

# ШЕРЕМЕТЕВЫ В СУДЬБЕ РОССИИ



- Сегодня уже никого не удивляет повышенный интерес к истории отдельных семей, особенно, если речь идет о фамилии такой знаменитой, как Шереметевы.
- Графский род Шереметевых – один из самых древних. Со времен Петра I потомки благородного фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева олицетворяли лучшие черты дворянского общества и служили на благо Российской державе.



DEVS CONSERVAT OMNIA

(БОГ СОХРАНЯЕТ ВСЕ)

История усадьбы насчитывает более двухсот лет.

Первое упоминание о Кускове как «подмосковной» боярина Василия Андреевича Шереметева относится еще к началу XVI века. С тех пор Кусково не выходило из владений рода Шереметевых.

# УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ

«Кусково» - старинная русская усадьба, расположенная, как значилось когда-то «в семи верстах» от «первопрестольной» столицы. Этот замечательный архитектурно-парковый ансамбль усадьбы XVIII века с регулярным парком, прямыми стрелами аллей и стройными рядами мраморной скульптуры, прудами и водоемами, затейливым пейзажным парком и величавой архитектурой удивляет и восхищает не одно поколение любителей прекрасного.



# ПЕРВЫЙ ВЛАДЕЛЕЦ УСАДЬБЫ КУСКОВО

Фельдмаршал Б.П.

Шереметев стал владельцем усадьбы в 1715 году, купив ее у своего младшего брата Владимира. Заняться устройством имения Борис Петрович не успел, он умер в 1719 году. Усадьба перешла к его сыну и наследнику П.Б. Шереметеву. В 1743 году после женитьбы Петра Борисовича на княжне Варваре Алексеевне Черкасской к Кусково присоединилось соседнее имение Черкасских-Вешняково.



БОРИС ПЕТРОВИЧ ШЕРЕМЕТЕВ.  
ФЕЛЬДМАРШАЛ. СПОДВИЖНИК ПЕТРА I.

# Шереметев Пётр Борисович



(1713 – 1788 гг.), обер – камергер, генерал от инфантерии и генерал – адъютант, сенатор. Собиратель ценнейших коллекций предметов искусства; его усадьбы – Кусково, Останкино относятся к шедеврам архитектурного наследия. В своих загородных усадьбах прежде всего в подмосковной Кусково , Пётр Борисович содержал крепостные театры с превосходным оркестром, хором, оперной и балетной труппами; а также школу, где одарённых детей готовили к сценической деятельности.

# Большой дворец

• Дворец



Дворец построен в 1769-1775 годах .Неизвестный автор» Описания села Кусково».изданного в 1787 году, называет имя архитектора –Шарль де Вайи. Дворец возведен из дерева-традиционного материала русских мастеров .Колонны центрального портика, выполнены из цельных стволов дерева, завершаются ионическими капителями из терракотовидной мастики работы «скульптурного дела мастера» Иоганна Юста.

# ГОЛЛАНДСКИЙ ДОМИК



На берегу трапециевидного прудика ,отражаясь в воде, стоит небольшой красный кирпичный домик под высокой крышей – своеобразная декорация уголка старой Голландии.

Он сделан из камня , оштукатурен сверху и расписан под кирпич – в этом проявилось декоративное начало, присущее голландской архитектуре. Домик был построен в 1749 году в память Петра I ,столь « милой его сердцу Голландии».



