

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 1930-Х ГГ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

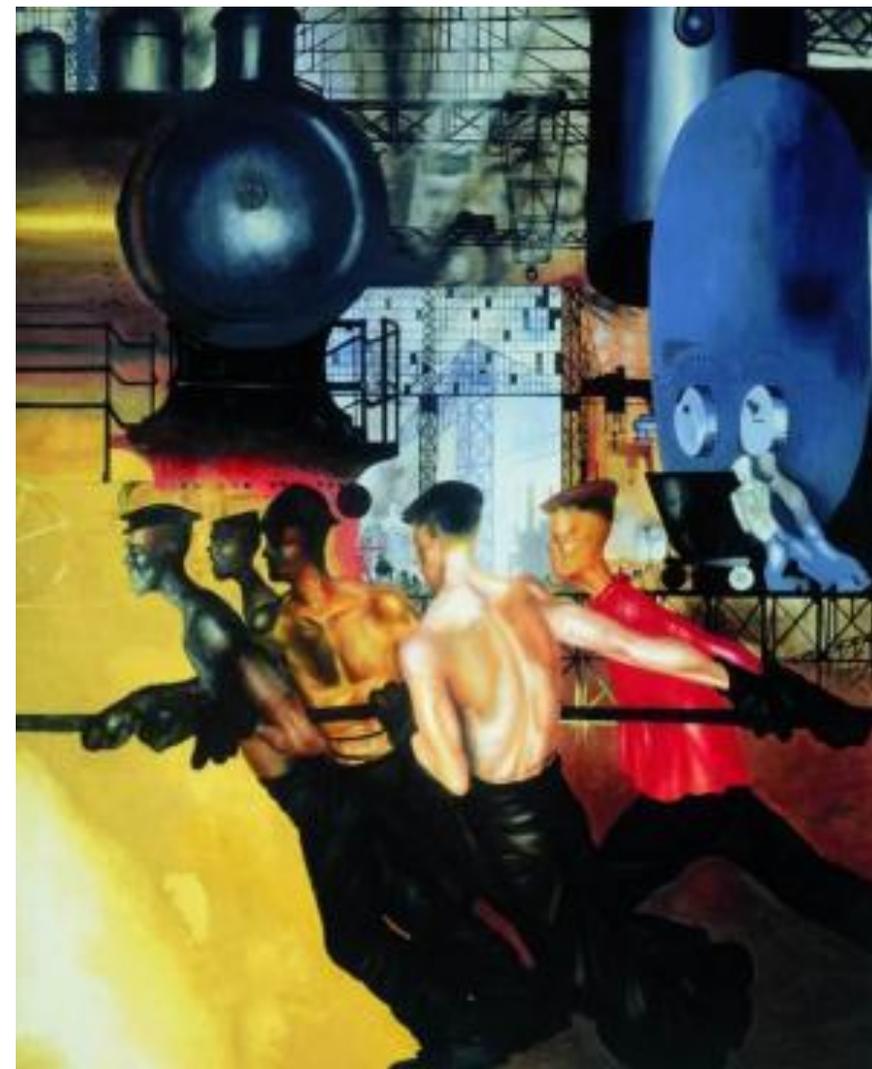
# Художественные группировки и объединения 1920-х гг.

- ЛЕФ
- ОСТ
- Четыре искусства
- НОЖ
- Маковец
- ОМХ
- АХРР

## ЛЕФ против ОСТа

- «Особенно хорошо видно, как безнадежны попытки станковой живописи выбиться на дорогу самостоятельного развития. Даже хватаясь за то, с чем они борются (машина, плакат), станковисты терпят поражение. И лишь в одном их выступления крайне опасны: они создают иллюзию торжества когда-то низринутых форм искусства. С этим надо беспощадно бороться. Враг, пользуясь передышкой, лезет на пьедестал. Надо его сбросить. Надо бить в набат, поднимать тревогу и мобилизовать действительных революционеров искусства» (Б. Арватов. Реакция в живописи // Советское искусство. 1925)

Ю. Пименов. Даешь тяжелую индустрию! 1927  
П. Вильямс. Автопробег. 1930



# АХРР против Общества московских живописцев

Александр Васильевич Куприн  
(1880-1960)

Днепропетровск. Metallургический завод им. Г.И. Петровского.

