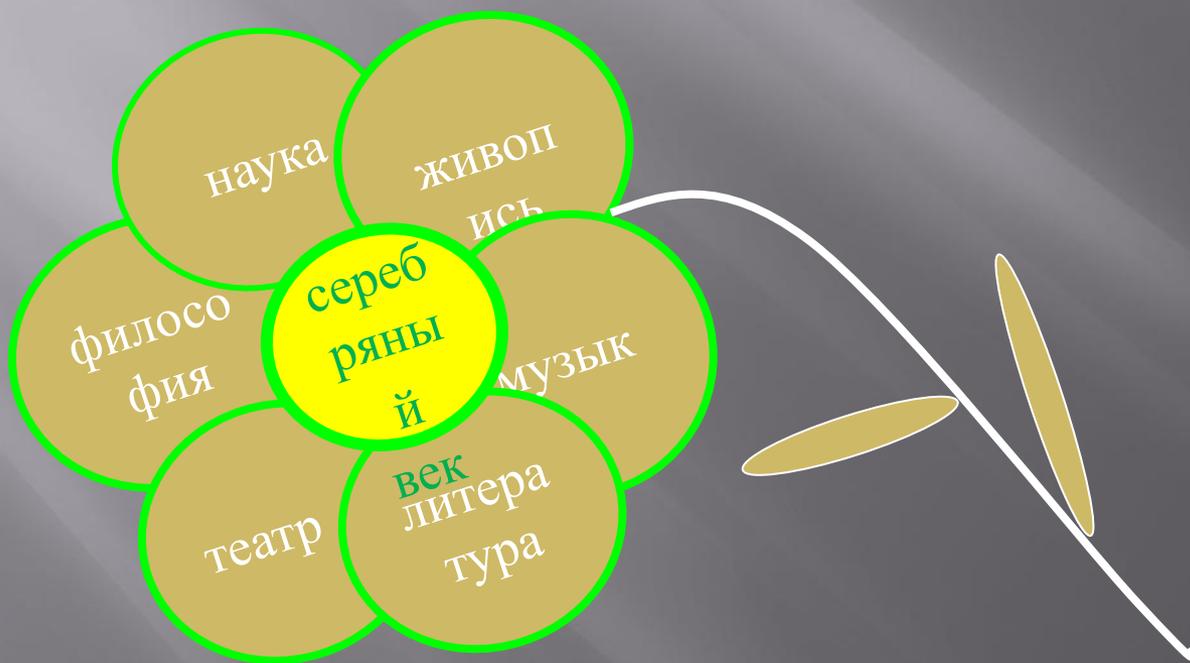


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №86
имени контр-адмирала И.И.Вереникина

Серебряный век русской культуры (1890-1917)



Маннапова Х.М.
Учитель истории и
обществознания

г.Ульяновск
2014

Серебряный век (1890-1920)

Серебряный век - проявление духовного и художественного ренессанса, знаменующего взлет русской культуры к концу 19-20 вв. Величайшие достижения философской мысли, науки, всех видов художественного творчества, плеяда талантливейших поэтов, каждый из которых «воистину индивидуален» определяют значение этого феномена

Историческая ситуация в России рубежа веков.

- 1890-е – экономический рост, реформы Витте.
- 1894 – начало царствования Николая II.
- С 1902 – массовое создание политических партий.
- 1904-1905 – русско-японская война.
- 1905-1907 – первая русская революция.
- 1914 – начало Первой мировой войны.
- 1917 – Февральская революция, свержение самодержавия, Октябрьская революция.

Истоки Серебряного века

Русская жизнь
накануне
Серебряного века
была двойственна.

Это было время
уверенного
экономического
процветания.
Послекрепостническая
Россия во многом
преуспела.

Разрушалась
российская деревня,
раслаивалась,
распадалась сословная
Россия. Миллионы
людей ищут иную
судьбу, ищут самих
себя.

