

**Винаход**

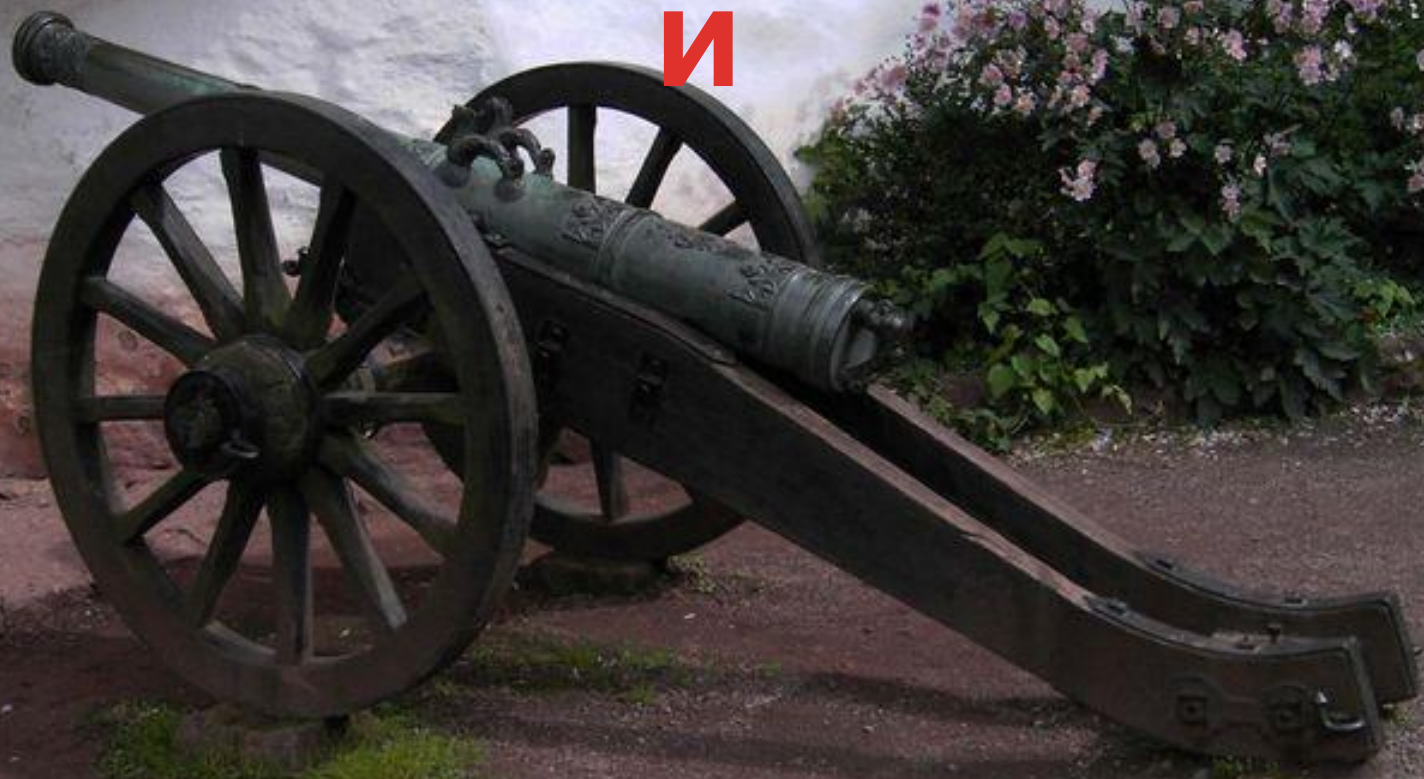
**И**



Ок  
ул  
яр  
и



# Гармат и







# Артезіансь кі свердлови ни

# ЗАХІДНА ЄВРОПА

# Освіта і наука

**Основна філософська  
течія –  
схоластика  
(спосіб пізнання світу –  
вірою чи розумом)**



**Фома  
Аквінський  
(1225–1274)**

вважав, що якщо  
висновки розуму  
суперечать вірі,  
то це свідчить  
лише про  
нелогічний хід  
міркування.





# П'єр Абеляр



(1079-1142 pp.)

Проголосив вищий авторитет розуму, закликаючи нічого не приймати на віру.

*(«Не тому віруєш, що так сказав бог, а тому, що ти переконаний, що так воно і є»).*

Усередні віки існували і церковні, і світські **ШКОЛИ**.

У школах викладали так звані **сім вільних наук**:

- граматику,
- риторику,
- діалектику,
- арифметику,
- геометрію,
- астрономію
- музику.

