

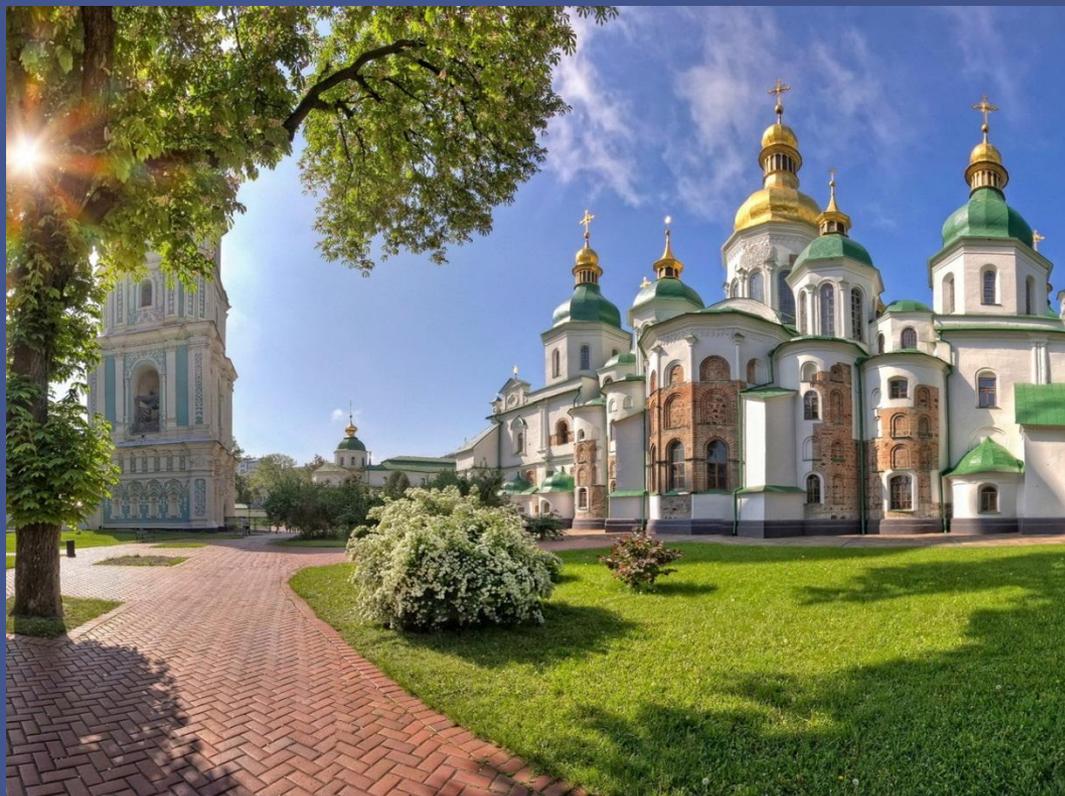
Собор Святой Софии в Киеве



Гончаров Денис
Самвел Мовсисян

Собор Святой Софии расположен в центре Киева. Это основное культовое сооружение Киевской Руси периода правления Ярослава Мудрого (1019—1054 гг) Софийский собор стал первым украинским памятником архитектуры, внесенным в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1990 году.

В 1240 году. Софийский собор был разграблен и разрушен воинами Батыя, в 1385—90 гг. митрополит Киприан воссоздал его из руин, после чего он более трех с половиной веков находился в запустении, хотя и продолжал действовать. В 1596 году собор переходит к Украинской грекокатолической (Униатской) церкви, в 1630-е годы отобран у неё киевским митрополитом Петром (Могилой), который отреставрировал собор и основал при нём мужской монастырь. Работы по обновлению храма продолжались до 1740 года, когда он окончательно приобрёл нынешний облик