Расцвет науки и культуры

```
graph TD; A[Расцвет науки и культуры] --> B[философия]; A --> C[наука]; A --> D[живопись]; A --> E[театр]; A --> F[музыка]; A --> G[литература];
```

филосо
фия

наука

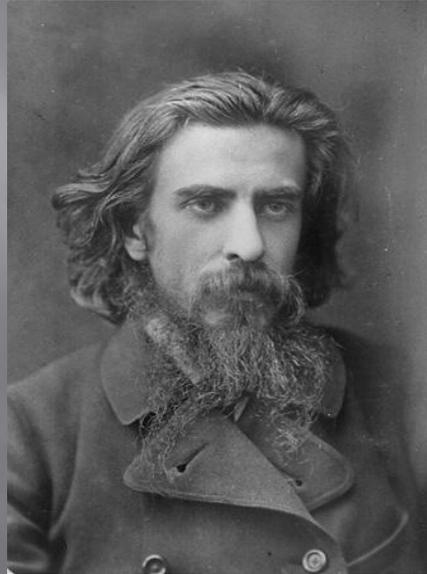
живоп
ись

театр

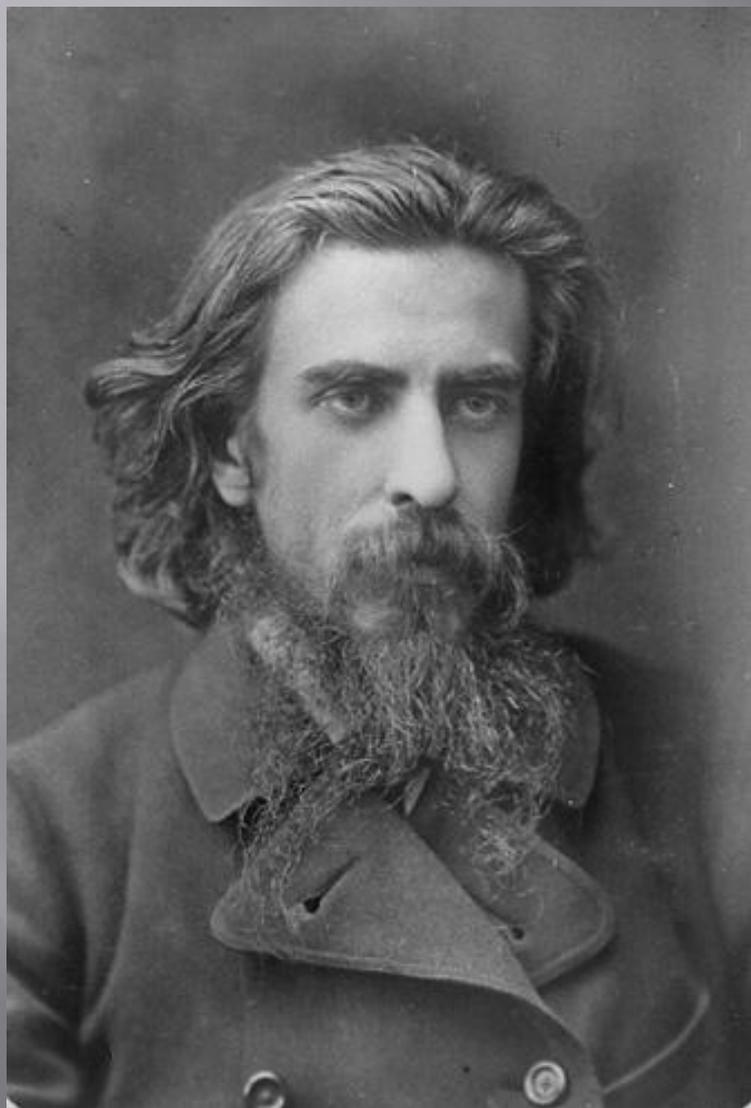
музыка

литерат
ура

Философия



Н.А. Бердяев , В.С.Соловьев, С.Н.Булгаков, П.А.
Флоренский, Е.Н.Трубецкой,
И.А.Ильин, Г.П.Федотов, Л.П.Карсавин