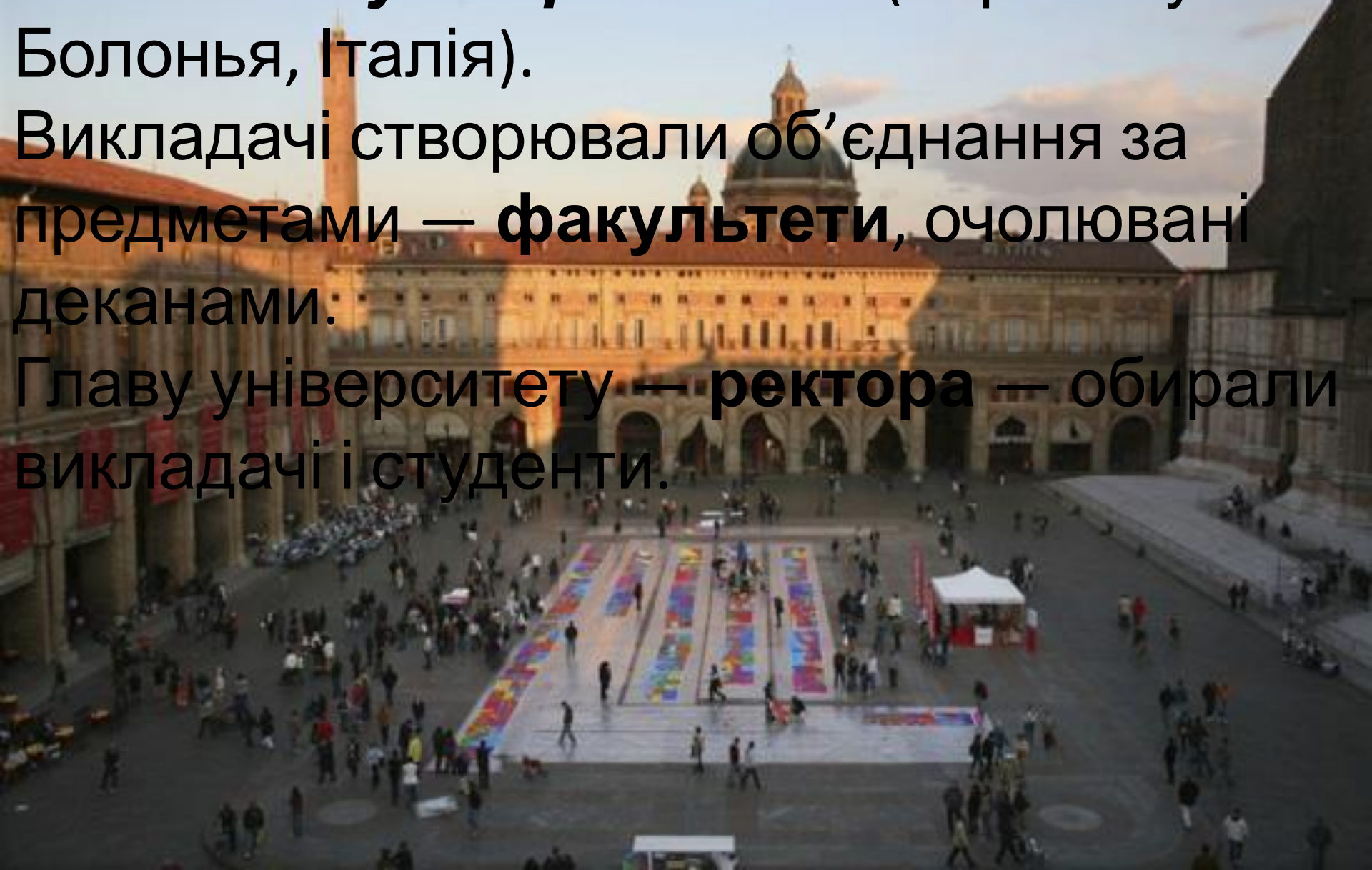
У школах дорослі навчалися разом із дітьми.

Читати вчилися за церковними книгами.

Наприкінці XII — на початку XIII ст. почали з'являтися **університети** (перший у місті Болонья, Італія).

Викладачі створювали об'єднання за предметами — **факультети**, очолювані деканами.

Главу університету — **ректора** — обирали викладачі і студенти.





# Оксфордський університет




# Кембриджский университет





**Літерату  
ра**





**Героїчний епос  
(пісні, легенди,  
перекази)**

«Оповідь про  
Беовульфа»,  
«Пісня про Роланда»,  
«Пісня про Сіда»,

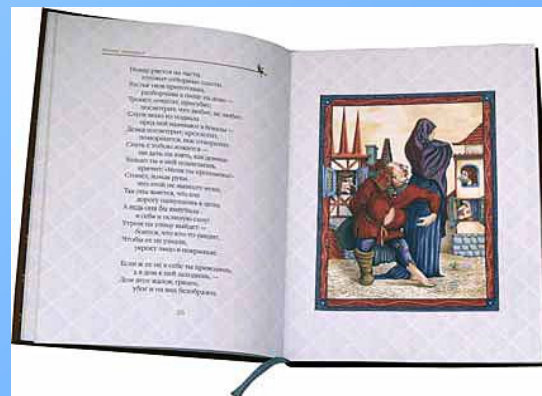
Лицарський роман –  
розповідь про подвиги.  
«Трістан та Ізольда» (легенди  
про короля  
Артура та лицарів Круглого  
столу).

