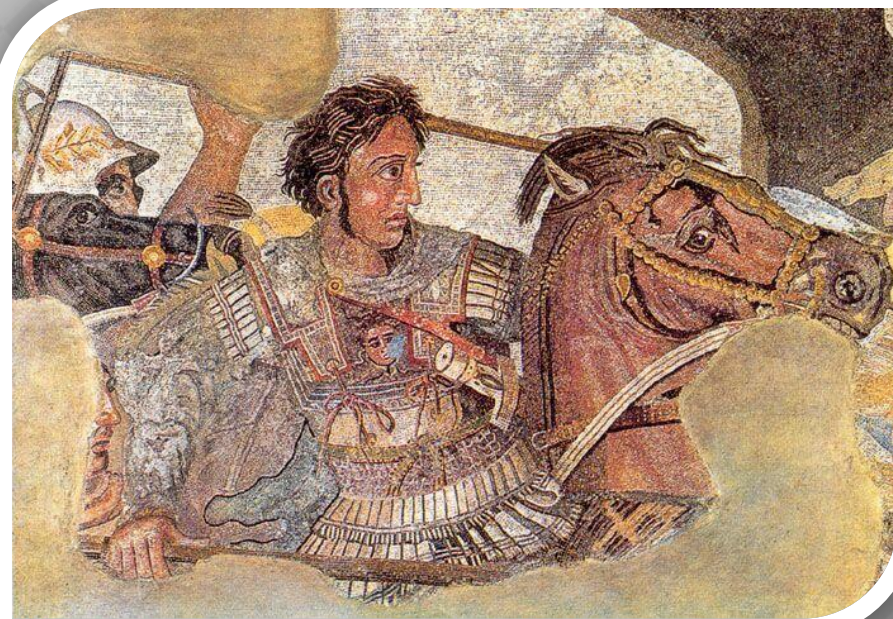


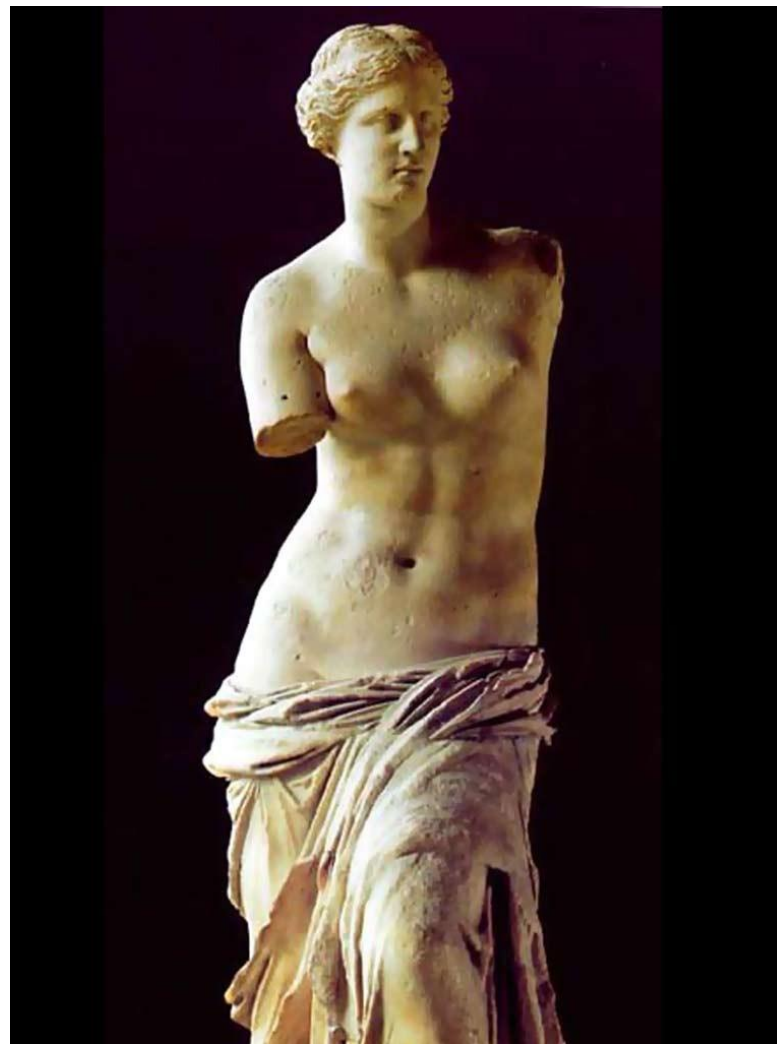
# Скульптура и живопись Древнего Рима



Одним из главных видов искусства Древнего Рима, оставивших след в мировой культуре, была скульптура.