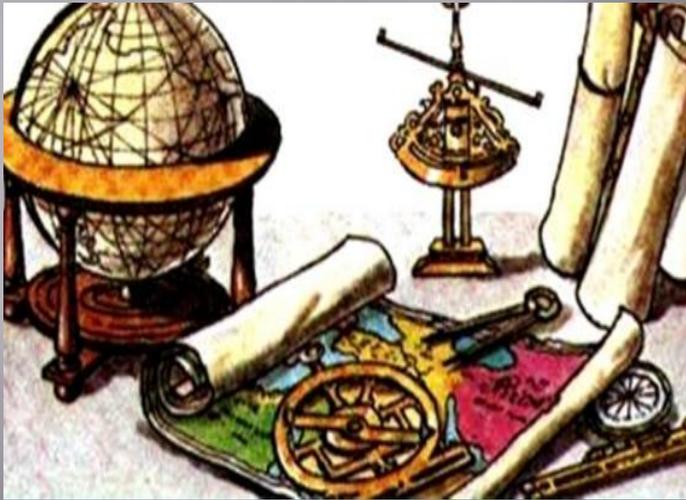
В.С. Соловьев

Основы религиозно-философского Ренессанса, которым отмечен «Серебряный век» русской культуры, были заложены В.С. Соловьевым. Его система – опыт синтеза религии, философии и науки, «причем не христианская доктрина обогащается у него за счет философии, а наоборот, в философию он вносит христианские идеи и ими обогащает и оплодотворяет философскую мысль» (В. В. Зеньковский).

Вывод

- ▣ На философию «Серебряного века» оказали влияние славянофильство, православие.
- ▣ Развивается идея о том, что Россия, являясь центром православия как специфического духовного и жизненного уклада, занимает особое место в мире и мировой истории.

НАУКА



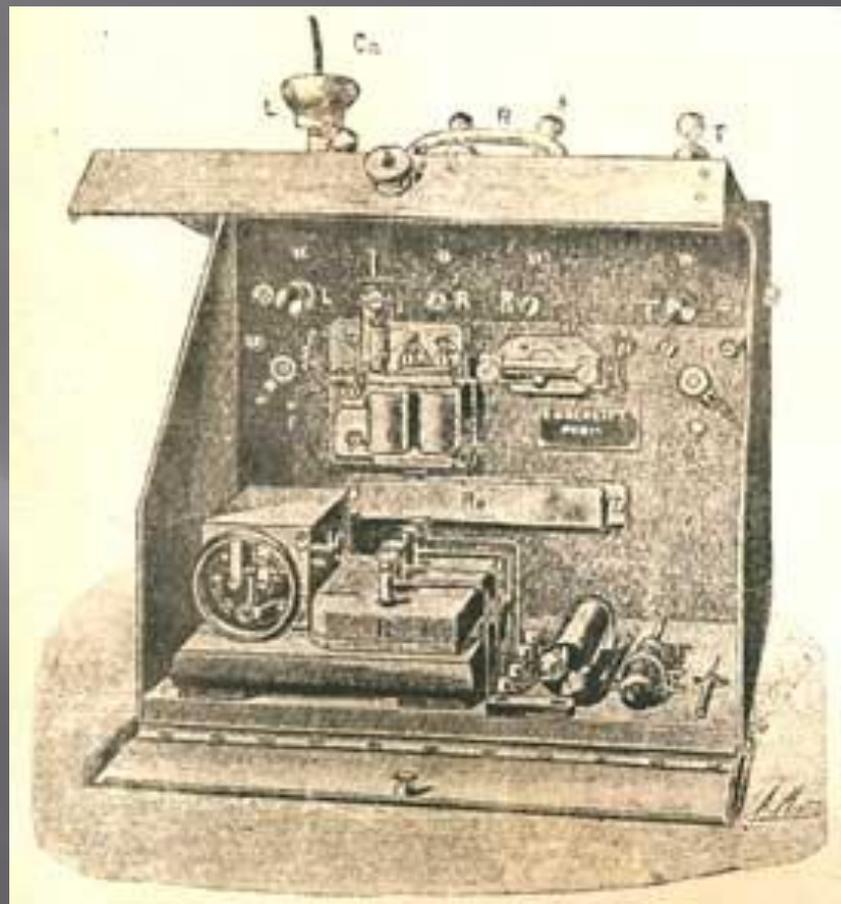
В начале XX в. в России появилось множество научно-технических обществ: географических, ботанических, астрономических и др., объединявших ученых, практиков.