Лицарі-поети у Франції  
(трубадури і трувери)  
оспівували жіночу красу та своє



# Ваганти (від латини – «бродячі люди»)

- **Ваганти - мандрівні ченці, школярі студенти, автори вільнодумної, життєлюбної, далекої від аскетичних ідеалів церкви, подеколи гостросатиричної лірики.**





- **Ваганти писали свої твори латиною, оскільки ця мова за Середньовіччя була не тільки мовою католицької церкви, а й мовою науки та освіченоті. В університетах, у монастирських та міських школах Європи заняття велися саме латиною.**



**Архітектура**

**і**

**образотвор**

**че**

**Мистецтво**

# Романський стиль

**Романський стиль** вирізнявся масивністю і зовнішньою суворістю споруд, які зберігають оборонні, захисні функції.

**Найбільша увага** приділялася спорудженню храмів-фортець, монастирів-фортець, замків-фортець, що розташовували на підвищених ділянках місцевості. Головним





**Монастир в Ла-Сеу-д'Уржелъ, Іспанія**



# Абатство Св.Віктора в Джензі, Італія



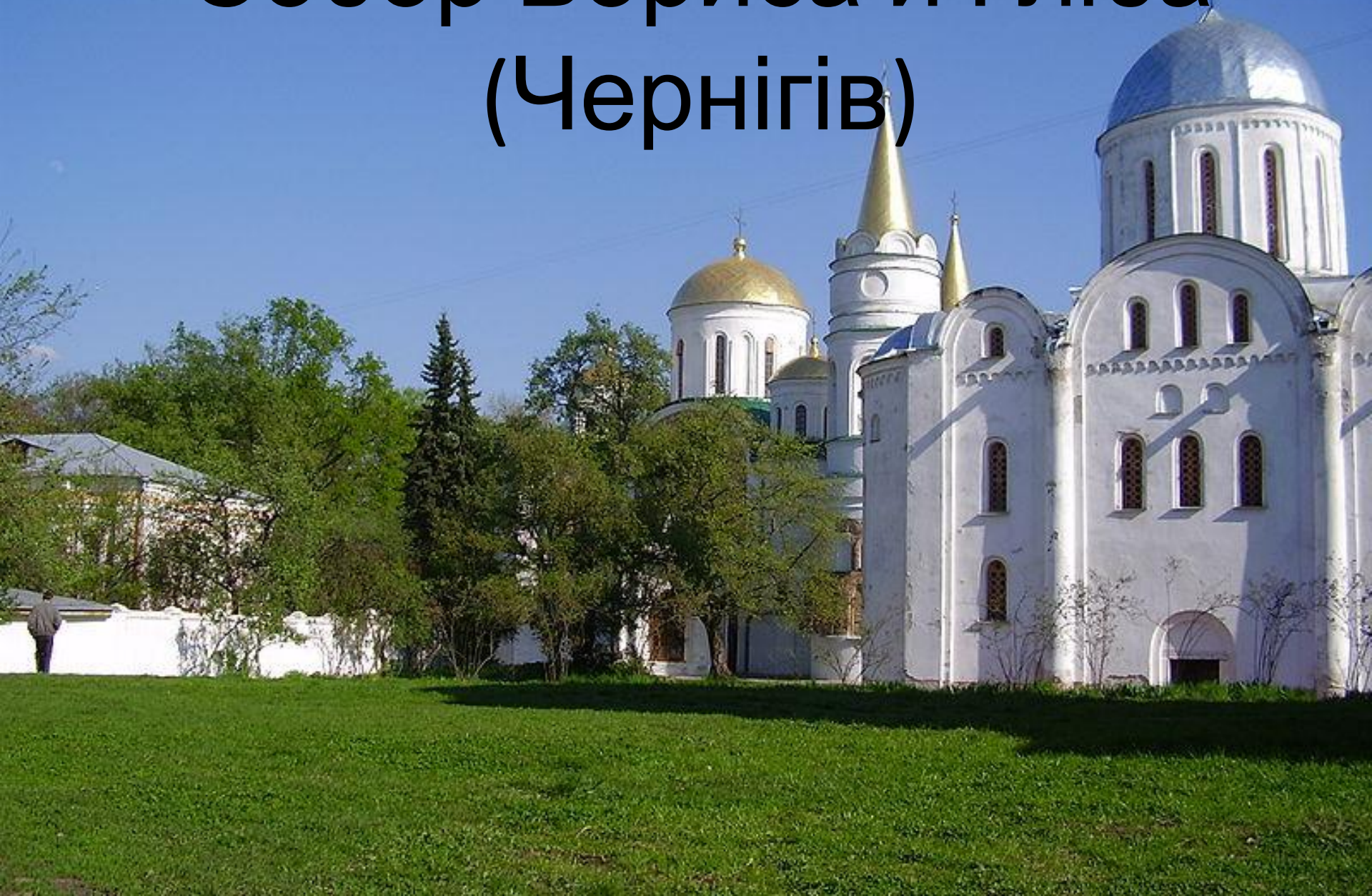




**Мантуя,  
Італія.  
Ротонда  
Сан  
Лоренцо.**



# Собор Бориса й Гліба (Чернігів)







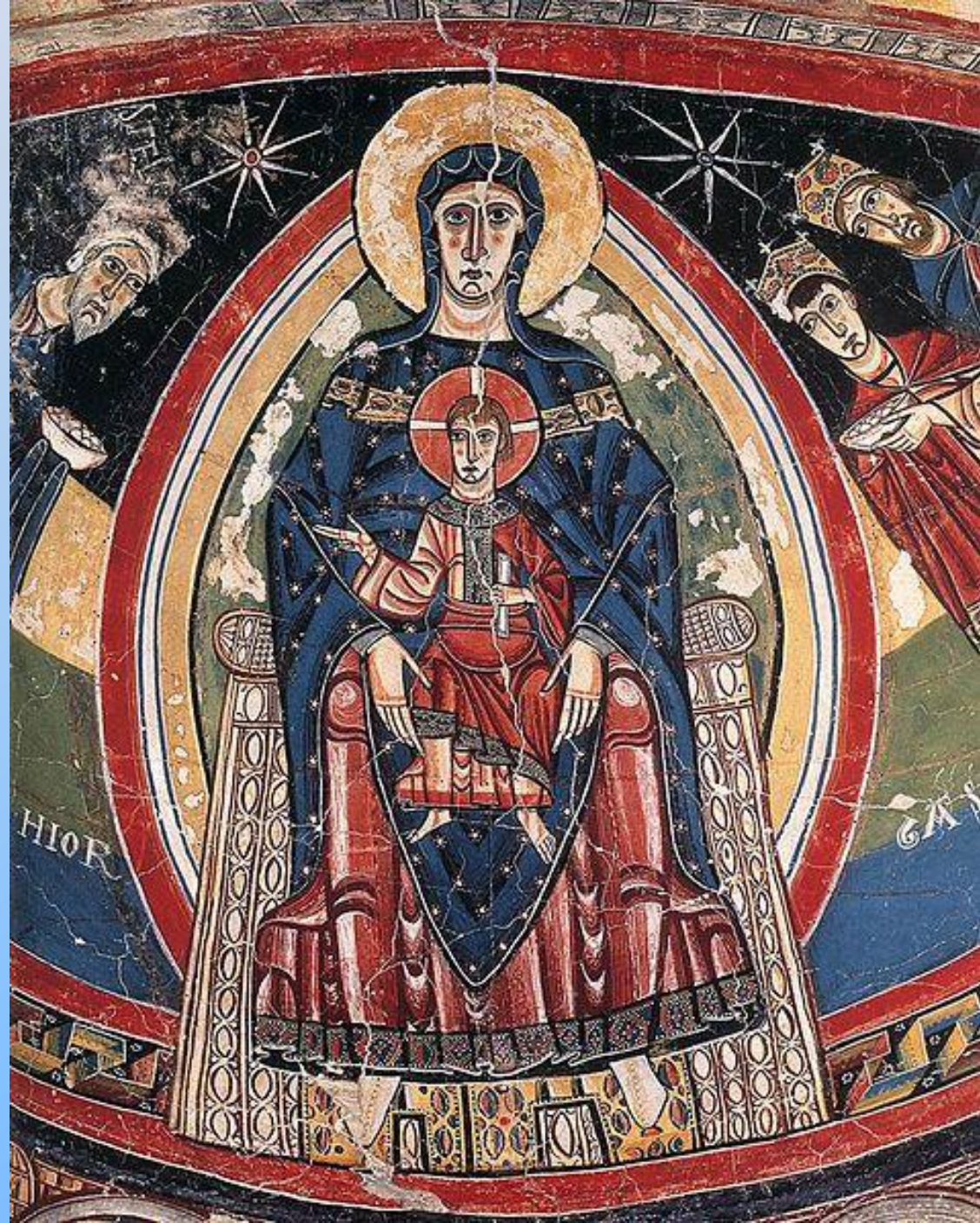
Капітелі –  
основна тема  
Страшний  
суд і  
Апокаліпсис





**Фрески з церкви  
в Таулі, 1123 рік,  
Національний  
