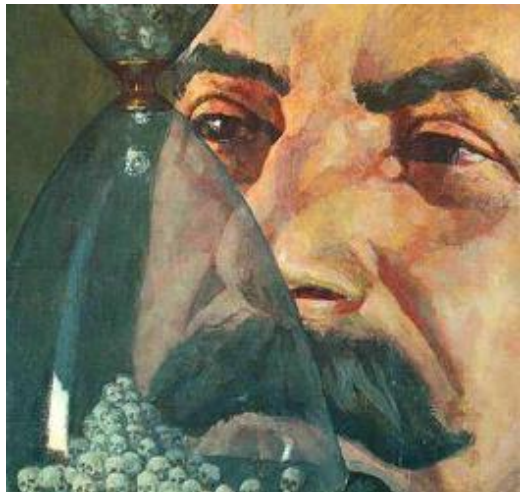




Советская культура 1930-х 2

Социалистический реализм



П.Белов.
Песочные часы.

В 30-е гг. была завершена ликвидация разномыслия в художественной культуре. Отныне искусство должно следовать одному направлению - социалистическому реализму и показывать жизнь такой, какой она должна быть в представлении партийных вождей. Искусство стало насаждать мифы и создавать иллюзию, что счастливое время уже наступило. Используя его власти умело манипулировали общественным мнением и направляли его в нужное русло.

Советский кинематограф

Кадр
из фильма
«Чапаев»



Огромный вклад в формирование нового сознания внес кинематограф. Документальная хроника освещала в нужном свете текущие события. Во многом своему успеху она была обязана выдающимся режиссерам - Д.Вертову, Э.Тиссэ, Э.Шубу. В 1931 г. в СССР был поставлен 1-й звуковой фильм- «Путевка в жизнь». В 1936-1-й цветной фильм- «Груня Корнакова». Особой популярностью пользовались исторические ленты-Чапаев, Мы из Кронштадта, трилогия о Максиме.

Советский кинематограф

**И.Ильинский
и Л.Орлова
в фильме
«Волга-Волга».**



Особой популярностью у зрителей пользовались музыкальные ленты – «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Свинарка и пастух» и др. Начал складываться детский кинематограф - «Тимур и его команда», «Золотой Ключик», «Белеет парус одинокий». Накануне войны появилась целая серия патриотических лент - Александр Невский, «Петр I», «Минин и Пожарский». Наиболее известными режиссерами были С.Эйзенштейн, Н.Экк, Г. Алесандров, И.Пырьев, В.Пудовкин.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА



С. Герасимов. Клятва сибирских партизан



А. Пластов. Колхозный праздник

Народность. Новый тип положительного героя — создателя, активного борца за идеалы коммунизма.

Партийность Показать героические поступки, революционную борьбу за светлое будущее.

Правдивость. Показать мирный быт народа, поиск путей новой жизни с целью достижения счастливой жизни для всех людей в соответствии с принципами исторического материализма.

С. Герасимов. Клятва сибирских партизан

А. Пластов. Колхозный праздник

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ

В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника, а идейная направленность сюжета. Его классиком стал Б. Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена всевозможными наградами.



