

# **Скульптура эллинистического о периода**

(приблизительно III век до н. э. –  
последние десятилетия I века до н. э.)

# Функции:

- **Социальная** (прославить мощь своих государств в архитектурных памятниках и строительстве новых городов)
- **Эстетическая** (украшение зданий, садов)

# Темы эллинистической

## скульптуры:

- Мифологические
- Аллегорические
- Исторические
- Жанровые

# Пергамская школа

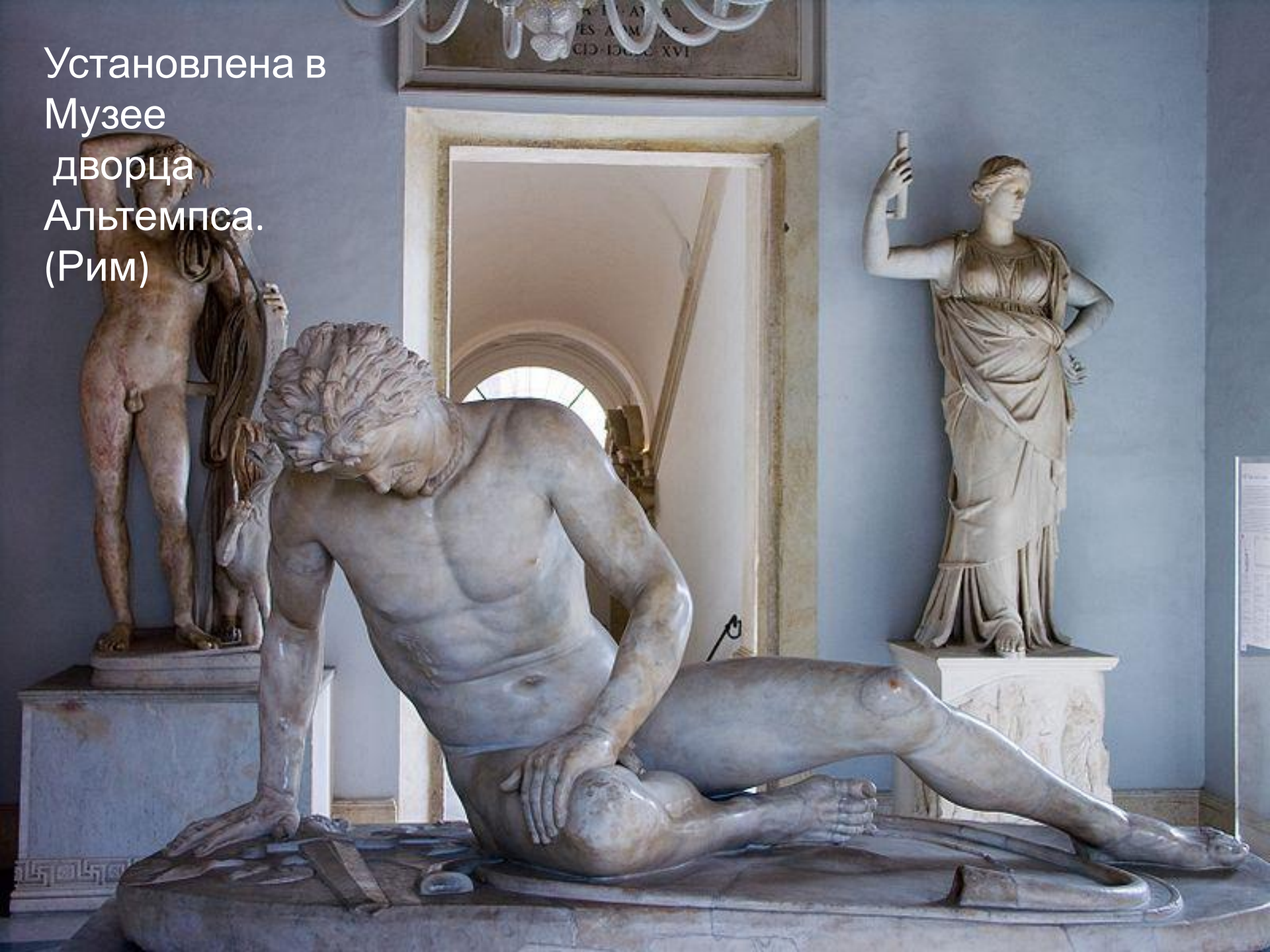
Характеризуется подчеркнутым драматизмом скульптурных изображений.

Примеры: «Спящая Ариадна»,  
“Умиравший галл”, “Галл,  
убивающий свою жену”

«Спящая Ариадна» римская копия  
2 века до н. э.  
Установлена в саду виллы  
Бельведер в Ватикане



Установлена в  
Музее  
дворца  
Альтемпса.  
(Рим)





Установлена в  
Музее  
дворца  
Альтемпса.  
(Рим)

# Портретное искусство Пергама

Портретное искусство продолжало развивать позднеклассическую традицию. Портреты всё более индивидуализируются, но вместе с тем подчёркивается превосходство высших представителей власти.