музей мистецтва  
Каталонії,  
Барселона.**

Для романської  
композиції  
характерні простір,  
позбавлений  
глибини,  
різномасштабні  
фігури, різкі  
кольорові гами.







Апостоли  
з Оркау.  
12  
століття.  
Обидві -  
Націонал  
ьний  
музей  
мистецтв  
а  
Каталонії,  
Барселон  
а.

# ГОТИЧНИЙ СТИЛІВ

**Непорівнянний простір  
собору, вертикалізм його  
веж і зводів,  
підпорядкування  
скульптури ритмам  
динамічності  
архітектури,  
багатобарвне сяйво  
вітражів робили сильний  
емоційний вплив на  
віруючих.**



**Церква Святого Миколая.  
Місто Київ, Україна.**



**Реймський собор,  
Франція**





Собор  
в  
Шартрі,  
Франці  
я







Реймський  
собор,



A photograph of the exterior of Somerset Cathedral in Bath, England. The building is a prime example of English Gothic architecture, featuring two massive square towers on the west front, a central rose window, and intricate tracery. The facade is highly detailed with statues and carvings. In the foreground, a large green lawn is visible with several people sitting on the grass. To the right, there is a tree with pink flowers and a bench where a group of people is sitting. The sky is overcast.

Сомерсет,  
Кафедральный  
собор,





Церква  
Святого  
Миколая.  
Місто  
Київ,  
Україна.





