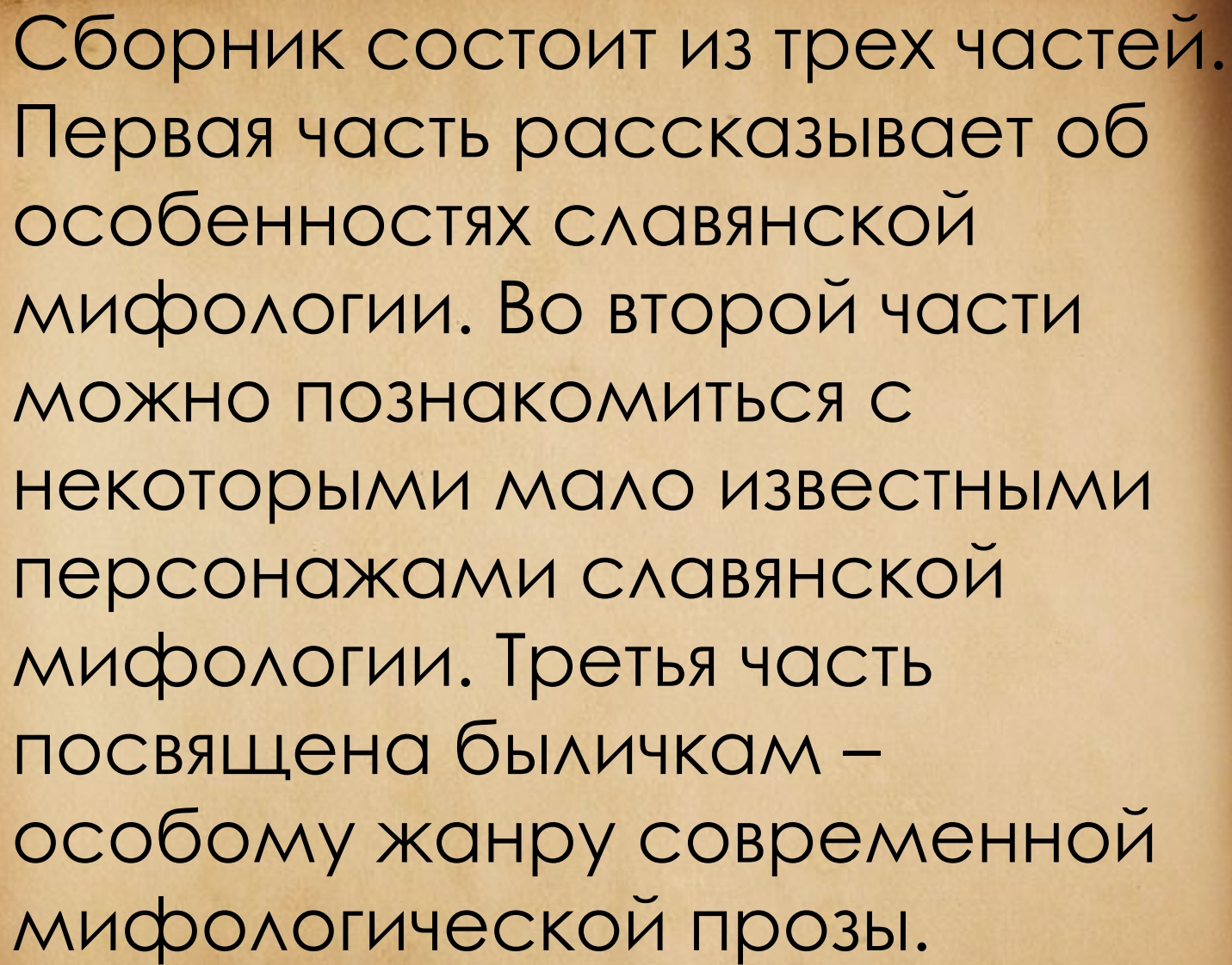


Сверхъестественные существа в славянской мифологии

Цели нашего проекта:

- 1. Углубить знания о славянской мифологии;**
- 2. Ознакомиться с некоторыми мало известными персонажами славянской мифологии;**
- 3. Познакомиться с быличками – особым жанром современной мифологической прозы;**
- 4. Показать, что мифология – одно из проявлений генетической общности художественной культуры восточных славян, а также важный элемент в формировании толерантного сознания общества;**
- 5. Создать электронное презентационное пособие для уроков литературы, русского языка, истории и культурологии;**

Актуальность сборника, включающего в себя материал о персонажах славянской мифологии, привела к созданию нашего проекта. Настоящее электронное пособие может быть использовано учителями и учащимися в процессе подготовки к занятиям.