Б. Иогансон. Допрос коммунистов

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ



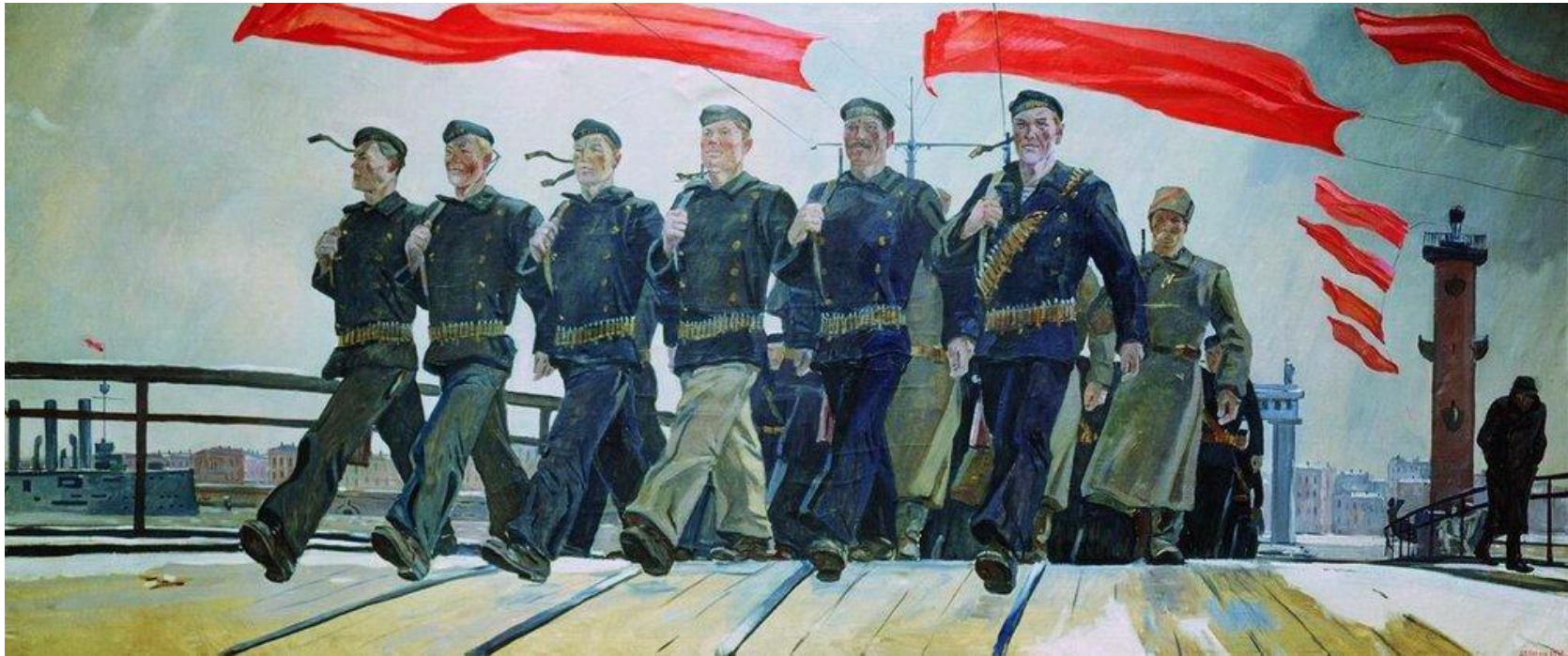
Ю.И. Пименов. Работницы Уралмаша на заводе, 1934

М.Б. Греков. Знаменщик и трубач, 1934

Признание получила официальная парадная живопись, а также картины на темы революции и гражданской войны, строительства социализма.

