

Смутное время.  
Развитие образа народа в  
операх Мусоргского и  
Глинки.

# Великие русские композиторы



М.П.Мусоргский

Мусоргского чрезвычайно увлекла возможность претворить остро актуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, вывести народ в качестве главного действующего лица оперы. "Я понимаю народ как великую личность, одушевленную единой идеей,- писал он. - Это моя задача. Я попытался решить ее в опере «Борис Годунов»".



М.И.Глинка

# Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



Н.М. Карамзин

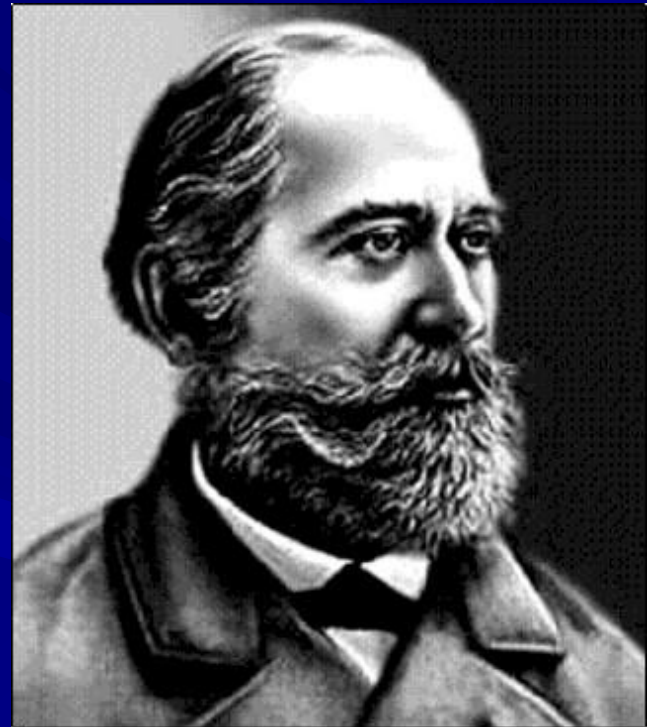


Н.И.Костомаров.

# Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



В.О. Ключевский



С.М.Соловьёв.

# Русские поэты о Смутном времени



А.С.Пушкин.



А.К.Толстой.

# Русские поэты о Смутном времени.



К.Ф.Рылеев.



К.Д.Бальмонт.

# Развитие образа народа

<b><i>Этапы развития</i></b>	<b><i>Характеристика жизни народа на данном этапе истории</i></b>	<b><i>Характеристика образа народа с точки зрения художественного образа</i></b>
<b><i>Начальный этап</i></b>		
<b><i>Средний этап</i></b>		
<b><i>Заключительный этап</i></b>		
<b><i>Завершение Смуты</i></b>		



# Начальный этап









# Средний этап













# Заключительный этап







*S. M. ...*  
1888



# Победа ополчения Минина и Пожарского











# «СЛАВЬСЯ!»



# «СЛАВЬСЯ!»