# Алтарь Зевса в Пергаме

Является мемориальным памятником, возведённым во 2 в. до н.э. в честь победы, одержанной пергамским царем над варварами-галлами . В 19 в. был обнаружен немецкими археологами и перевезен в Германию.



Пергамский алтарь Зевса.  
Приблизительно 2 в до н. э.  
Находится в Берлинском  
Пергамском музее.



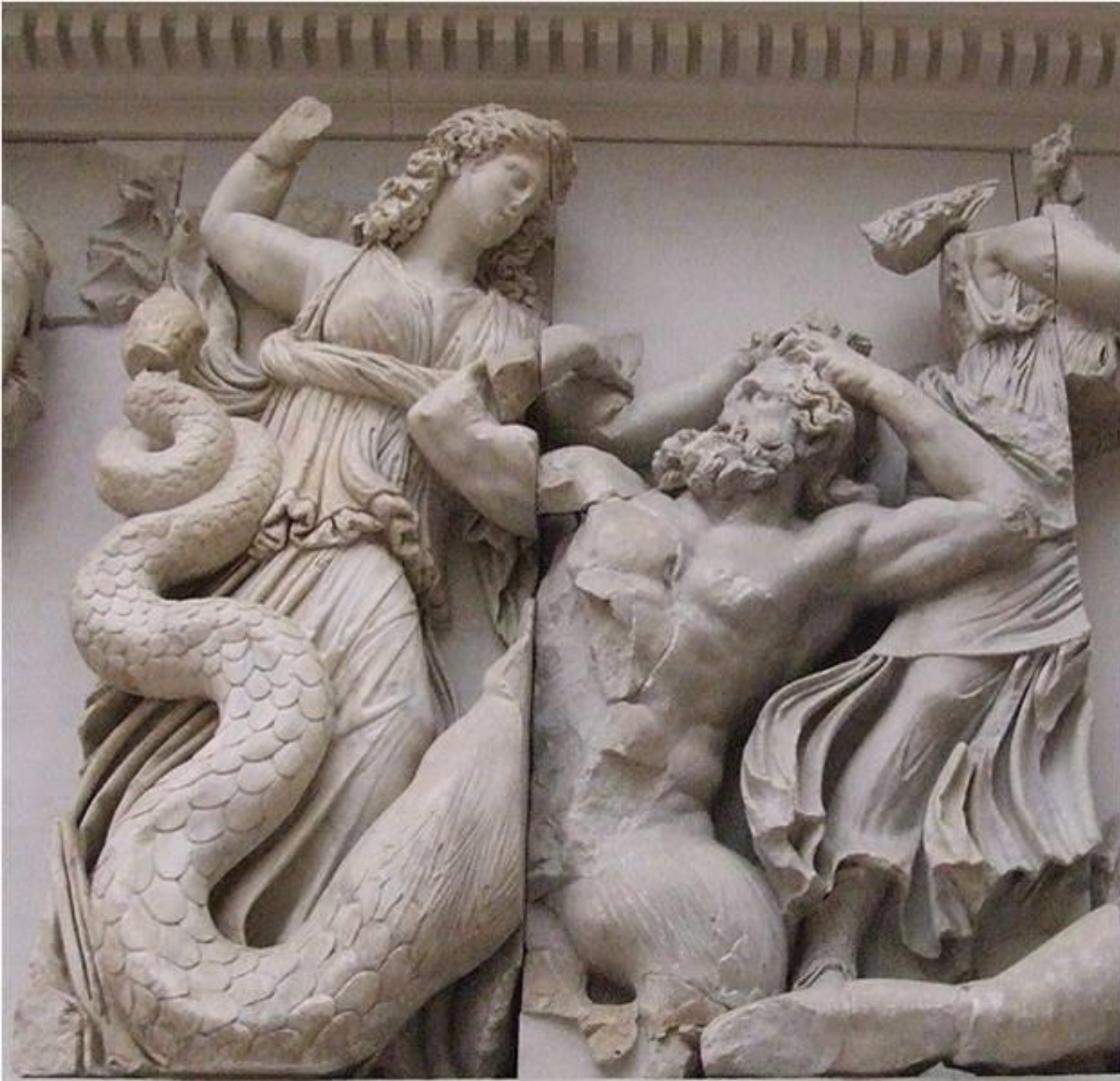
**«Битва Зевса с  
Порфирионом»:  
Рельеф Алтаря Зевса,  
Берлинский Пергамский**



**«Битва Афины с Алкионеем» Рельеф Алтаря  
Зевса,  
Берлинский Пергамский музей.**



**Нерей, Дорида и  
Океан  
Рельеф Алтаря  
Зевса,  
Берлинский  
Пергамский музей.**



**Три мойры  
своими  
бронзовыми  
булавами  
наносит  
смертельные  
удары Агрию и  
Фоанту.  
Рельеф Алтаря  
Зевса,  
Берлинский**