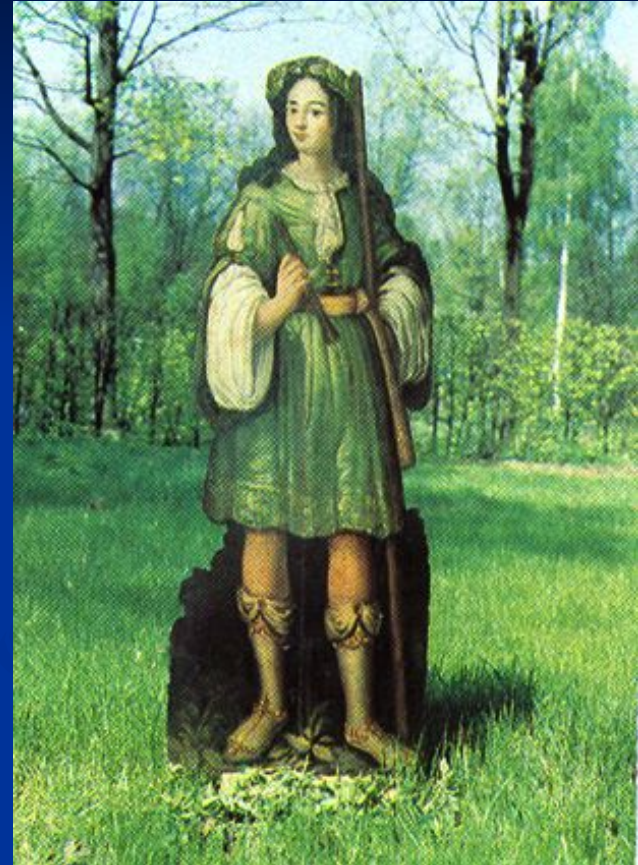
Пышной декорации XVIII века сродни здание Большой оранжереи, заканчивающее, подобно кулисам, партер парка с северной каменной стороны. Построена в 1761-1763 годах по проекту Ф. Аргунова.



В XVIII веке входят в моду торжественные приемы, пышные ассамблеи и многолюдные праздники, и Б.Г. Шереметев превращает Кусков в «летний загородный увеселительный дом».



У Шереметева в Кускове бывали часто праздники и пиры, на которые мог приехать кто только хотел, и были, говорят, недоезжая до Кусково, два каменных столба с надписью «Веселится как кому угодно.» Это барское гостеприимство и хлебосольство приходилось многим не по нутру. В парке были установлены картонные шутихи.



# Петр Борисович Шереметев

является зачинателем знаменитой  
«семейной» портретной галереи.



И.Аргунов.Портрет Б.П.Шереметева

И.Аргунов Портрет А.П.Шереметевой

Особый интерес в собрании портретов XVIII века представляют работы Ивана и Николая Аргуновы, крепостных художников графов Шереметевых.



И,Аргунов.А.М.Черкасский.



И.Аргунов.М.Ю.Черкасская



«Аннушка» - как ее любовно называли в доме, воспитанница графини В.А.Шереметевой , портрет девочки- калмычки

Портрет Анны Николаевны — одно из 14 полотен И.Аргунова.



Ученик и последователь отца,  
Николай Аргунов создал  
известный портрет Прасковьи  
Ивановны Ковалевой -  
Жемчуговой. Выдающийся  
актрисы крепостного театра.

# Крепостной театр

Актерами, музыкантами театра и сочинителями многих пьес были крепостные Шереметевых. Здесь играли известные крепостные актрисы П.И. Ковалева-Жемчугова, Т.В. Шлыкова-Гранатова. Репертуар насчитывал более ста пьес, опер и балетов русских и иностранных авторов. Кусковский театр познакомил московского зрителя с первыми русскими операми Е.Фомина.





Воздушный театр устроенный из земляных насыпей, покрытых дерном и стриженного кустарника, он представлял собой сценическую площадку в виде трапеции, сильно расширенной в сторону зрительного ряда. Были здесь места для зрителей образующие амфитеатр и партер, кулисы и оркестровая яма . Расположенная , рядом березовая роща прекрасно отражала звук и создавала тень для зрителей.



# Подумай...

1. Каким образом Петр Борисович Шереметев обустроил свое имение?
2. «Бывало, всякое воскресенье, от мая до августа, дорога кусковская представляла улицу многолюдного города, и карета обскакивала катету. В садах гремела музыка, а в аллеях теснились люди, и венецианская гондола с разноцветными флагами разъезжала по тихим водам большого пруда».  
О чем вспоминает историк Н.М. Карамзин?
3. Расскажите о благотворительности Петра Борисовича и его жены Варвары Алексеевны.



Николай Петрович вникал во всякие мелочи, посещал репетиции, слушал, как пели, распекал нерадивых. Был ласков, заботлив, а если заболит кто, сам принесет лекарство. Порой обедал с ними за столом. Вспыльчив бывал-тут уж не попадайся под руку! На гербе у одного из шереметевских львов была надпись: «Не ярится, но не неукротим».



6 ноября 1801 года Николай Петрович тайно венчается с Прасковьей Ковалевой, актрисой своего театра.

28 февраля 1803 года Прасковья Ивановна умерла, произведя на свет наследника сына Дмитрия.

В память о своей супруге Николай Петрович построил Странноприимный дом с церковью, богадельней, лечебницей.