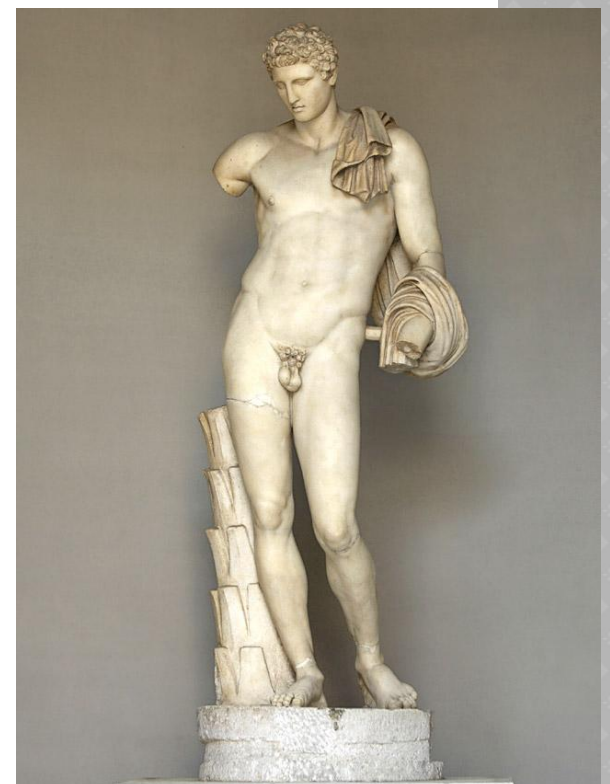
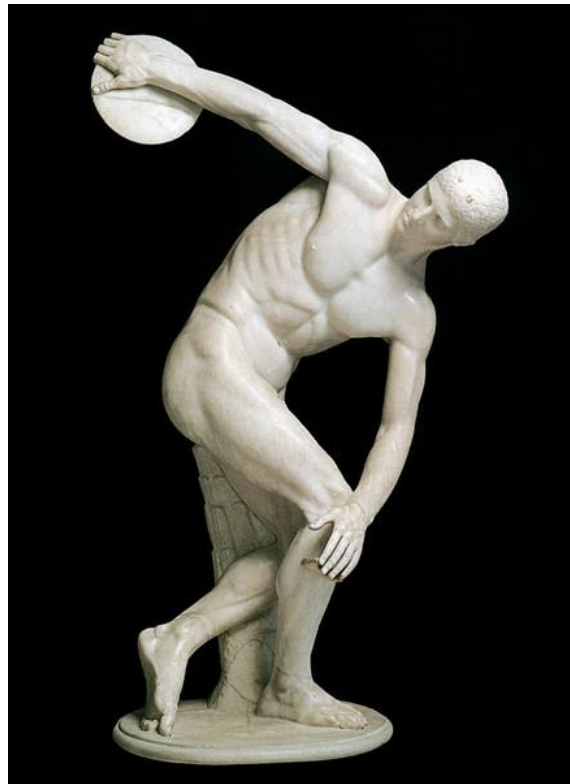
Римская скульптура оказала влияние на скульптуру Возрождения, Просвещения (17-18 вв.) и классицизма (18-19 вв.)






Римская скульптура берёт своё начало в скульптуре этрусков, Древней Греции и стран Древнего Востока


Римляне охотно копировали греческие образцы. В большинстве случаев именно эти римские копии, а не греческие подлинники, дошли до наших дней. Однако римскими многие из них также могут быть названы лишь условно: в скульптурных мастерских Рима работали преимущественно греческие мастера.