А. Г. Столетов в
1888-1889 гг.
устанавливает
законы
фотоэффекта

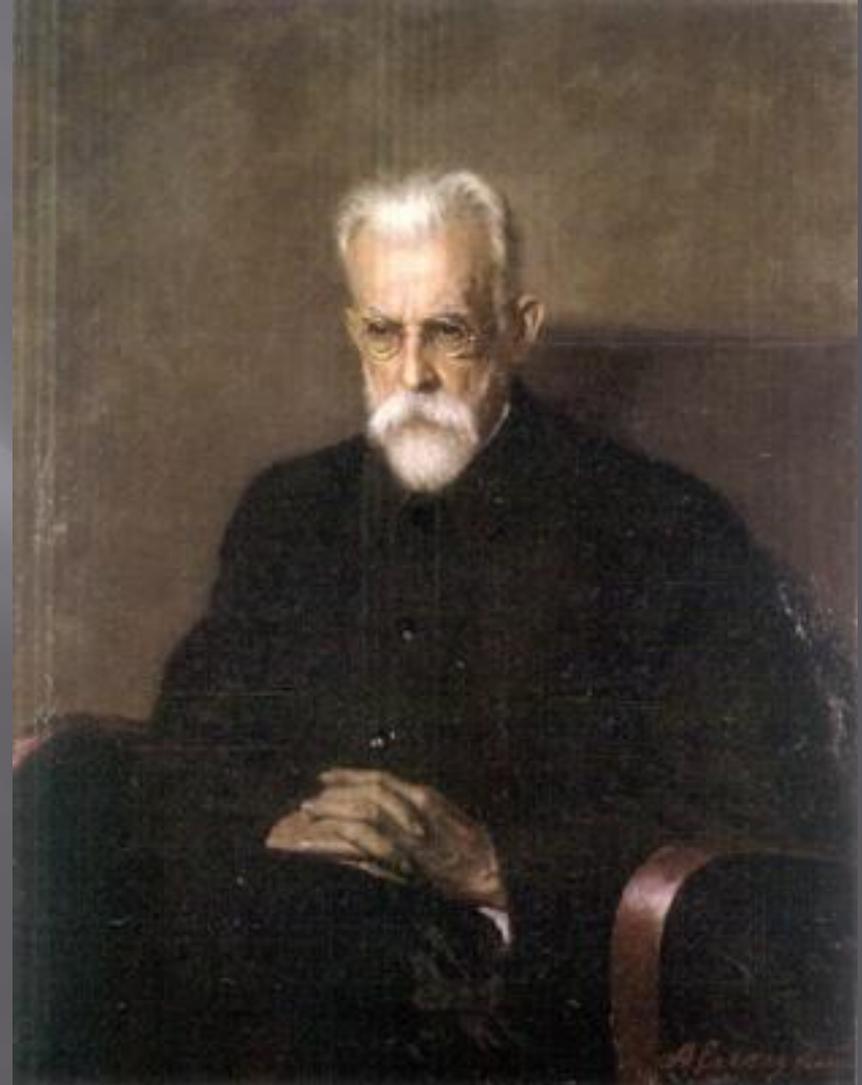


А. С. Попов



Радиотелеграф Попова

- ▣ В. И. Вернадский получил мировую известность энциклопедическими трудами, послужившими основой для появления новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии.