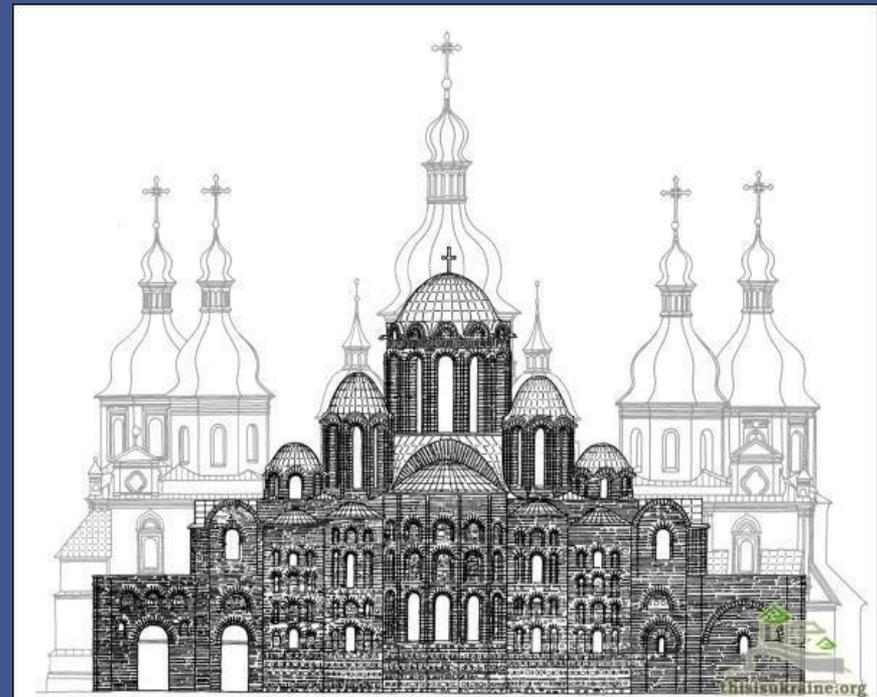
Разные летописи (все они созданы после строительства собора) называют датой закладки собора 1017 или 1037 год. Учитывая политическую обстановку на Руси, более близкой к истине считается вторая дата. В последнее время широко распространена версия о закладке собора Владимиром Святославичем в 1011 году, не имеющая строгих научных оснований.

Особенности архитектуры

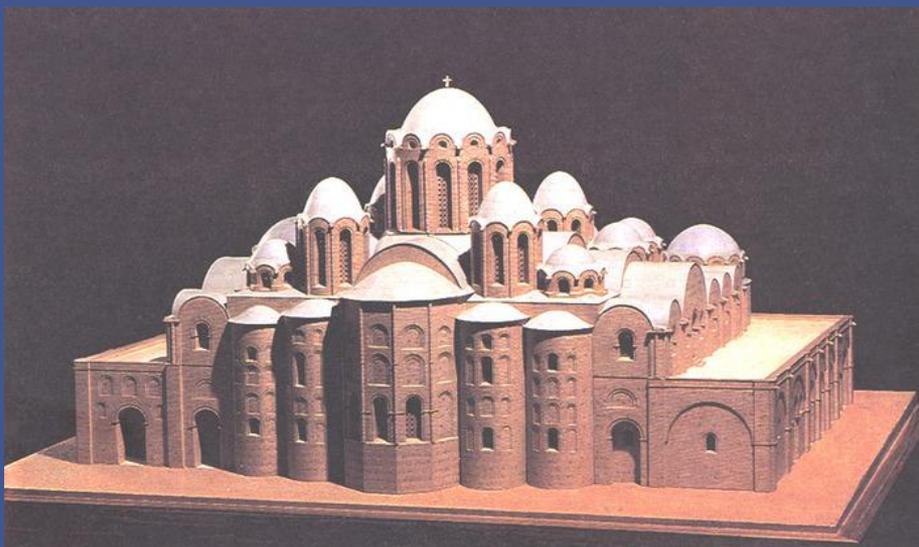
Оценивая технические приемы, использовавшиеся при строительстве Софийского собора, а также некоторые архитектурные особенности, можно предположить, что строительством занимались греки, прибывшие из Константинополя при участии киевских мастеров. В здании храма отчетливо проступают традиции византийского зодчества, но с некоторыми нюансами.

Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами. Но позднее его переделали под новый стиль.

Многочисленные столпы собора и стены галерей покрыты образами святых. Своды и малые купола украшены изображениями небесных сил, в медальонах представлены поясные фигуры ангелов.



В то же время первоначальное архитектурное решение собора имело свою символику. Центральный высокий купол храма всегда в византийской архитектуре напоминал о Христе — Главе Церкви. Двенадцать меньших куполов собора ассоциировались с апостолами, а четыре из них — с евангелистами, через которых христианство проповедовалось во все концы земли.



