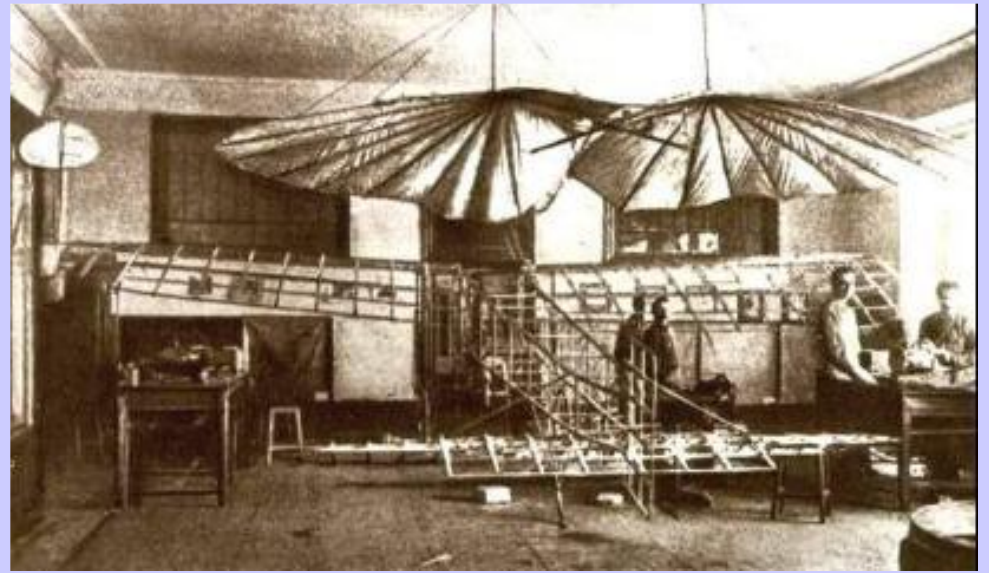
**И.П.Павлов  
читает  
лекцию**



**Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок.6 млн человек.выросло число гимназий и реальных училищ.Появились коммерческие училища и др.профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. В столицах открылись пединституты.60% всех студентов не являлись дворянами.**

## 2.Наука.

**Сборка  
аэроплана  
студентами ВТУ**



**В н.20 в.в России быстрыми темпами развивалась наука.Физик П.Лебедев разработал единую волновую теорию.Н.Жуковский и С.Чаплыгин создали в стране самолетостроение.К.Э.Циолковский в 1903 г.обосновал возможность космических полетов и определил пути достижения этой цели.В.Вернадский разработал учение о ноосфере.И.П.Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах,за что получил Нобелевскую премию.**

## 2.Наука.

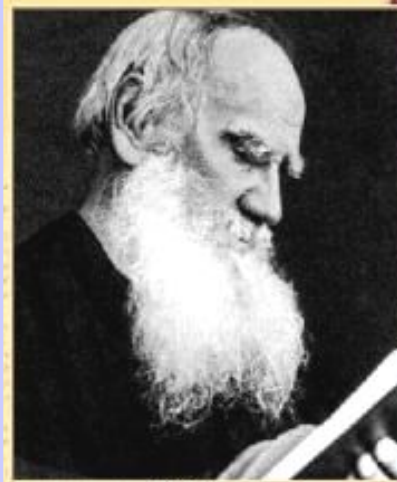


**Н.Бердяев**

Другой Нобелевский лауреат-И.Мечников,зложил основы иммунологии. В исторической науке работали такие светила как В. Ключевский,С.Платонов, Р.Виппер,Е.Тарле.Философия развивалась усилиями Н.Бердяева,С.Булгакова,В.Соловьева,П.Флоренского.В стране действовало ок.двадцати научно-технических обществ ,которые являясь центрами научных работ, широко пропагандировали их среди населения