A scroll of aged parchment with text. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area of text. The parchment is a light tan color with some darker spots and a slightly textured appearance. The text is written in a simple, black, sans-serif font. The scroll is set against a plain white background.

Сборник состоит из трех частей. Первая часть рассказывает об особенностях славянской мифологии. Во второй части можно познакомиться с некоторыми мало известными персонажами славянской мифологии. Третья часть посвящена быличкам – особому жанру современной мифологической прозы.

План

Часть I

- Славянская мифология
- Влияние мифологии на культуру

Часть II

- Анчутка
- Шиликуны
- Тюха Лохматая
- Удельница
- Суседко
- Игоша
- Волкодлак
- Жердяй
- Боровик
- Самовилы
- Боли –Бошка

Часть III

- Былички
- Происхождение термина
- Специфика жанра





Часть I

✓ **М**ифология – неотъемлемая часть культуры любого народа. История практически всех известных сейчас народов, как существующих в настоящее время, так и давно сошедших с исторической сцены, как правило, начинается именно с мифов.

❖ Славянская мифология и религия формировались на протяжении долгого периода в процессе выделения древних славян из индоевропейской общности народов во II—I тысячелетии до н. э. и во взаимодействии с мифологией и религией соседних народов. Поэтому, естественно, в славянской мифологии имеется значительный индоевропейский пласт. Предполагается, что к нему относятся образы бога грозы и боевой дружины (Перун), бога скота и потустороннего мира (Велес), элементы образов близнечного божества (Ярило и Ярилиха, Иван да Марья) и божества Неба-Отца (Стрибог). Также индоевропейскими по сути являются такие образы, как Мать Сыра-Земля, связанная с ней богиня ткачества и прядения (Мокошь), солнечное божество (Дажьбог), и некоторые другие.

❖ До принятия христианства практически вся восточнославянская мифология находилась в рамках явления, называемого древнерусским язычеством, поэтому почерпнуть сведения о ней мы можем из древнерусских письменных источников. Следует, однако, отметить, что, во-первых, религия правящей верхушки и простого народа всегда значительно различаются, и, во-вторых, в источниках рассматриваются, как правило, персонажи верхнего уровня, языческие божества, а персонажи низшей мифологии обычно остаются в стороне.

Влияние на культуру

❖ Художественная литература

- ✓ Анджей Сапковский
- ✓ Цикл романов про Ведьмака Геральта
- ✓ Мария Семёнова
- ✓ Цикл романов Волкодав
- ✓ Там, где лес не растёт
- ✓ Юрий Никитин
- ✓ Елизавета Дворецкая
- ✓ Олег Дивов

❖ Музыка

- ✓ Инна Желанная
- ✓ Пелагея
- ✓ группа «Аркона»
- ✓ группа «Ветер Воды»
- ✓ группа «Калевала»
- ✓ группа «Волга»
- ✓ группа «Дорога Водана»
- ✓ группа «Калинов Мост»
- ✓ группа «Мельница»
- ✓ группа «Невидь»
- ✓ группа «Иван Царевич»
- ✓ группа «Реанимация»
- ✓ группа «Сварга»
- ✓ группа «Северные Врата»
- ✓ группа «Темнозорь»
- ✓ группа «Тінь Сонця»
- ✓ группа «Элессар»
- ✓ группа «Alkonost»
- ✓ группа «Butterfly Temple»
- ✓ группа «Kamaedzitsa»

❖ Живопись

- ✓ Виктор Васнецов
- ✓ Николай Рерих
- ✓ Константин Васильев
- ✓ Иван Билибин
- ✓ Всеволод Иванов

❖ Компьютерные игры

- ✓ Серия ролевых игр
«Князь»: Князь: Легенды
Лесной страны, Князь 2:
«Кровь титанов», Князь 2:
«Продолжение легенды»,
Князь 3: «Новая династия»



❖ **Часть II**

Анчутка

Анчутка – в русской мифологии – маленький, но весьма проказливый бесенок, помесь черта и утки. Его отличительная черта – невысокий рост, умение летать и повышенная чумазость. Он связан с водой, и вместе с тем летает. Иногда его называют водяным, болотным. Его имя часто употребляют с эпитетами «беспятый», «роговой», «беспалый». В 1980-е годы на сцене Томского ТЮЗа с успехом шел спектакль «Анчутка»



Шиликуны

(шуликуны, шулюкуны, шликуны)