Доменный цех. 1930

«При слове завод вам, конечно, приходит на ум соцсоревнование, ударничество, встречный промфинплан, прорывы, борьба с вредительством. Здесь этого нет... Его интересует как вечерний сумеречный свет поглощает очертания заводских строений. Еще несколько минут и мрак покроет завод, становится грустно.. И художнику нравится эта грусть.... Напрашивается вывод: также как непонятны и чужды ему заводы, непонятно и чуждо ему соцстроительство» («Искусство в массы». 1930)

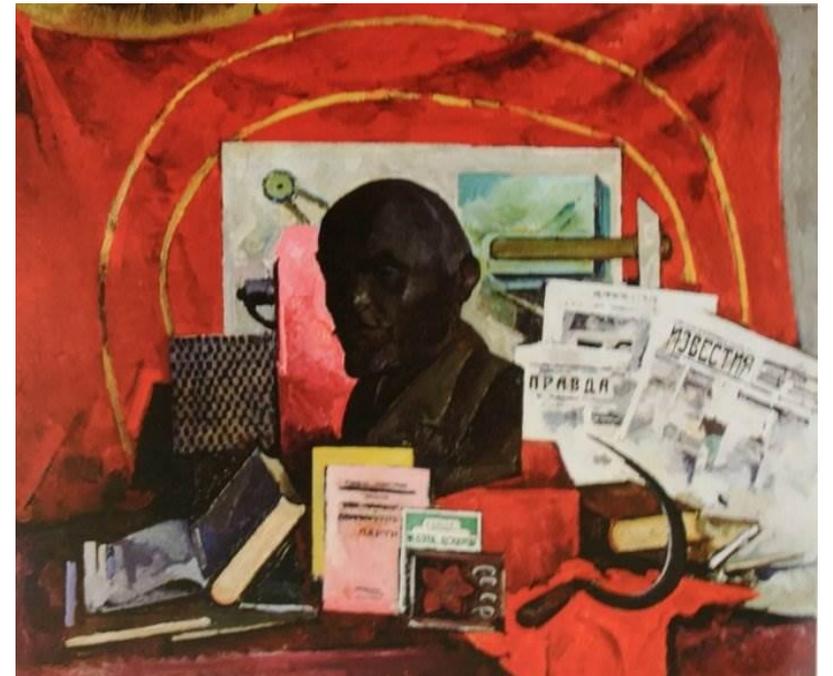
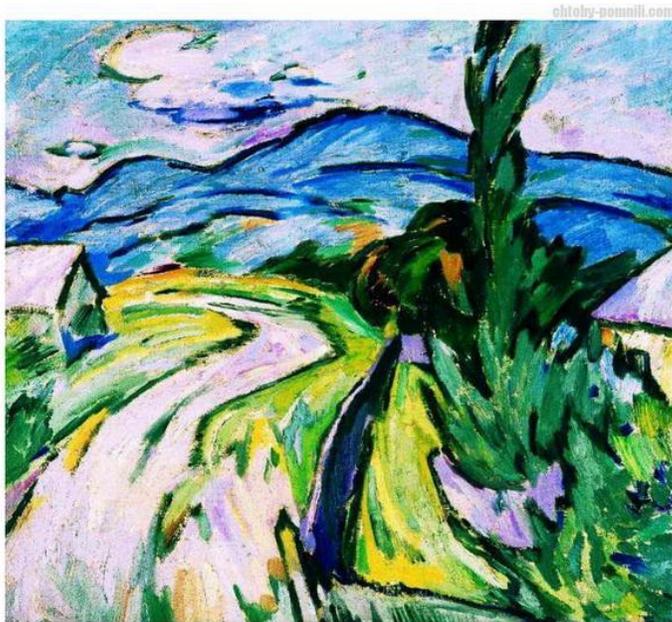