# Виды скульптуры Древнего Рима



Исторический и  
бытовой рельеф



Скульптурный  
портрет



Статуи на  
мифологические  
темы

# Исторический Рельеф

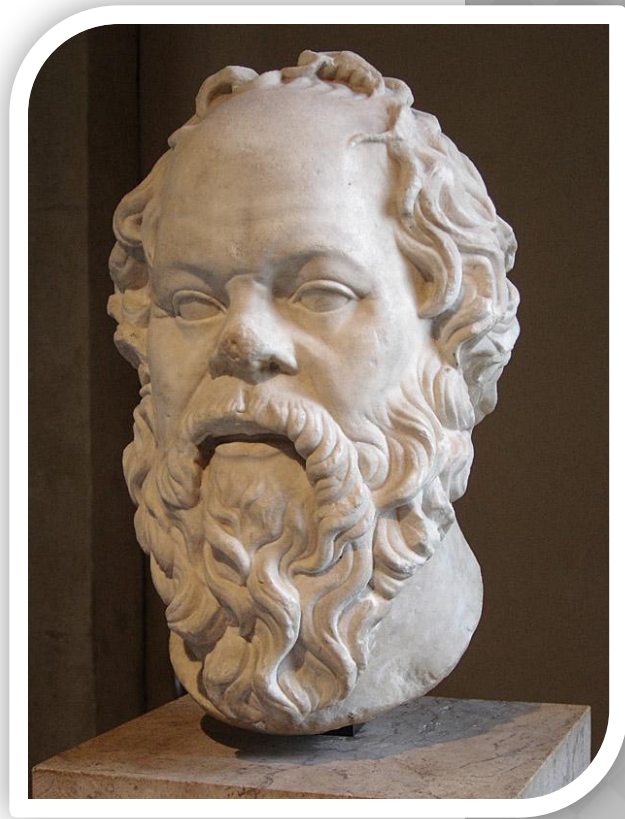
Интерес к истории как к последовательному развитию событий заметен в барельефах с «непрерывным повествованием». Колонна Траяна и Алтарь Мира – пример их использования. На рельефах изображены исторические события, жертвоприношение, торжественная процессия. Фигуры аккуратно расположены параллельными планами, уходящими вглубь: перспектива поставлена на службу символической иерархии.



MyShared

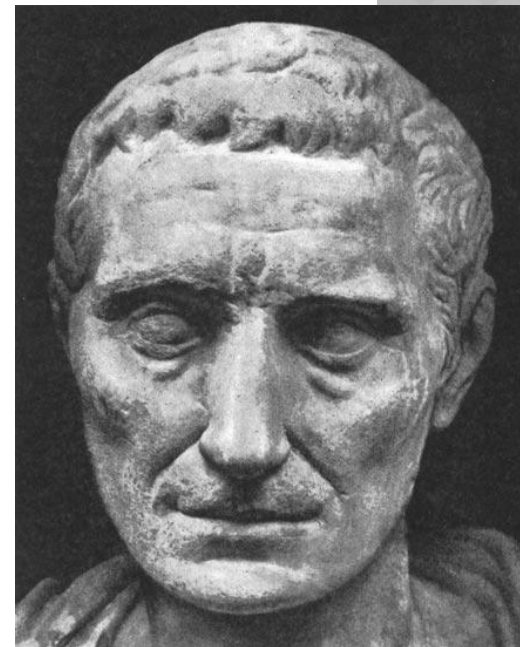
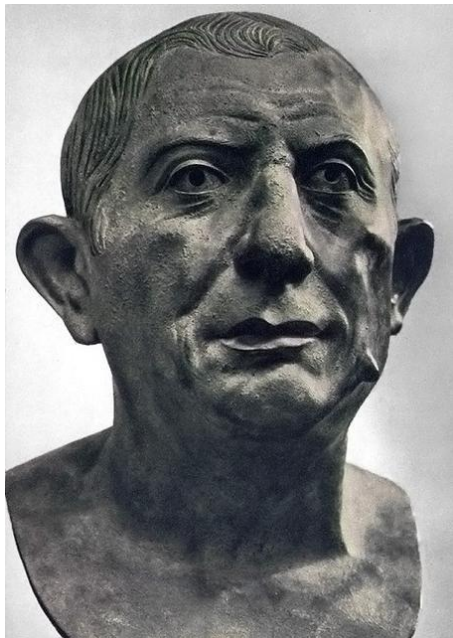
## Основой римского портрета становятся портреты периода эллинизма

Эллинистические портреты, сохраняя свойственный греческим художникам принцип типизации, несравненно более индивидуализированно передают не только черты внешнего облика, но и различные оттенки душевного переживания модели. Если мастера классического времени в портретах представителей одной и той же общественной группы подчеркивали прежде всего черты общности (так возникли типы портретов стратегов, философов, поэтов), то эллинистические мастера выявляют характерные особенности данного конкретного человека»