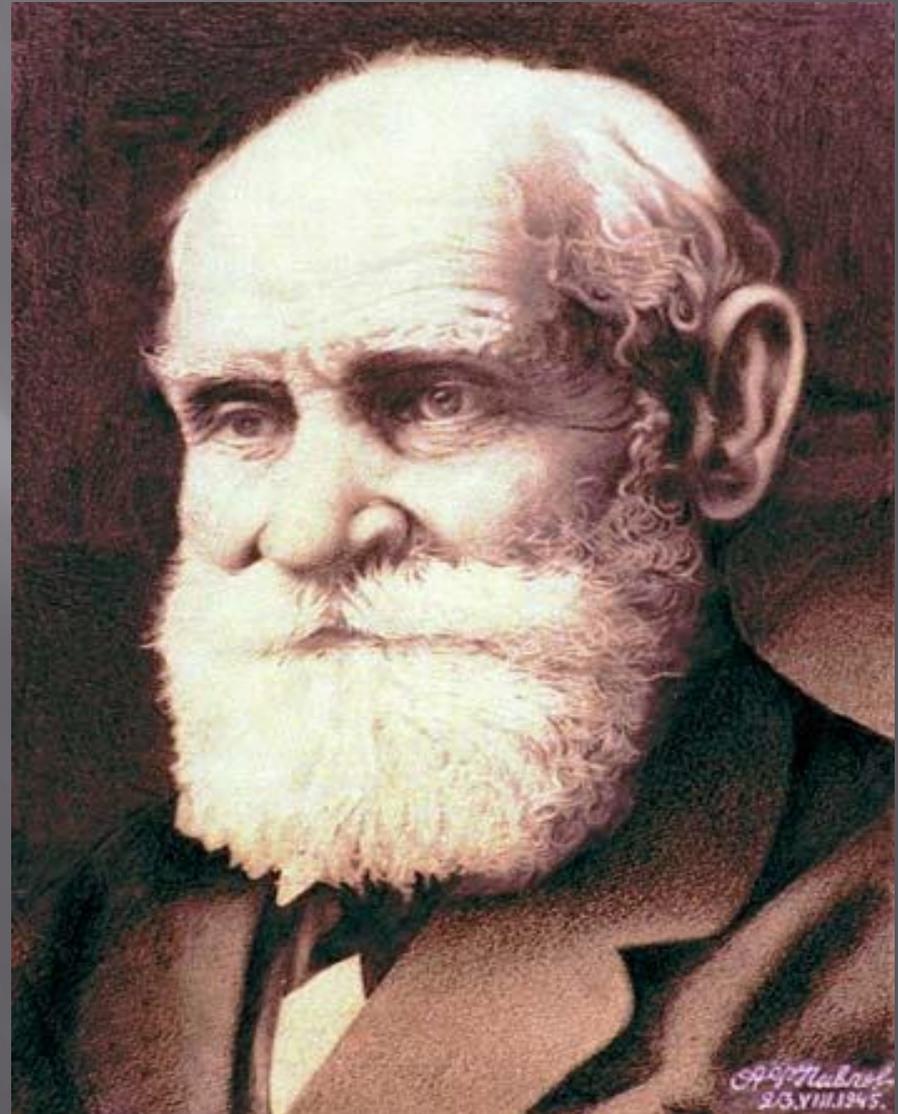
*Физик П. Н. Лебедев
впервые в мире
установил общие
закономерности,
присущие волновым
процессам различной
природы . Он создал
первую в России
физическую школу.*



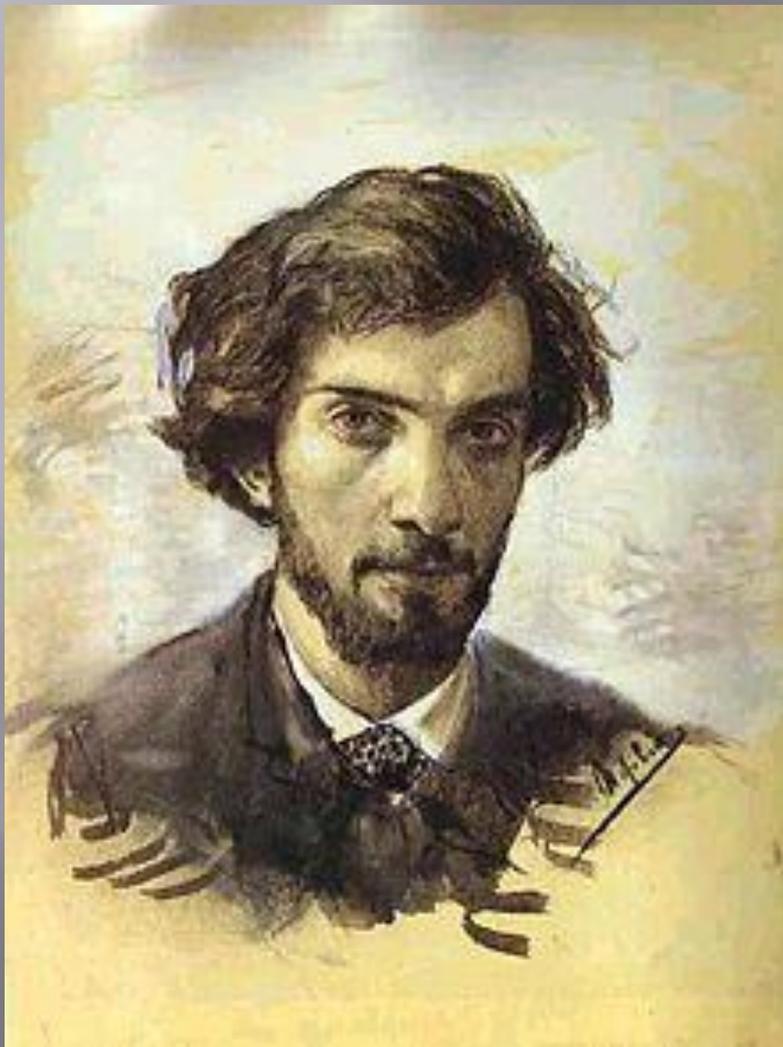
- ▣ В 1903 г К. Э. Циолковский он опубликовал ряд блестящих трудов, обосновавших возможность космических полетов и определявших пути достижения этой цели.