Пейзаж с горой. Гудауты. 1911

Древнерусская архитектура. Москва. 1918

Донбасс. 1921

Ленинский натюрморт. 1927



## «Ахраровцы»

Оглядел я выставку эту,  
До чего хороша по сюжету!  
Насчет тени, фона  
И тона  
И насчет светового канона  
Я судить не берусь:  
На канон я гляжу, как на молнию гусь.  
Не учен. Не понятно.  
В светотенях не смыслю, увы, ни аза,  
Знаю только: вот это смотреть мне приятно,  
А вот это мне режет глаза.  
Но на выставке этой,  
Ни одним «знатоком» не воспетой,  
Все глаза мне ласкало.  
Все мне в сердце запало.  
Разве этого мало?

Д. Бедный 1925 год, к VII выставке АХРР

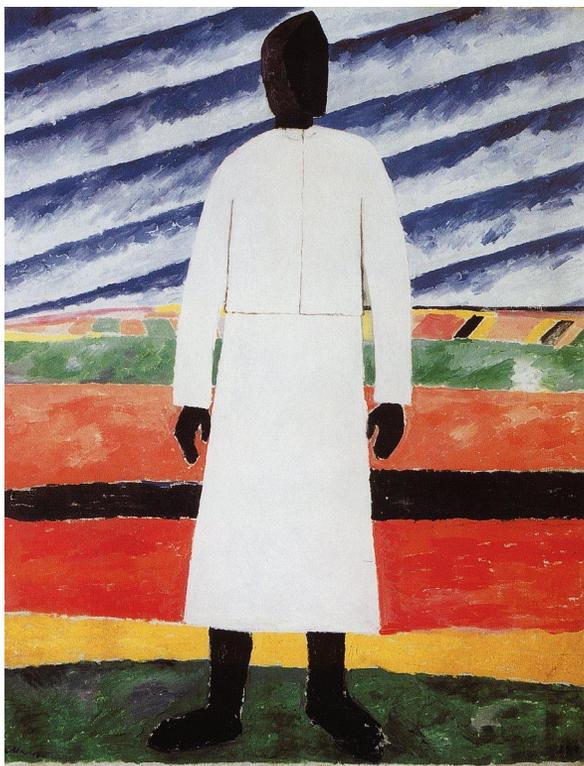


*«Мы дадим действительную картину событий, а не абстрактные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата»*

Г. Ряжский Делегатка. 1927.

Председательница. 1928

К. Малевич. Крестьянка. 1928



## Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»

- «За последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства. Несколько лет тому назад, когда в литературе налицо было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций
  - В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАМПП) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества.
- Это обстоятельство создает опасность превращения этих 173 организаций *из средства* наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности.
  - Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»

- **Исходя из этого, ЦК ВКП(б) постановляет:**
- 1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);
- 2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;
- 3) провести аналогичное изменение по линии других видов искусства [объединение музыкантов, композиторов, художников, архитекторов и т.п. организаций];
- 4) поручить Оргбюро разработать практические меры по проведению этого решения.

А. Герасимов. Художники на даче у Сталина. 1951

6 июля 1933 года

(Исаак Бродский, Евгений Кацман, Александр Герасимов)



«Ну что же, в общем можно сказать — мы победили! Но победа дается нелегко - надо наступление развивать — надо работать все лучше и лучше — мы должны устраивать выставки бодрые, полные солнца, радости, детей женщин, здорового тела, человеческих переживаний. Довольно в искусстве уродов, мрачности, тоски, унылины, поэзии тлена и гниения нам не надо. Мы должны быть поэтами сверкающей жизни» (Е. Кацман в письме к И. Бродскому)



Август 1934 года – А.А. Жданов выступает на первом  
Всесоюзном съезде советских писателей  
*«Социалистический реализм как действительность в ее  
революционном развитии»*



# СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ – СТИЛЬ ИЛИ МЕТОД?

Принципы социалистического реализма

- НАРОДНОСТЬ
- ИДЕЙНОСТЬ
- КОНКРЕТНОСТЬ

Ю. Пименов.  
Работницы Уралмаша в  
ложе театра.  
1934



# ЖАНРОВАЯ КАРТИНА

В. Ефанов «Незабываемая встреча. Руководители Партии и Правительства в Президиуме Всесоюзного совещания жён хозяйственников и инженерно-технических работников тяжёлой промышленности в Кремле». 1936-1937 гг.



# И. Владимиров. Иностранные туристы в Ленинграде. 1937



# С.В. Герасимов. Колхозный праздник. 1937



# А. Пластов. Колхозный праздник. 1937



# А. Дейнека. Стахановцы. 1937



А. Дейнека. Стахановцы. По сталинскому пути. 1938



# ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА

Б.В. Иогансон На старом уральском заводе. 1937



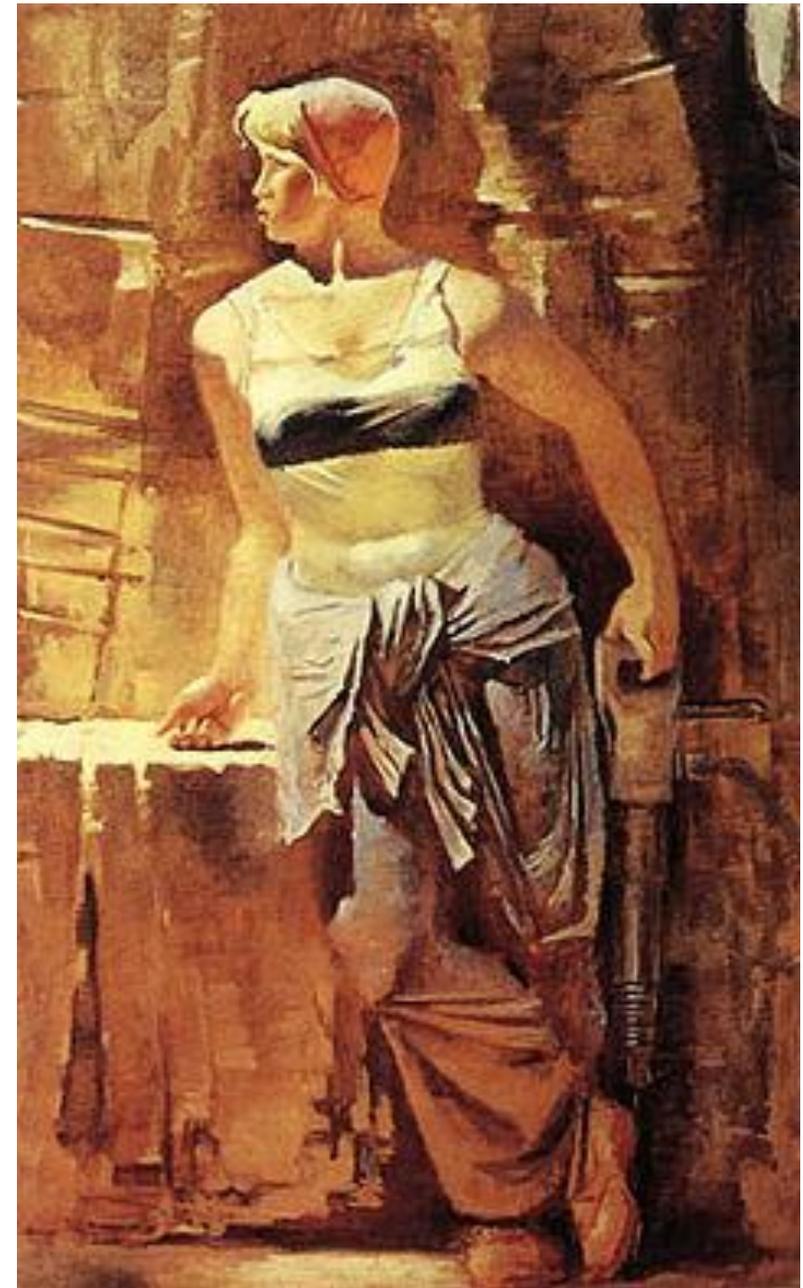
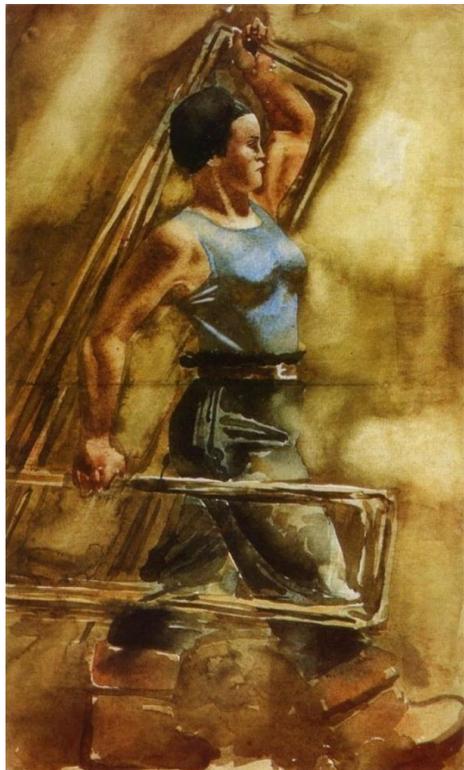
# Б. Иогансон. Допрос коммунистов. 1933



