

Смутное время.
Развитие образа народа в
операх Мусоргского и
Глинки.

Великие русские композиторы



М.П.Мусоргский

Мусоргского чрезвычайно увлекла возможность претворить остро актуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, вывести народ в качестве главного действующего лица оперы. "Я понимаю народ как великую личность, одушевленную единой идеей,- писал он. - Это моя задача. Я попытался решить ее в опере «Борис Годунов»".



М.И.Глинка

Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



Н.М. Карамзин

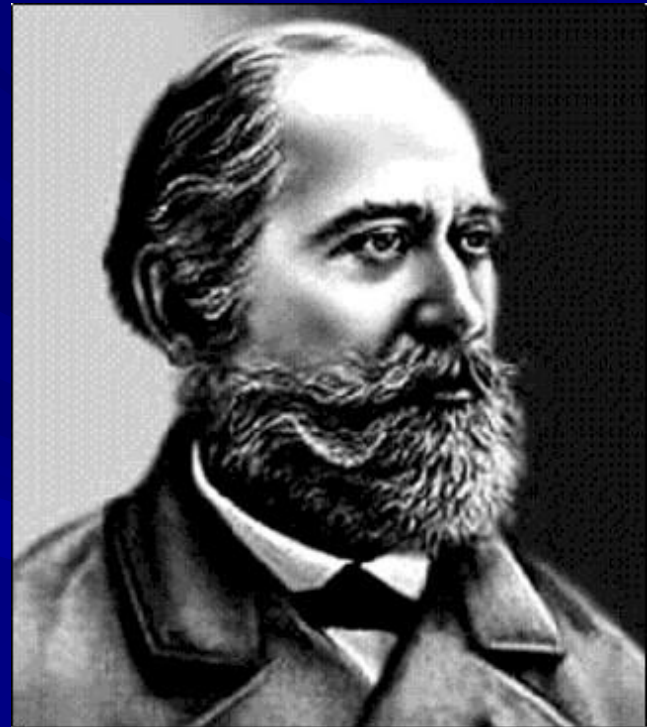


Н.И.Костомаров.

Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



В.О. Ключевский



С.М.Соловьёв.

Русские поэты о Смутном времени



А.С.Пушкин.



А.К.Толстой.

Русские поэты о Смутном времени.



К.Ф.Рылеев.



К.Д.Бальмонт.

Развитие образа народа

| <i>Этапы развития</i> | <i>Характеристика жизни народа на данном этапе истории</i> | <i>Характеристика образа народа с точки зрения художественного образа</i> |
|-----------------------------------|---|--|
| <i>Начальный этап</i> | | |
| <i>Средний этап</i> | | |
| <i>Заключительный этап</i> | | |
| <i>Завершение Смуты</i> | | |

Начальный этап









Средний этап











Заключительный этап







S. M. ...
1877



Победа ополчения Минина и Пожарского









«СЛАВЬСЯ!»



«СЛАВЬСЯ!»