Лесипп.  
Портрет Сократа





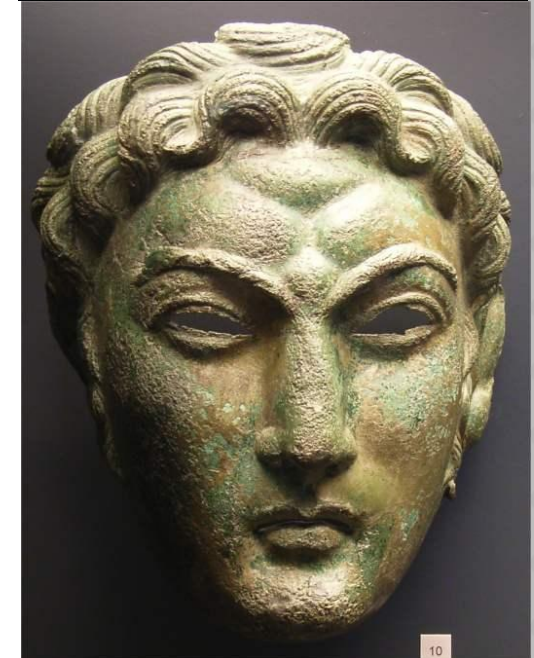
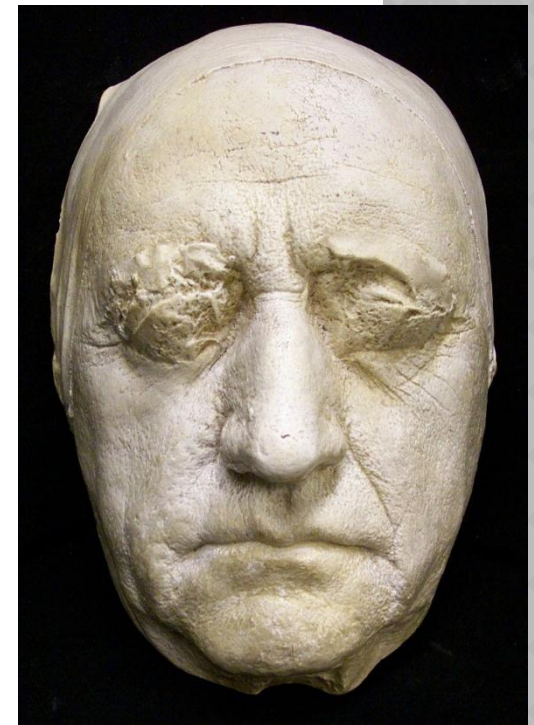
Развитие древнеримской скульптуры связано с усилением интереса к индивидуальности человека. Римский скульптурный портрет отличается от греческого передачей неповторимых черт лица и характера.

Эта традиция была связана с идеями о достоинстве человека. Римский скульптурный портрет отличается от греческого передачей неповторимых черт лица и характера.

индивидуального и типического.

Древние римляне обладали такой верой в себя, что считали человека достойным уважения в том виде, какой он есть, без приукрашивания и идеализации, без сокрытия следов старения и физических недостатков.

Одним из корней подобного реализма стала техника: римский портрет развился из посмертных масок, которые было принято снимать с умерших. Маски-слепки делались непосредственно с лиц усопших и потом обрабатывались с целью придания им большего натуроподобия. Это привело к прекрасному знанию римскими мастерами особенностей мускулатуры человеческого лица и его мимики, что повлекло за собой прекрасные результаты уже при обычном позировании. Корни подобного погребального культа были восприняты римлянами у этрусков.





Надгробие Л. Вибия и его семьи. Конец 1 в. до н.э



Статуя ор  
Авла Мет



Конная статуя Марка Аврелия  
в Риме.



Октавиана  
из Прима  
орта



Древние римляне считали, что живопись была только средством передачи образов, поэтому она не должна быть корпусной или пластически грузной. Древняя живопись римлян сводилась к уравновешенности света, цветовых пятен и тени. Это приводило к эскизности и беглости в работе, которая в итоге содержала неточности.



Тематика таких картин часто восходила к установленным образцам, которые воспроизводились по памяти. В художественных памятниках Древнего Рима часто отображались исторические события.



# ФРЕСКИ

Фрески имеют много общего с искусством античности. Здесь также главными сюжетами и сценами являются простые жители и правители. На картинах изображена их праздная жизнь, праздники, посвящённые религиозным ритуалам, а также жизнь воинственная.

Изображались люди в полный человеческий рост, их рисовали небольшими группами. Фоном служили стены красного цвета.







Мозаики, как правило, посвящали своим музам. Считалось, что муза должна быть бессмертна, поэтому и её изображение также должно быть вечным. Оттого их не стали рисовать традиционно красками, а набирали из маленьких цветных стёклышек и камешков.