# ОБРАЗЫ НОВЫХ ЛЮДЕЙ: МОЛОДЕЖЬ, ЛЮДИ ТРУДА

А. Самохвалов.

Метростроевка со сверлом. 1937



Новые темы: тема советского спорта  
А. Дейнека. Бег. 1933



# Ю. Пименов. Новая Москва. 1937



# Гостиница «Москва». 1932-1935



# Проект Дворца Съездов. 1930-е г.



Александр Михайлович Герасимов (1881-1963)  
В саду. Портрет Нины Гиляровской. 1912 год.



# Портрет К.Е. Ворошилова, 1927 год.



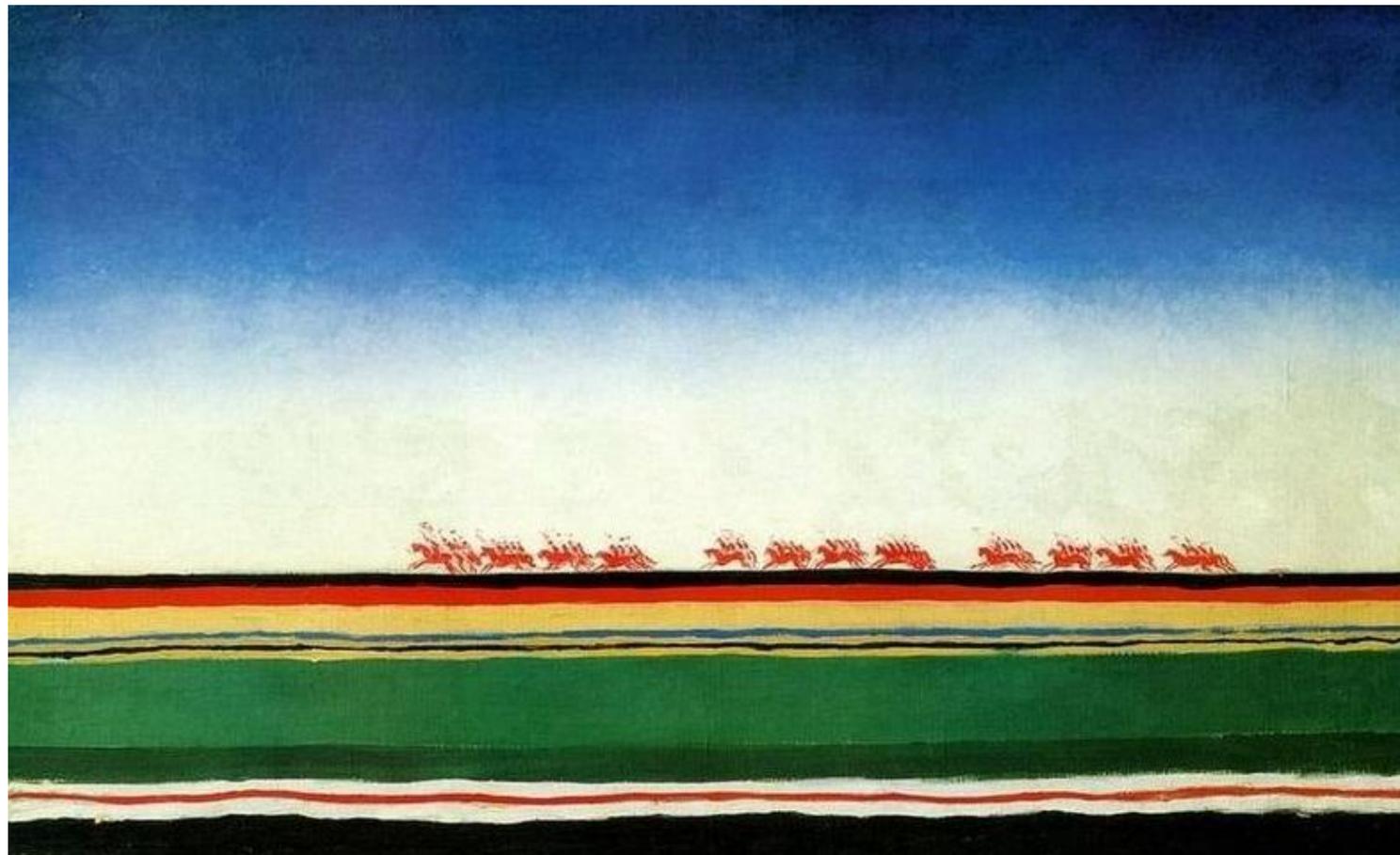
Ленин на трибуне. 1930 год.



# Первая Конная Армия. 1933



К. Малевич Красная конница. 1928-1932  
«Скачет красная конница из октябрьской столицы, на  
защиту советской границы». 1918



# Митрофан Греков. Трубачи Первой Конной. 1934



К. Малевич . Два крестьянина на фоне полей. 1930



Париж. Кабаре. 1934 год

О необходимости изъятия из открытой экспозиции московской Третьяковской галереи и ленинградского Русского музея работ русских художников-авангардистов группы «Бубновый валет» и других подобных формалистических группировок. 1935.