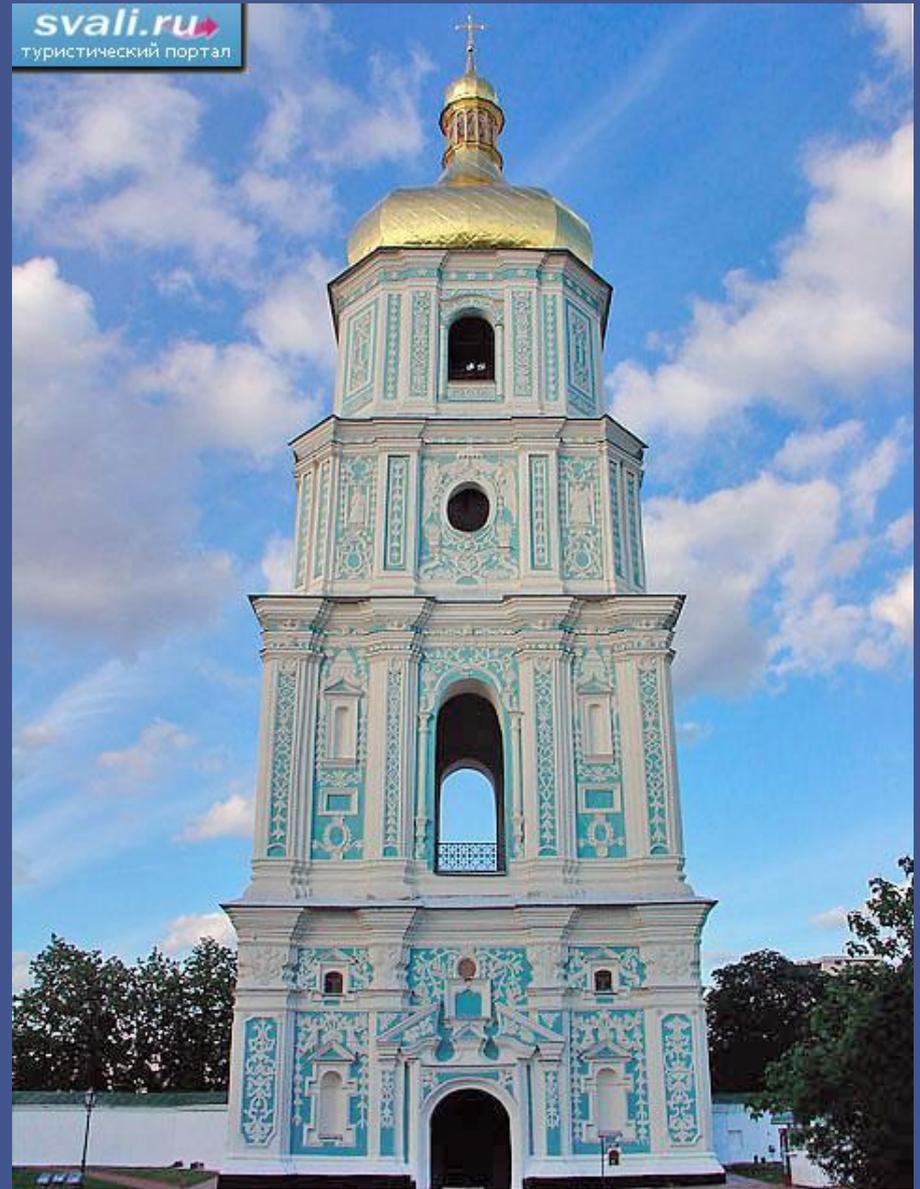
В результате реставраций и перестроек XVII—XVIII веков собор существенно изменил свой облик. Наружные галереи были надстроены, появились новые приделы, увенчанные дополнительными куполами (всего сейчас их 19). Собор был побелен, однако оставили открытыми те места, где лучше всего видна древняя кладка. Прежняя полусферическая форма глав была заменена на характерную для украинского барокко высокую грушевидную форму.



Апсиды собора. Открытая древняя кладка



Внутренняя часть собора.



Колокольная башня построенная по приказу гетмана Мазепы.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!