И. П. Павлов создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах. В 1904 г. ему была присуждена *Нобелевская премия* за исследования в области физиологии пищеварения.



Живопись



Исаак Ильич Левитан — великий русский художник, мастер пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения».

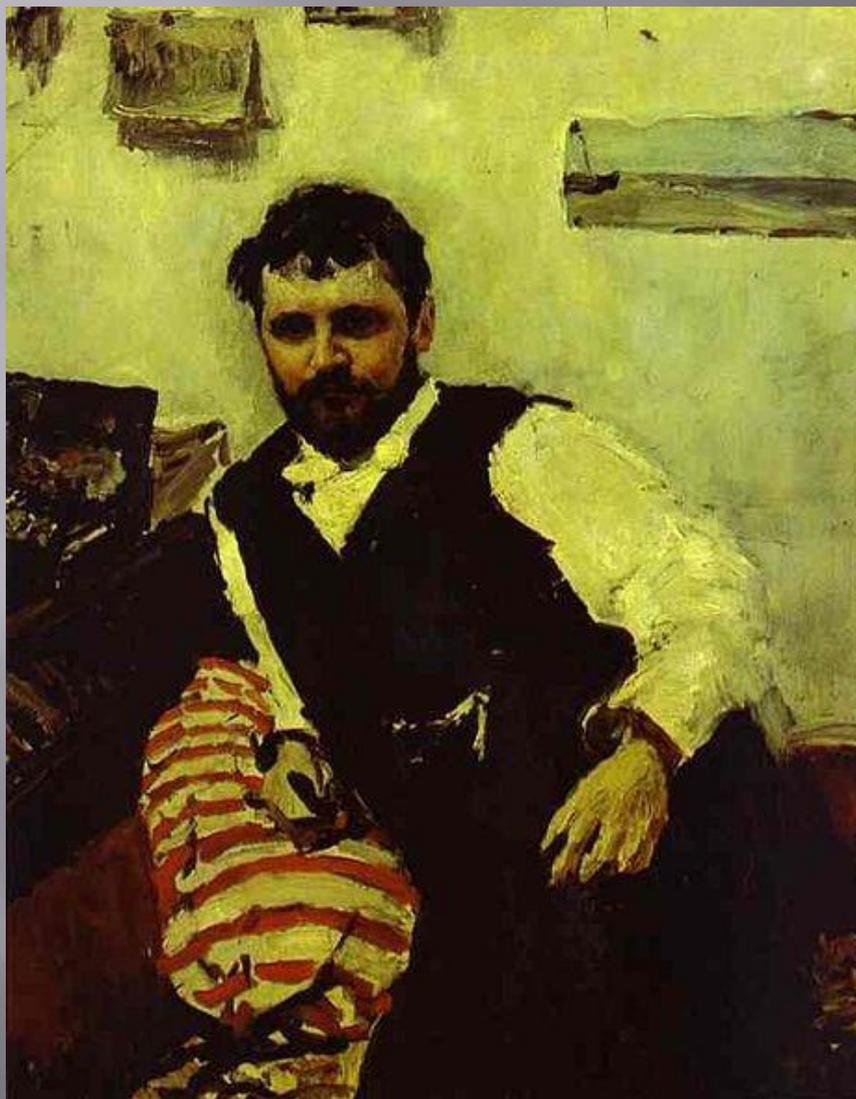
Родился 18 августа 1860 года в местечке Кибарты Сувалкской губернии (ныне Литва) в образованной, но бедной еврейской семье.



