

# **Скульптура и архитектура в России п.п. XX века**

# Архитектура

- Открытые конкурсы, дискуссии, оригинальные проекты и системы преподавания в художественных вузах составили картину небывалого творческого подъёма конца 10—20-х гг. Спектр направлений был очень широк: от продолжения традиции неоклассицизма 10-х гг. до самого дерзкого новаторства. Зодчие-традиционалисты пытались создать «революционный» стиль на базе архитектурных форм прошлого, обобщая их, придавая им повышенную выразительность.

- Весьма популярным было наследие зодчих Древнего Востока. Его простой и ёмкий язык, его мотивы, говорящие о вечности и о бессмертии, активно использовались в мемориальных ансамблях, таких, как **памятник «Борцам революции» на Марсовом поле** в Петрограде (1917—1919 гг., архитектор Лев Владимирович Руднев)

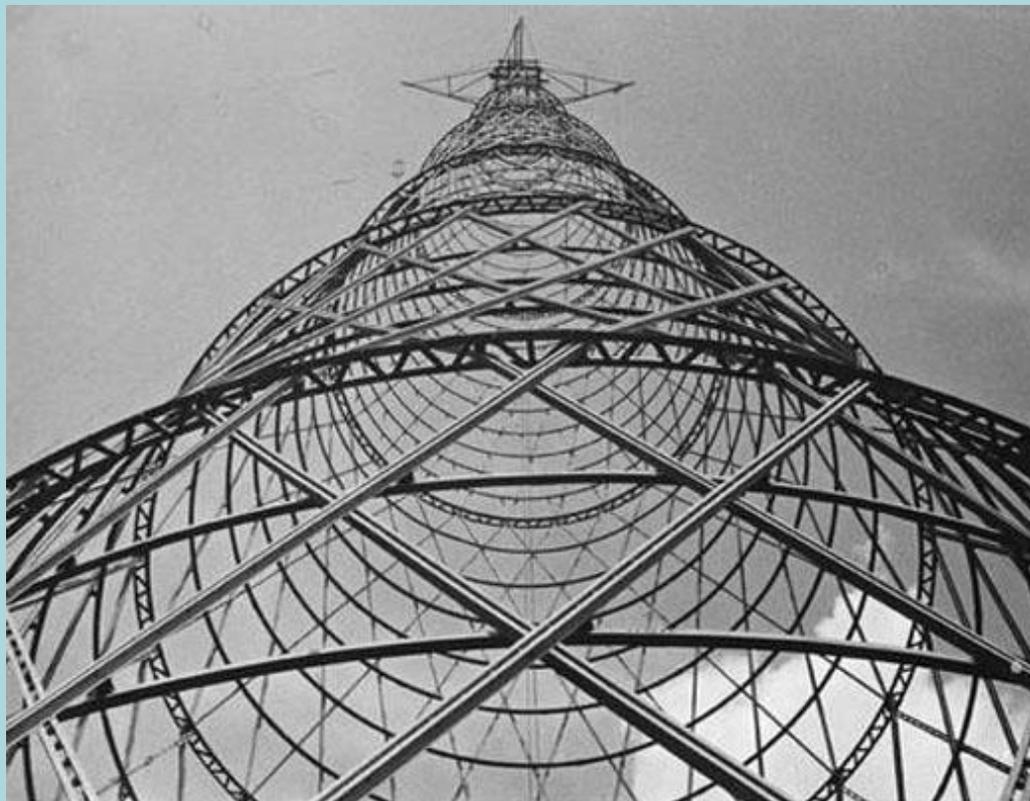
# Памятник “Борцам революции”



- Ярким примером технического новаторства может служить **московская радиобашня**, возведённая в 1922 г. по проекту инженера Владимира Григорьевича Шухова (1853—1939). Он одним из первых использовал стальные сетчатые конструкции двойкой кривизны — гиперболоиды, — имевшие большое будущее в мировой строительной практике.



# Московская радиобашня



**Конструктивизм** — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов.

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В 1924 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА, представители которой разработали так называемый функциональный метод проектирования, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны указанного времени.



Дом культуры имени С. М. Зуева  
1928

- Конструктивизм — направление в советском искусстве 20-х гг., выдвинувшее задачу художественного конструирования материальной среды, окружающей человека: интерьера, мебели, посуды, одежды и т. П
- Общим идеалом было здание строго продуманное, удобное в эксплуатации, построенное при минимальных затратах труда и материалов.

# Дом культуры имени Русакова



Руднев Л.В.



- **Руднев Лев Владимирович** [1(13).3.1885, Новгород, — 19.11.1956, Москва], советский архитектор. Окончил петербургскую АХ (1915), где учился у Л. Н. Бенуа. Профессор АХ в Ленинграде (1922—48) и Московского архитектурного института (1948—52). Участвовал в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды (памятник «Борцам революции» на Марсовом поле в Ленинграде). Для лучших построек Руднев Лев Владимирович характерна лаконичность крупных монументализированных объёмов, стремление модернизировать ордер. Работы: здание Военной академии им. М. В. Фрунзе (1937), административного здания на ул. Маршала Шапошникова (1934—38) и на Фрунзенской набережной (1938—55; все три совместно с архитектором В. О. Мунцем), комплекс зданий университета на Ленинских горах (совместно с архитектором С. Е. Чернышевым, П. В. Абросимовым, А. Ф. Хряковым и др.; 1949—53, проект — Государственная премия СССР, 1949) — все в Москве; Дом правительства Азербайджанской ССР в Баку (совместно с В. О. Мунцем; окончен в 1952); Дворец культуры и науки в Варшаве (с соавторами; 1952—55). Награжден 3 орденами, а также медалями.

# Военная академия М. В. Фрунзе в Москве



# Дворец культуры



# Скульптура

- Основным направлением скульптуры 20-х годов по-прежнему определялось принципами монументальной пропаганды; на первом плане стояла задача создания произведений, содержащих значительные исторические обобщения
- Особое значение для формирования скульптуры имело создание станковых произведений и монументов, посвящённых В. И. Ленину.

# Монумент Ленину



- Для скульптуры 30-х годов было характерно распространение монументальных произведений, обусловленное, в частности, усилившимся содружеством скульптуры и архитектуры в создании выдающихся сооружений социалистической эпохи.

# “Рабочий и колхозница”



- Возводились многочисленные памятники, посвящённые выдающимся лицам и событиям прошлого и современности и в совокупности, составляющие своеобразную летопись истории и культуры. Лучшим образцом комплексного мемориального сооружения этого периода стал мемориал воинов Советской Армии в Трептов-парке в Берлине (1946-49 гг. скульптор Вучетич, архитектор Я.Б. Белопольский).

# Мемориал воинов Советской Армии в Трептов-парке



- В монументальной пластике, наряду с многочисленными памятниками традиционного типа, всё чаще создаются величественные архитектурно-скульптурные мемориальные сооружения в память советских воинов и жертв фашистского террора, представляющие собой сложные пространственно-развитые комплексы архитектуры, скульптуры и организованного ландшафта

# Мамаев курган