Шиликуны (возможно, от др.-слав. Щуй – «левый», плохой, нечистый») – у северных русских – сезонные демоны. Связаны со стихией воды и огня, появляются в Сочельник из трубы и уходят назад под воду на Крещение. Бегают по улицам, часто с горячими углями на железной сковороде или железным каленым крюком в руках, которым могут захватить людей. Ростом часто с кулачек или побольше могут иметь конские ноги и заостренную голову; из рта у них пылает огонь. Носят белые самотканые кафтаны с кушаками и остроконечные шапки. На святки толкуются на перекрестках дорог или около прорубей, встречаются в лесу (отсюда формула пугания детей: «не ходи в лес – Шуликун пылает») дразнят пьяных, толкают их в грязь, не причиняя при этом большого вреда. Но могут заманить в прорубь, утопить. По Вологодским поверьям, Шуликунами становятся проклятые или погубленные матерями младенцы. Родственны другим славянским демонам – караконяжкам, кикиморам



Тюха Лохматая

Тюха Лохматая – славянский род Нежити, встречается редко, живет только в избах, с Домовым рядом. Размером не велика, с рукавицу. Лохматая вся и виду потешного. За хозяйством смотрит; детей да живность домашнюю любит, особенно кошек. Если хозяева неаккуратны, хозяйство плохо ведут, она выходит из себя, лютует.



Удельница

Удельница – Русский дух – похититель доли, счастья, судьбы и дающей другой удел в жизни: болезнь, уродство, смерть. Гений злого рока, черный, волосатый, растрепанный. Преждевременно вынимают младенца из материнской утробы и уродуют его, мучают родильницу.



Суседко

Суседко – реский дух Нежити, одна из разновидностей Домовых. Живет едва ли не печи(на шестке). Прозван так за охотное сожителство с людьми. Очень маленький, его почти не видно. Муж Кикиморы. Одет в огромную, не по размеру, лохматую шапку. Очень доброжелателен, старается своевременно предупредить людей о надвигающейся беде.



Игоша

Игоша – русский дух родившегося, но умершего некрещеным ребенка. Не имеет рук и ног. Обитает то тут, то там и проказит, особенно если кто-то не хочет признавать его – невидимку – за Домового, не кладет ему за столом ложку и ломтя хлеба, не выкинет ему из окошка шапки и рукавиц.



Волкодлак

Волкодлак – в славянской мифологии человек, обладающий сверхъестественной способностью превращаться в волка. Читалось, что колдуньи могли превратить в волков целые свадебные поезда. В христианских поверьях – слуга дьявола, предводитель стаи волков, оборачивается ночью в волка, нападает на скот и людей.



Жердяй

Жердяй – русский нечистый, имеющий очень длинный рост очень тоненький (от слова «жердь»). Шатается иногда по улицам, греет руки в трубе, заглядывает в окна и пугает людей. Жалкий шатун, осужденный век слоняться по свету без толку и смысла.



Боровик

Боровик – славянский дух бора, рощи. Имеет вид огромного медведя, но без хвоста, чем и отличается от зверя. Питается животными, но иногда заедает и людей. Когда люди хотят его увидеть, чтобы договориться о благополучном выпасе скота, чтобы вернул пропавших без вести людей, скот, излечил от привязавшейся в бору болезни, берут кошку и начинают её душить. Заслышав кошачье мяуканье, Боровик выходит из леса к человеку и вступает с ним в переговоры.



Самовилы

Самовилы(вилы) – согласно поверьям южных славян, это подобие добрых русалок. Они молоды, красивы, на голове у некоторых короны. Любят танцевать под луною, летать по воздуху, качаться на березах, купаться, расчесывать длинные волосы. К людям добры, охотно выходят замуж за статных молодцев, рожают одаренных детей. Покровительницы растений, врачевательницы. До сих пор крестьяне приносят к «вилину» дереву – боярышнику – чашу вина с просьбой исцелить больного. Но среди вил есть и не добрые, завидующие людям, насылающие болезни. У злых вил – ноги с копытами, крылья, чудовищные груди, переброшенные за спину. Вредят скоту, топчут посевы, иссушают водоемы - , правда, в наказание за людские грехи. По поверью, и добрые, и злые вилы улетели в дальни края после появления огнестрельного оружия.



Боли-бошка

Боли-бошка - русский дух леса, живущий в ягодных местах, чаще всего на клюкве, да бруснике. Сам он большеголовый, рукастый, неуклюжий, одежда - рвань в заплатках. Носик востренький, а глаза - не поймешь, не то печальные, не то хитрые. Прикидывается жалким старичком, выйдет навстречу и просит помочь найти утерянную кошелку или еще что-нибудь. Нельзя поддаваться на уговоры, как бы не умолял. Уступишь - начнешь о потере думать, смотреть по сторонам, наклоняться, искать - вскочит Боли-Бошка на шею, голову петлей стянет, будет водить по лесу. Голова разболится, заблудишься - и вовсе пропадешь.