**Гнезненські  
бронзові  
ворота  
(Польща)**



# Вівтар св Віта Ствоша в Кракові









**ВІЗАНТІ**

**Я**



-  Граница Византийской империи к 1025 г.
-  Территория Византийской империи к 1025 г.
-  Зависимые территории
-  Болгарское государство в конце X — начале XI в.
-  Границы фем (военных округов)
-  Восстание Фомы Славянина в 821—823 гг.
-  Восстание павликан в конце X — начале XI в.
-  1071 Места и даты важнейших сражений
-  Временные присоединения
-  Резиденция константинопольского патриарха



# Періодизація

IV — V ст. — період імператора Костянтина Великого;  
VI — VII ст. — період Юстиніана I. Перші два періоди — етапи формування культури. Характеризуються розпадом рабовласницького і розвитком феодального ладу, формуванням християнського світосприйняття;  
726 — 843 рр. — період іконоборництва;  
IX — X ст. — період Македонського відродження;  
XI — XII ст., що характеризується першими хрестовими походами на візантійські території;  
I половина XIII — IV хрестовий похід призводить до захоплення Константинополя;  
кінець XIII — XV — палеологівське відродження — правління останньої Візантійської династії.

# Освіта і наука



# Традиції Античності зберігали:

- астрономії;
- філософії;
- медицині.

«Грецький  
ВОГОНЬ»



Смальта для



# Михайло Пселл

використав вчення  
Платона для  
обґрунтування  
права критикувати  
деякі  
церковні  
авторитети





**Історики жили при  
дворі імператора.  
Висвітлювали  
ВИКЛЮЧНО  
державну позицію  
історичних подій.**

# Магнаврська вища школа

(7 вищих мистецтв) IX  
ст. Викладали  
богослівсь  
кі  
і світські  
науки





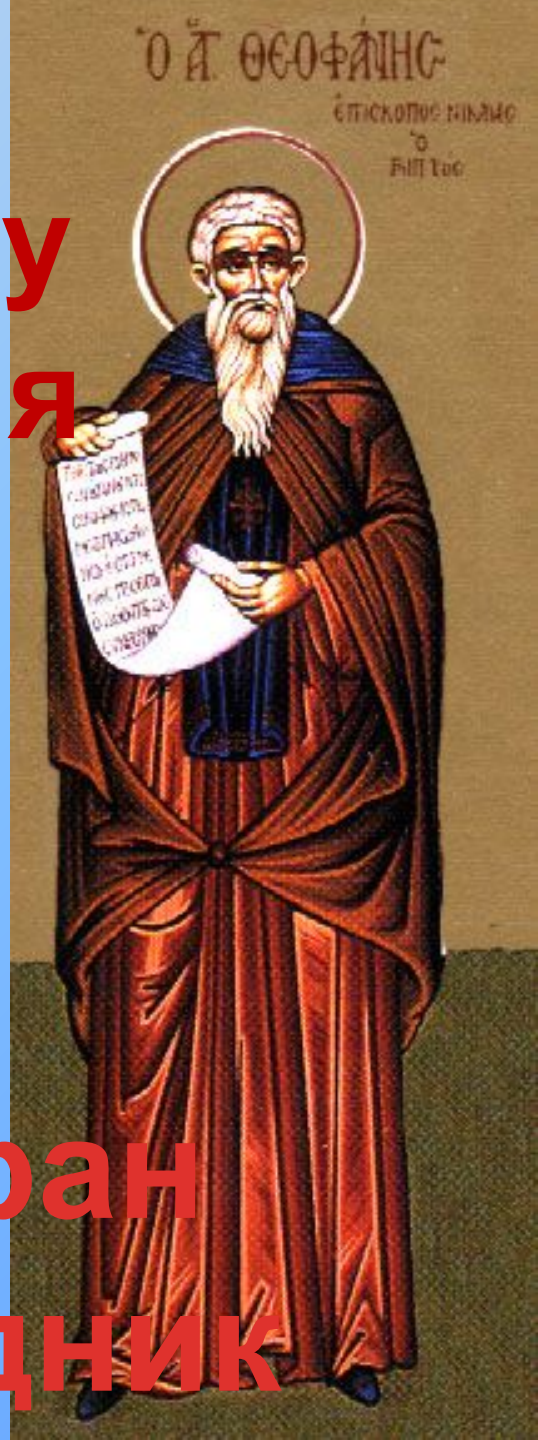
# Система освіти складалася з декількох ступенів:

1. *Елементарна школа* — коло 3-х років — читання, письмо, а також рахуванню і співам, деякі відомості по міфології, світській та біблійній історії.
2. *Школа «граматиста»* — 6-7 років — граматики. Мета: навчити правильно говорити і писати, розуміти і пояснювати античних авторів.
3. *Школа ритора* — читання і заучування напам'ять найвідоміших робіт античних і християнських письменників, ораторів, богословів, істориків, філософів.
4. *Філософська школа* — філософія (знання), а також арифметику, геометрію, музику, астрономію, фізику, логіку, етику.