«Владимирка», 1892 год. Левитан



Над вечным покоем (1894) Левитан



К.А. Коровин – самый яркий представитель русского импрессионизма, первый, среди русских художников, сознательно опиравшийся на французских импрессионистов, все более отходил от традиций московской школы живописи с ее психологизмом и даже драматизмом, пытаясь передать то или иное душевное состояние музыкой цвета



Архангельский порт на Двине, 1894. Коровин



Фёдор Шаляпин, 1911. Коровин



В.А. Серов.

Художник работал в разных жанрах, но особенно значительно его дарование портретиста, наделенного обостренным чувством красоты и способностью к трезвому анализу



«Девушка, освещённая солнцем»
(кузина художника Маша
Симонович). Серов.



«Дети». Серов.

Живопись



М.А.ВРУБЕЛЬ. ЦАРЕВНА
– ЛЕБЕДЬ.



В.Суриков. Степан
Разин.

ТЕАТР



К.С. Станиславский
(1863 - 1938)



В.И. Немирович-Данченко
(1858 - 1943)

Театр



художественный театр, основанный в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко

Музыка

В начале 20 века появились композиторы-новаторы А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский, которые стремились выйти за рамки традиционной классической музыки. Вокальная школа дала миру таких выдающихся певцов как Ф.Шаляпин, А.Нежданова, Л.Собинова, И.Ершова.

Направления в музыке

- ▣ Неоклассицизм
- ▣ Символизм
- ▣ Экспрессионизм

Представители неоклассицизма в музыке



Игорь Федорович Стравинский
(1882 – 1971)
русский композитор, дирижер



Сергей Васильевич
Рахманинов
(1873 – 1943)



И.Ф.Стравинский

«Фантастическое скерцо» , "Фейерверк" (1908),
сюита "Фавн и пастушка", три балета, прославивших
его имя во всем мире: "Жар-птица" (1910),
"Петрушка" (1911) и "Весна священная" (1913).
"Месса" (1948). кантата "Священные песнопения"
(1956), балет "Агон" (1957)

Представитель неоклассицизма в музыке



**Николай Андреевич Римский-
Корсаков**

Представитель символизма в музыке



**Александр Николаевич
Скрябин
(1871/72 – 1915)**

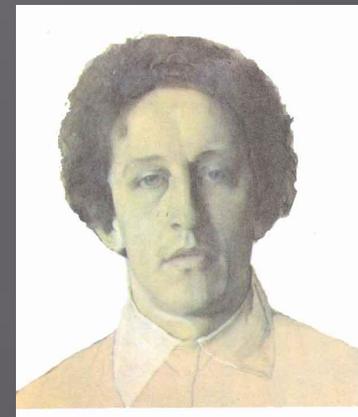
Литература



И.Ф.Анненский
1856-1909 г.



А.А.Ахматова
1889-1966



А.А.Блок
1880-1921



Н.С.Гумилёв
1886-1921



В.И.Иванов
1866-1949



В.Я.Брюсов
1873-1924



Наиболее популярными и значимыми считались:

СИМВОЛИЗМ

акмеизм

футуризм

Направления в литературе

1. Символизм - одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков.
 - ▣ Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.
 - ▣ Представители: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. Мережковский; А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев

2. Акмеизм - (от греч. — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

Представители: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Нарбут, М. Кузьмин.

3. Футуризм - (лат. *futurum* – будущее) – общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России.

Представители: Д. Д. Бурлюк, В. В. Маяковский, В. Хлебников и др

СИМВОЛИСТЫ



В.Я. Брюсов
(1873 – 1924)



Д.С. Мережковский
(1866-1941)



А.А. Блок
(1866 – 1921)

Писатели - реалисты



Бунин
Иван
Алексеевич
1870-1953



Куприн
Александр
Иванович
1870-1938

Зайцев
Борис
Константинович
1881-1972



Вересаев
Викентий
Викентьевич
1867-1945



Акмеисты



Н.С.Гумилёв
(1886-1921)



О.Э.Мандельштам
(1891-1938)



А.А.Ахматова
(1889-1966)

Футуристы



Д.Д.Бурлюк
(1882-1967)



В.В.Хлебников
(1885-1922)

И.В.Северянин
(1887-1941)



В.В.Маяковский
(1893-1930)