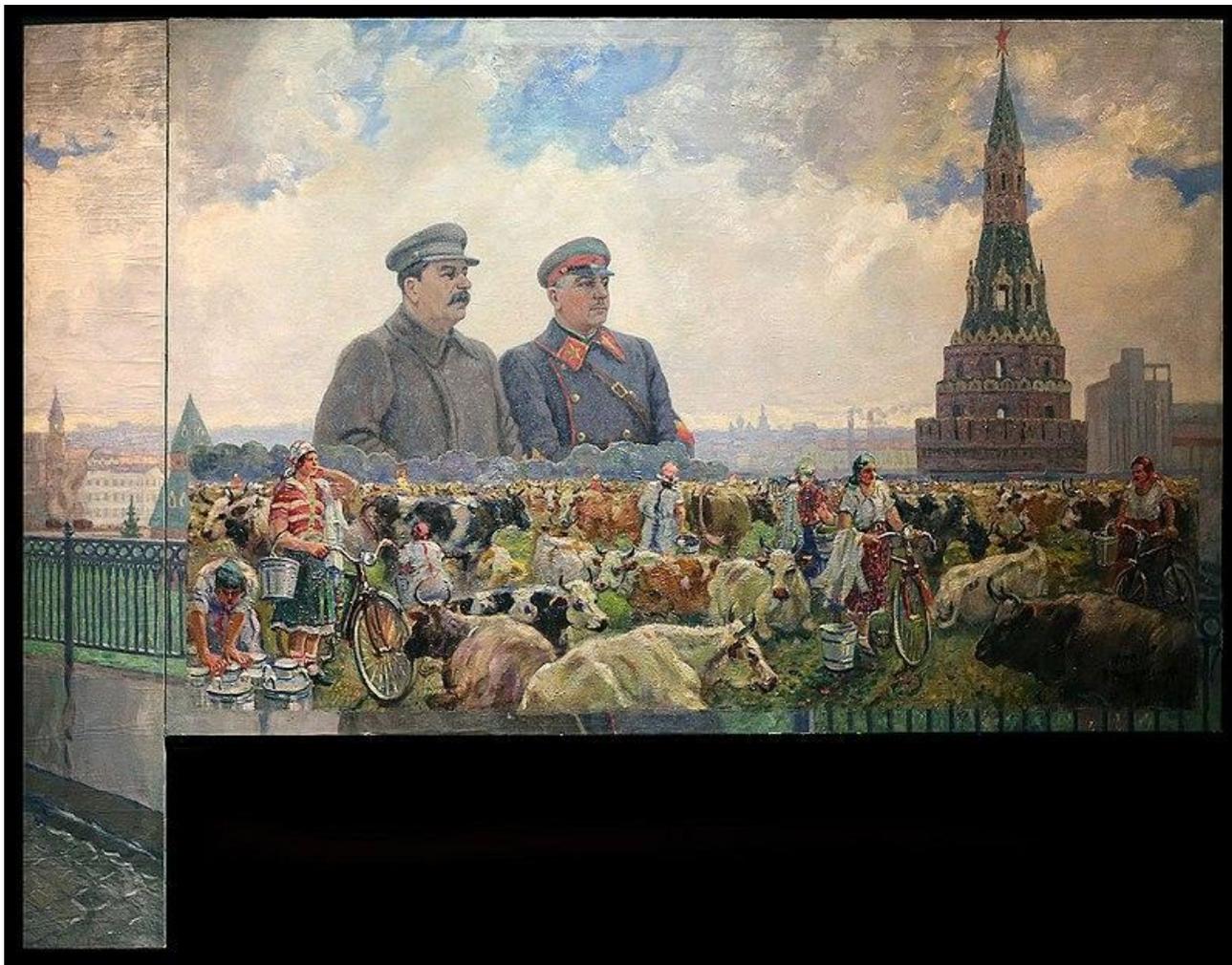
Сталин и делегаты Второго Всесоюзного съезда колхозников-ударников труда 1935 года».  
Размер холста - 7 на 11 метров (размеры картины «Явление Христа народу» Иванова составляют 5,4 на 7,5 метров).