И конечно милосердствовать, исполняя желание супруги.



Наследникам своим (прежде всего сыну) наказывал строго исполнять указы Странноприимного дома (институт Скорой помощи им. Склифосовского).

После его кончины Шереметевы израсходовали на богоугодные цели шесть с половиной миллионов рублей и благодетельствовали тысячи людей.

# ПОДУМАЙ...

- 1. Бывший крепостной А.В.Никитенко оставил слова о Николае Петровиче: « Между своими многочисленными вассалами он слыл за избалованного и своенравного деспота, незлого от природы, но глубоко испорченного счастьем. Утопая в роскоши, он не знал другого закона, кроме прихоти. Пресыщение наконец довело его до того, что от опротивел самому себе и сделался таким же бременем для себя, каким был для других... В его громадных богатствах не было предмета, который бы доставлял ему удовольствие...»
- Как вы думаете, прав ли А.В.Никитенко в оценке Николая Петровича? Свою точку зрения обоснуйте.



Начало XIX - это уже не театральная пора, а время расцвета музыки и живописи. Дмитрий Николаевич недурно пел и более того занимался хором, капеллой. Он опекал музыкантов и художников. 1825 году должен был участвовать в подавлении мятежа декабристов. Верный своему уклончивому нраву, граф Дмитрий делает все, чтобы не являться на Сенатскую площадь. Впоследствии стал отходить от общественной жизни.

Граф Дмитрий Николаевич в  
молодые годы



Много сил отдал строгому исполнению заветов отца и матери, - меценатство при нем приобрело громадные размеры, именно тогда появилась поговорка « На шереметевский счет . »

Дмитрий Николаевич  
70-ые годы. Неиз. худ.

Подошел 1861год. Закономерным следствием его отношений с крепостными явилось то, что Дмитрий Николаевич возглавил делегацию крестьян с благодарностью царю-освободителю. « Сыгран последний шереметевский спектакль,»- записал один из современников. Последние годы жил в Кусково , где и умер.





Граф Сергей Дмитриевич  
Шереметев - государственный  
деятель, историк, меценат,  
коллекционер, библиофил

Граф Сергей Дмитриевич,  
1880-е годы

В 1877 году вместе с другими членами-учредителями Шереметев основал Общество любителей древней письменности. С конца 1890-х годов особой заботой окружил Остафьево, некогда принадлежавшее П.А.Вяземскому, деду его супруги.

Создает общедоступный музей дворянского быта, где восстанавливает обстановку при Павле Петровиче Вяземском. Итоги трудов стало превращение Остафьева в первый в России музей-заповедник. В 1903 году правительственный указ объявил усадьбу заповедным местом.

1917 год встретил с достоинством. Шереметевы лишились всего, что было накоплено за столетия — подписал все акты национализации.





Граф Павел Сергеевич  
Шереметев в дни  
русско-японской войны

Павел Сергеевич Шереметев - великий труженик и терпеливец, который смиренно нес выпавшие на его долю тяготы. Поступает на службу в Хранилище частных архивов. Кто, если не он знает сколько усадебных архивов пропало. Издает несколько книг по истории рода Шереметевых. После революции 1917 года работал в Московском Кремле, где собирал разбросанные кости княжеских гробниц. В тяжелое время помогал всем родным и близким. Повторял своему сыну Василию: «Запомни, ты граф Шереметев».



Василий Павлович  
Шереметев и Елизавета  
Владимировна  
Оболенская перед  
войной.

Последний представитель рода Шереметевых по мужской линии в России Василий Павлович в 1941 году отправился на фронт защищать Родину, прошел всю войну рядовым солдатом и попал в плен. Василий Павлович - самая трагическая фигура в шереметевском роду. С годами его все более обуревают мысли о прошлом. «Удивительный был человек, - говорит одна из родственниц, - правдолюбец и крайне религиозный ... на груди носил ладанку с изображением Прасковьи Ивановны...»

Вместе с тем он оставался истинным графом Шереметевым:- был добр и щедр . Когда заводились хоть какие-нибудь деньги, а в прочие дни мог пить один кипяток без сахара.

В советский период усадьба «Кусково» приобрела широкую известность как единственный в стране специальный Музей керамики. В фондах музея представлен фарфор, начиная с изделий китайских мастеров-первооткрывателей фарфора до изделий современных авторов.