Літерату  
ра

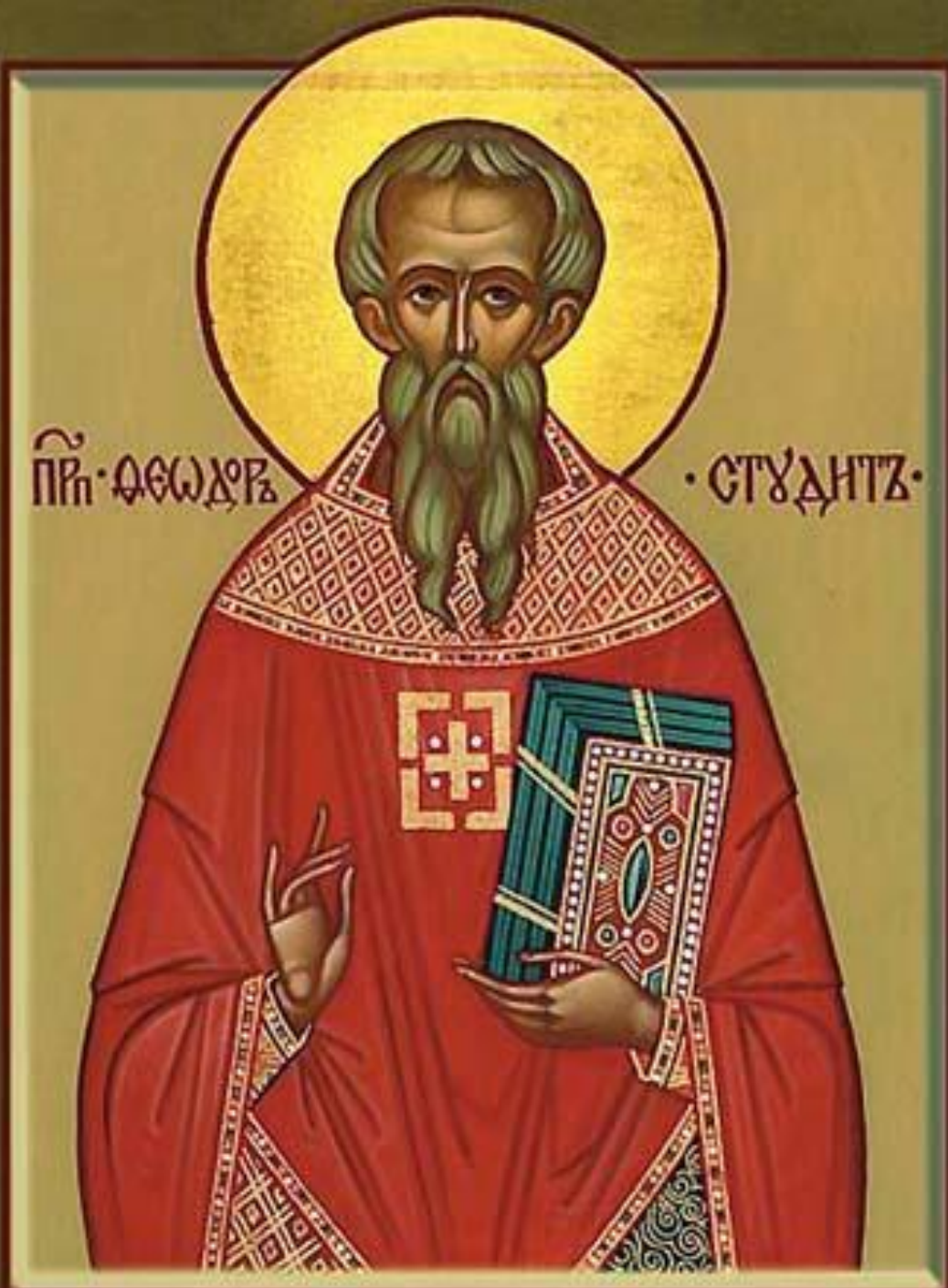


# Костянтину VII Багрянородному «Про управління державою»



Феофан  
Спавідник





**Федор  
Студит, який  
заснував  
гімнографію  
– церковну  
поезію, як  
новий вид  
поезії, на  
основі  
народних  
мотивів**