◆ **Часть III**

В последнее время в науке и искусстве возрос интерес к фольклору вообще и к быличке, как к одному из интереснейших жанров, в частности.

Былички – народные рассказы о встречах человека со сверхъестественными существами, главным образом, из пантеона славянской мифологии.

Обращение просветителей к быличкам, к мифологии связано со стремлением воспитать у людей высокое уважение к национальной культуре. Они и те же образы, стилистические и художественные формы их воплощения подтверждают генетическую общность культуры славян. Тесное взаимодействие славянских народов, в том числе и в области духовной культуры, предполагает утверждение межнационального доверия, дружбы, взаимопонимания, а значит, ведет к формированию толерантного сознания каждой отдельной личности.

Происхождение термина

- ❖ Как и многие другие жанры русского фольклора, быличка имеет давнюю историю. Исследователи приходят к выводу, что этот жанр бытовал на Руси ещё задолго до XVII века. Однако среди дошедшего до нас материала раннего времени очень мало собственно текстов быличек с присущими им важными жанровыми особенностями. Приблизительно до конца XIX века фиксируется только факт бытования жанра.
- ❖ Интерес исследователей к этому жанру возрастает в начале XIX века. В это время записывается большое количество текстов, былички публикуются первоначально не отдельными сборниками, а вместе с текстами сказок. При этом, однако, исследователи разделяют оба жанра. Более того, указывается, что их разделяют и сами информанты, называя быличку «бывальщиной», «бывальщинкой». Как пишет об истории термина Э. В. Померанцева, «само слово „быличка“ было подслушано братьями Б. и Ю. Соколовыми у белозерских крестьян, использовано и прокомментировано, и с их легкой руки вошло в практику фольклористов, которые стали употреблять его как синоним терминам „предание“, „легенда“, „бывальщина“».

Специфика жанра

- В силу своей жанровой специфики (повествование о сверхъестественном; использование традиционного круга мотивов, сюжетов, персонажей; опора на личный опыт рассказчика; установка на достоверность повествования; кодификация бытового поведения) быличка сближается с такими жанрами, как бывальщина, сказка, легенда, историческое предание, бытовой рассказ, не теряя при этом своей уникальности.
- Быличка отличается от легенды и сближается с бывальщиной тем, что она не апеллирует к традиции, а рассказывает историю из современной жизни, произошедшую с самим рассказчиком, но чаще — с его знакомыми или знакомыми его знакомых. То есть отличительным признаком этого жанра является установка на реальность описываемых событий. Как и бывальщина, быличка описывает повторяющиеся события, которые могут случиться и со слушателями. В отличие от легенды и предания, быличка и бывальщина не объясняют некую реалию, а предостерегают или просто повествуют о сверхъестественном случае.

- ❖ В основе таких рассказов могут лежать действительные случаи (были), интерпретированные в свете господствующих мифологических представлений. К числу таких быличек следует отнести и рассказы, которыми матери «страшают» детей, — о злых духах-людоедах, в том числе и о духах, похищающих (согласно представлениям непосвященных) мальчиков, достигших зрелости, для превращения их во взрослых мужчин — полноправных членов племени.
- ❖ Быличка отличается от бивальщины и сближается с легендой своим обращением к чудесному, выходящему за пределы наблюдаемого мира. В современном фольклоре быличка чаще встречается именно в качестве страшилок. Былички традиционно считаются жанром-прародителем волшебных сказок. Например, Е. М. Мелетинский называет былички «предком волшебной сказки»
- ❖ Зачастую былички становятся основой сюжета художественного произведения (Н. В. Гоголь, «Вий») или включаются в текст (например, И. С. Тургенев включил быличку в рассказ «Бежин луг»)

Список использованной литературы:

- ✓ Сборник «Народный дневник. Народные праздники и обычаи» Из «Сказаний русского народа», собранных И.П.Сахаровым. Москва, «дружба народов», 1991г., с.213
- ✓ «IX Международный съезд славистов. История, культура, этнография и фольклор славянских народов». М., «Наука», 1983г., С.295
- ✓ «Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири». Отв. Ред. Р.П. Матвеева. Новосибирск, издательство «Наука», Сибирское отделение, 1987 г., С400
- ✓ «Славянская мифология. Словарь Грушко»
- ✓ (по материалам Интернет-издания)

A scroll of aged, yellowish parchment with a slightly textured surface and irregular, torn edges. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area. In the center of this area, the words "THE END" are written in a large, bold, black, gothic-style font. The letters are thick and have sharp, pointed serifs. The background is a plain, light beige color.

THE END