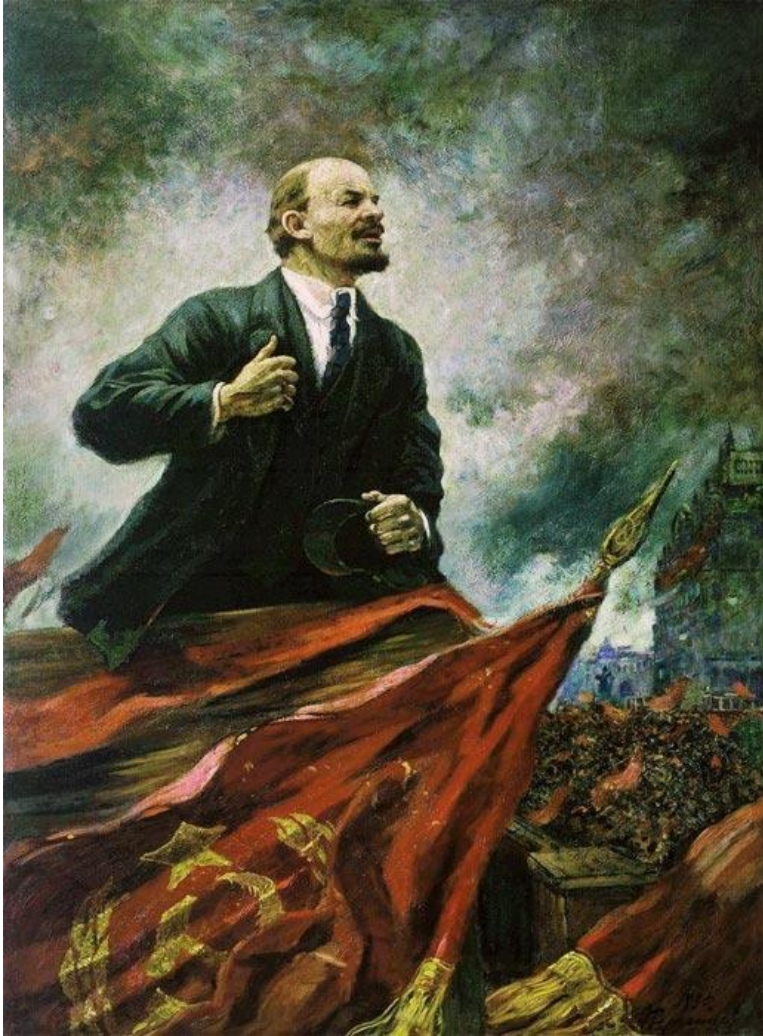


ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ЖАНР



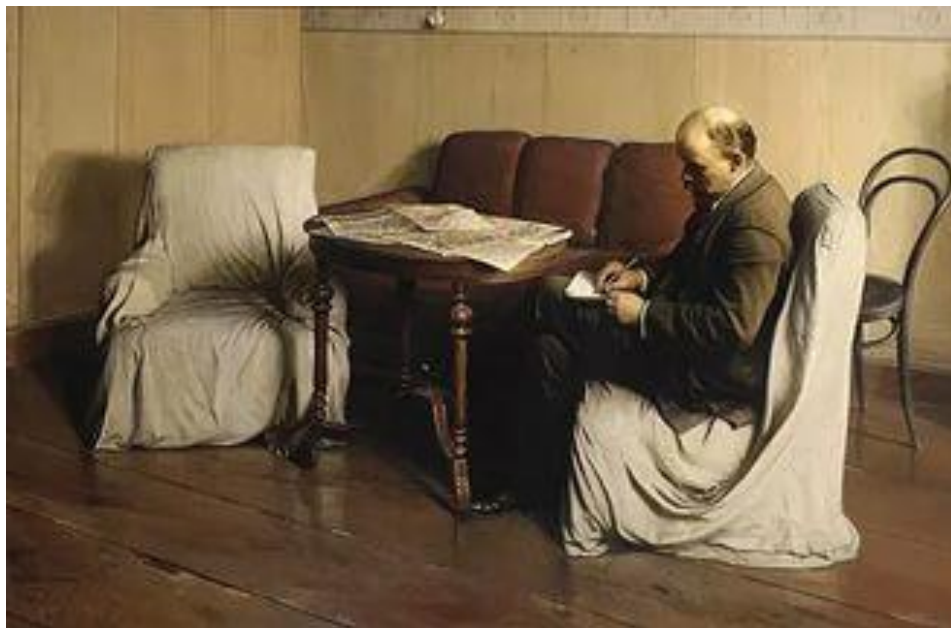
А. Дейнека. «Левый марш»

ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ЖАНР



А.М. Герасимов. В.И. Ленин на трибуне

СЛОЖЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ СХЕМЫ ПАРАДНОГО ПОРТРЕТА



И. Бродский. Ленин в Смольном
И. Бродский. Портрет И. В. Сталина,
1937

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