**Мемуари – опис  
подій,  
свідком яких був  
автор**





Архітектору  
ра

**Виділяють  
два  
типи храмів**



# Базилік



# Базиліка святої Софії





# Храм святої Софії



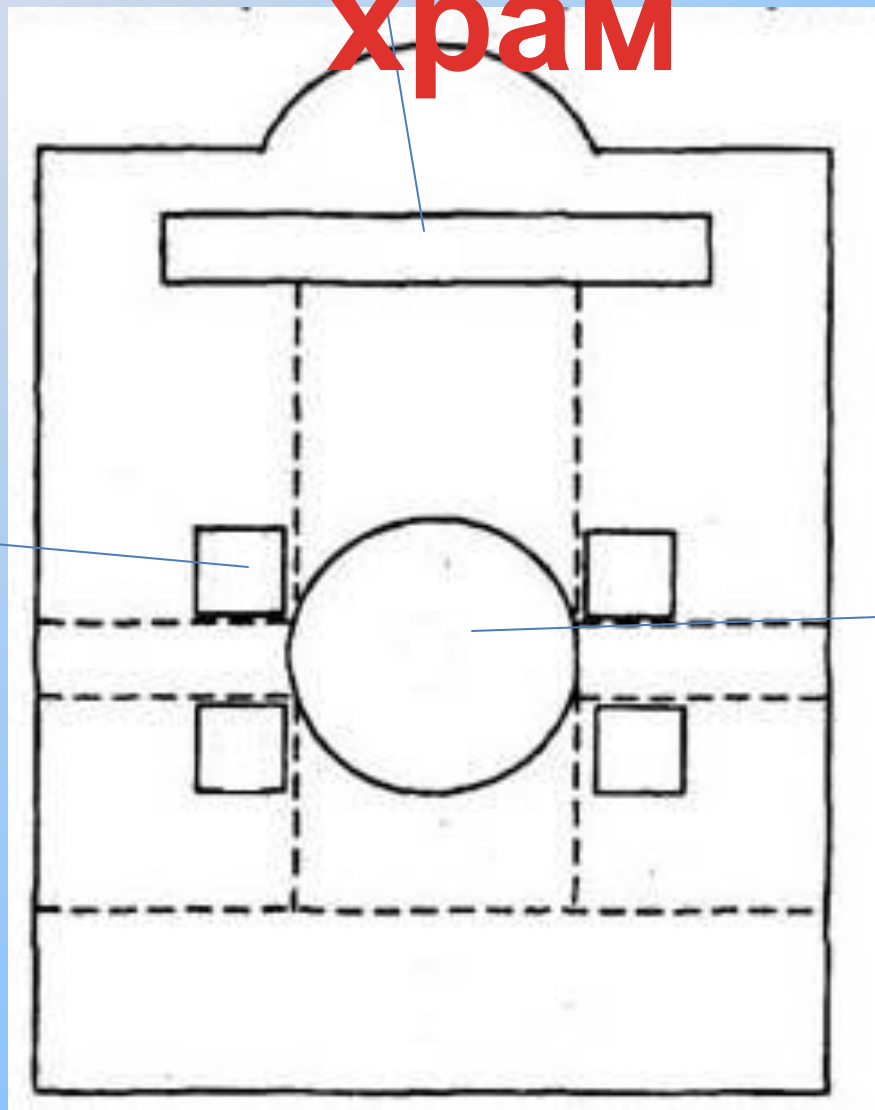
# Хрестово-купольний

Вівтар

# храм

Стовпи

Купол





# Мілерейо Н



Образотвор

че

МИСТЕЦТВО





# Іконопис станковий і фресковий

Основні художні принципи іконопису:

1. Типологізація образів і сюжетів (Христос, Марія, апостоли);
2. Незвичайність засобів художньої виразності — плоскість зображення, статичність фігур, відсутність глибини простору;
3. Анонімність авторів;
4. Канонізація сюжетів, співвідношення фігур, поз, підбору фарб тощо.



# Мозаїк а



Характерно:  
порушення пропорцій,  
підкреслена «безплотність» фігур,  
витягнутість форм, широко відкриті  
очі,



# Книжкові мініатюри

**М**ініатюра  
образотворчого  
мистецтва малого  
розміру, виконана  
тонким пензлем. Ними  
прикрашалися  
богослужебні книги,  
історичні і літературні  
твори.