Скульптура и Архитектура

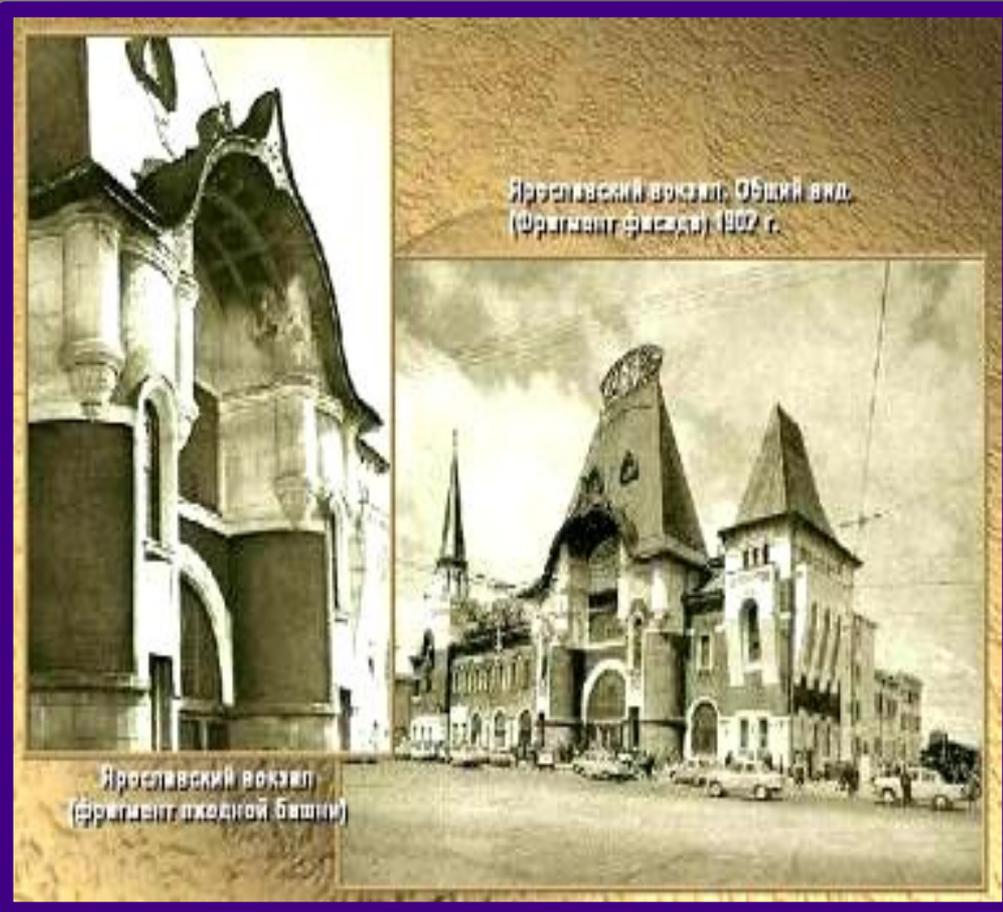
- ▣ В культуре успешно развивался импрессионизм. П.Трубецкой создал бюсты С.Витте, Л.Толстого памятник Александру III. А. Голубкина пыталась создавать скульптуры в виде обобщенного образа. С.Коненков отразил новые веяния в реализме («камнебозия», «нищая братия»).



*А.ГОЛУБКИНА. ГОРЕЛЬЕФ
«ВОЛНА» НАД ВХОДОМ В
ЗДАНИЕ МХАТА*

Скульптура. Архитектура

- В архитектуре популярностью пользовался модерн и его разновидности. Ф. Шехтель построил здание Ярославского вокзала, особняк С. Рябушенского. Затем он переходит к рационалистическому модерну. Модерн соседствовал с неоклассицизмом, эклектикой.



Вывод:

Культура начала 20 века переживала необычайный расцвет. Это был Серебряный век русского искусства. Однако так и не было преодолено одно из основных противоречий российской жизни – недоступность высоких достижений культуры широким массам и оторванность от них.

Список использованной литературы:

1. Н.В.Загладин, С.И.Козленко, С.Т.Минаков, Ю.А. Петров
История отечества. XX-начало XXI века: Учебник для 11 класса средних общеобразовательных учебных заведений. 2011г.
2. Интернет-энциклопедия Википедия
<https://ru.wikipedia.org/>
3. Онлайн-энциклопедия Кругосвет
<http://www.krugosvet.ru/>