### 3. Литература.

**Л.Толстой и  
А.Чехов**



Л.Н. Толстой



А.П. Чехов

**Образ «серебряного века» наиболее отчетливо проявился в литературе. Критический реализм сохранился в творчестве Л.Н.Толстого, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе. А.Чехов в своем творчестве отразил изменения в структуре общества. И.Бунин исследовал жизнь крестьянства, а А.Куприн армейские будни. А.Горький впервые описал жизнь пролетариата. В русскую поэзию пришли С.Есенин, Н.Клюев и др.**

### 3. Литература.

**Н.Гумилев и  
А.Ахматова.**



**Стремление не только отображать но и изменять мир привело к появлению новых направлений. Символисты (К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов) начав с упаднических идей, после 1909 г. пропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе «русской души». Им противостояли акмеисты. Они провозгласили самоценность реальной жизни. В творчестве Н. Гумилева, А. Ахматовой и др. наблюдается эстетический вкус и отточенность художественного слова.**



### 3. Литература.

Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции. Они использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характерные названия - «Дохлая луна», «Пощечина обществу», «Пощечина общественному вкусу» и др. Наиболее яркие представители направления - В. Маяковский, В. Хлебников и др., объединились в группу «Гилея».



Афиша 1-го съезда футуристов.

## 4. Живопись.

**В.Суриков.  
Степан Разин**



**Реалистические основы сохранились в творчестве И. Репина, В. Сурикова, М. Нестерова. В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники - А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих, К. Сомов и др.**

## 4. Живопись.



М.Врубель.  
Царевна-Лебедь

В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». Н.Сапунов, М.Сарьян пытались обрести индивидуальность, сочетая, западный опыт и национальные традиции. Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи не был единственным направлением и включал в себя таких разных художников как М.Врубель, К.Петров-Водкин и др.

## 5. Скульптура. Архитектура.



**А.Голубкина.**  
**Горельеф «Волна»**  
**Над входом в здание**  
**МХАТа**

В скульптуре успешно развивался импрессионизм. П.Трубецкой создал бюсты С.Витте, Л.Толстого и памятник Александру III А.Голубкина пыталась создавать скульптуры в виде обобщенного образа. С.Коненков отразил новые веяния в реализме («Камнебоец», «Нищая братия»). В то же время он сохранил черты индивидуальности, что хорошо видно в бюсте А.П.Чехова.

## 5. Скульптура. Архитектура.

**Ф.Шехтель.  
Здание Ярославского  
Вокзала.**



**В архитектуре популярностью пользовался модерн и его разновидность-неорусский стиль.Ф.Шехтель построил здание Ярославского вокзала,особняк С. Рябушинского.Затем он переходит к «рационалистическому модерну(Банк Рябушинского.В.Валькотт используя эклектику построил в Москве здание гостиницы «Метрополь».Многие здания в столицах возводились в стиле неоклассицизма.**

## 6.Музыка.Театр.Кино.



**НХаритонов.Шаляпин  
В роли Б.Годунова**

**В н.20 в.в музыке появи  
лись композиторы но  
ваторы-А.Скрябин,-И.  
Стравинский,С.Ра-  
хманинов,которые  
стремились выйти за  
рамки традиционной  
классической музыки  
Вокальная школа да-  
ла миру таких выда-  
ющихся певцов как Ф.  
Шаляпин,А.  
Нежданова,Л.  
Собинов,И.Ершова.**

## 6.Музыка.Театр.Кино.

**«Отцы-основатели»  
МХАТа.**



**В н.века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры-К.Станиславский,В.Мейерхольд,Е.Вахтангов.В балетном искусстве взошла звезда М.Петипа.другим выдающимся потановщиков был А.Горский.Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина,А.Бенуа Н.Рериха и др.**

## 6.Музыка.Театр.Кино.

Здание кинотеатра  
«Вулкан».



В 1908-9 гг С.Дягилев организовал в Париже «Русские сезоны». В России в н.века появил ся кинематограф .В 1908 г. вышла 1-я рус ская картина- «Степан Разин» в 1911- «Обо рона Севастополя».Режиссер Протазанов, актриса В.Холодная, кинопредприниматель В.Ханжонков стали видными фигурами рус ской культуры