# ДОКОЛУМБОВА АМЕРИКА

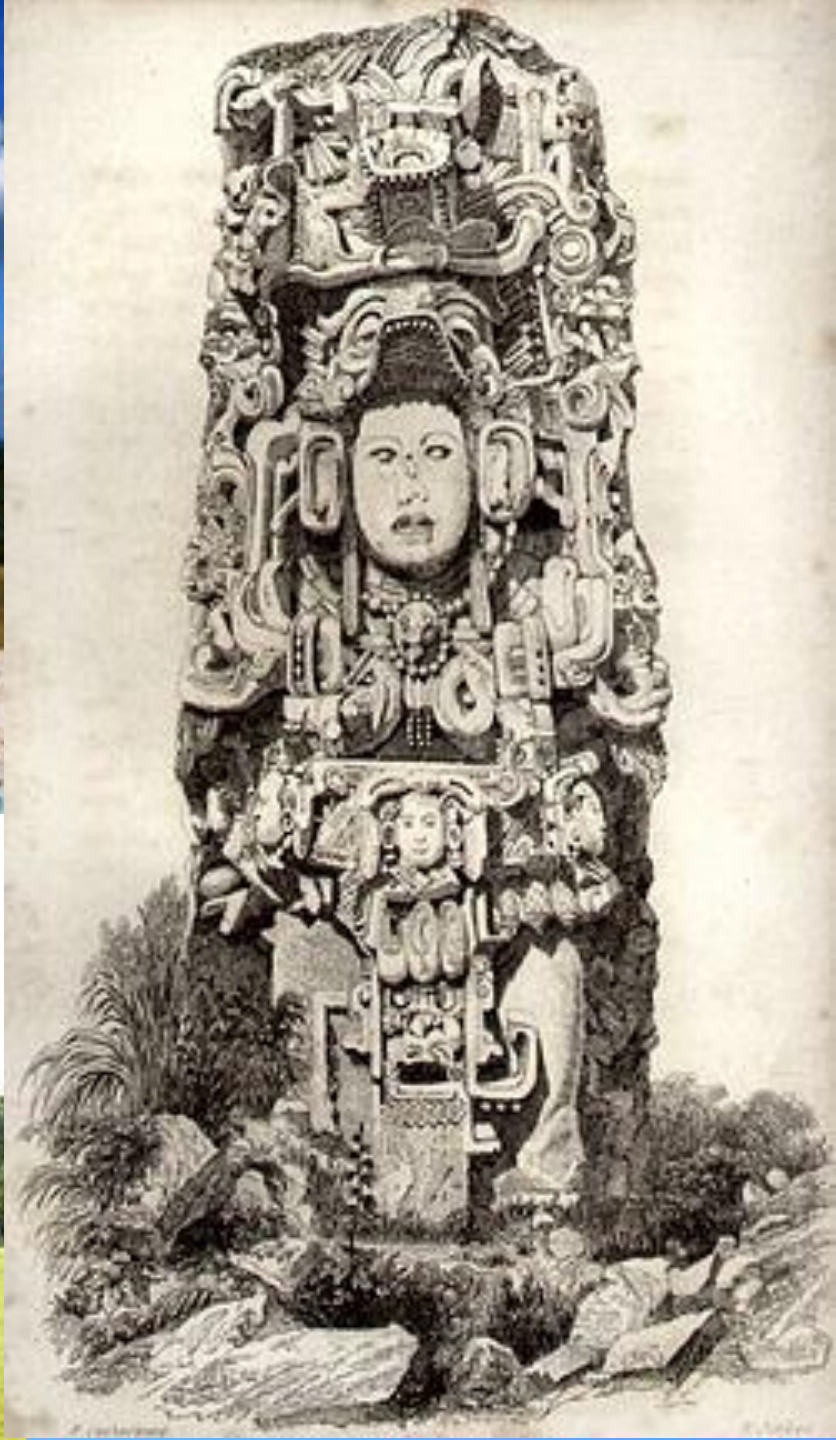




**Цивілізація**

**Майя**







# Ацтек

# и





Інк

и





Остання цитадель інків —  
місто Мачу Пікчу.

Місто розташоване на  
висоті  
2300 метрів над рівнем  
моря





# Камінь

## ь

# сонця



# Кераміка

## інків





# СХІДНА КУЛЬТУРА



**Мухамме**

**Мусульмани вірили, що крім Аллаха існують ще ангели і джини. Існує божественне зумовлення — доля, фатум. В Корані, як і в Біблії, бог багато разів іменується милостивим, всепрощаючим. Найважливіша ж якість Аллаха є його нескінченна могутність і**



Розпис

стін





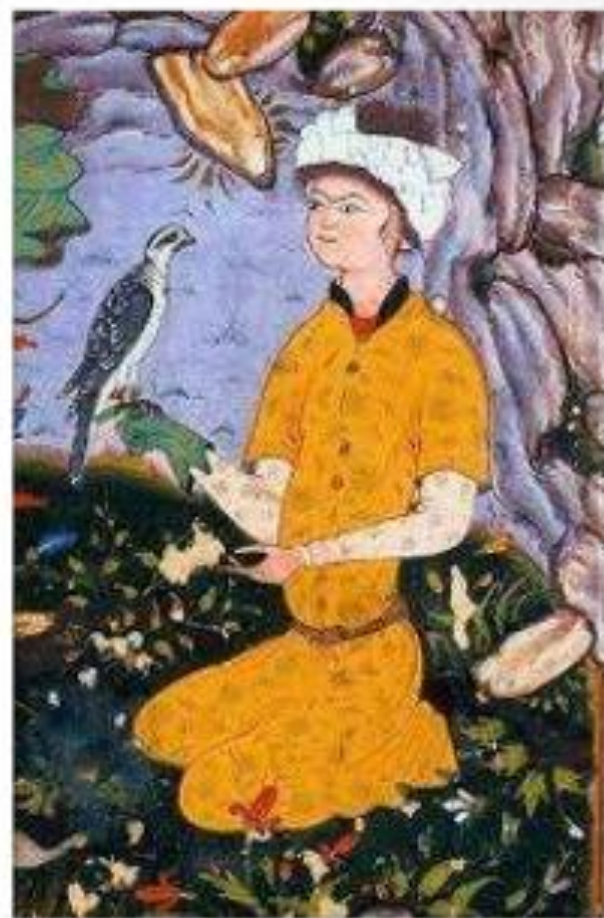
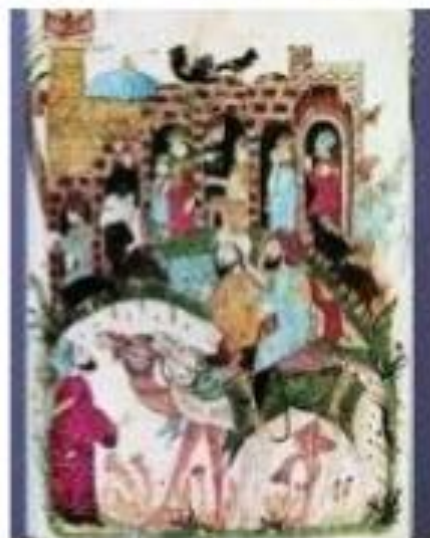


# Килимови й орнамент



## Багдадська книжкова мініатюра

Книжкова мініатюра — зроблені від руки малюнки, багатобарвні ілюстрації клейовими й іншими фарбами в рукописних книгах, а також декоративні елементи оформлення цих книг — ініціали, заставки та ін.



# Мічеті з мінаретами