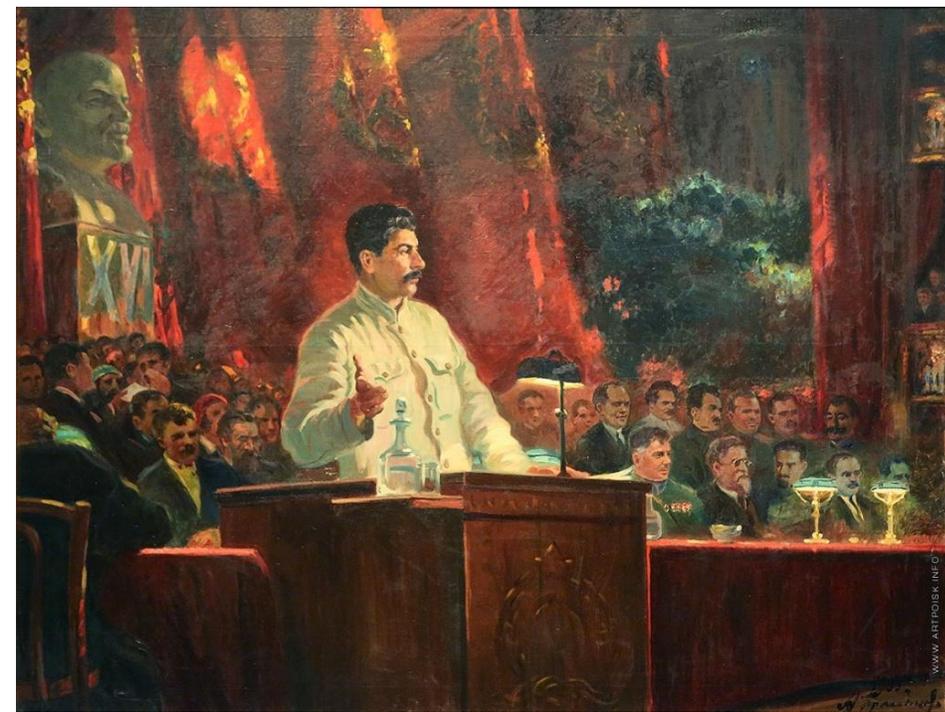
# И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле. 1938



# Колхозное стадо. 1950-е гг.



Доклад И.В. Сталина на XVI съезде ВКП(б). 1935 год  
После дождя  
Портрет балерины О.В. Лепешинской



# Семейный портрет. 1938

## Деревенская баня. 1938



П. Кончаловский  
Портрет В.  
Мейерхольда с  
собакой  
1938



Портрет И.В. Сталина. 1939 год

И. В. Сталин и А. М. Горький в Горках. Конец 30-х.



# Гимн Октябрю. 1942 год.

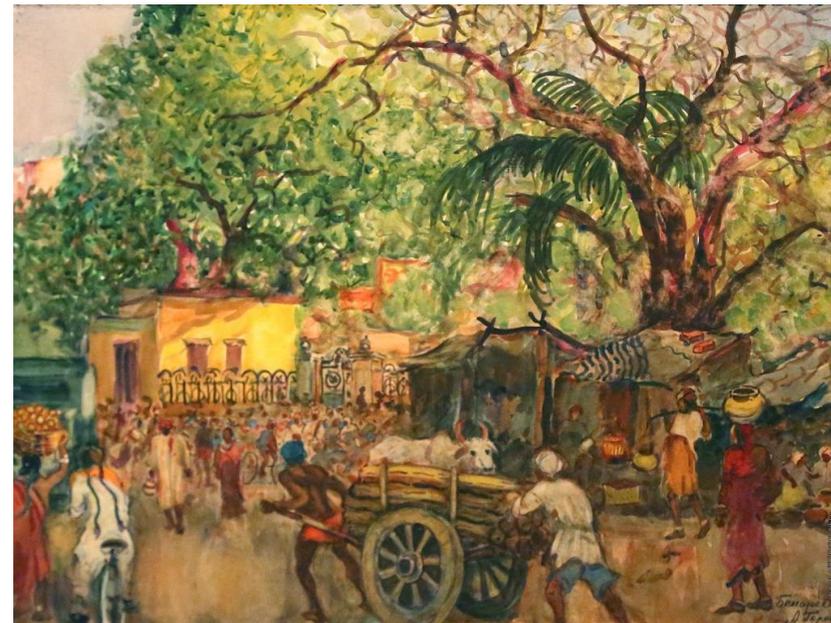


## И.В. Сталин на передовой 1944

В полотнах ведущих буржуазных живописцев отражаются «идеи воинствующего империализма с его расовой ненавистью, жаждой мирового господства, космополитизмом, зоологическим человеконенавистничеством, отрицанием культуры, науки и подлинного реалистического искусства»



Похороны Сталина. 1953 год.  
Улица в Бенаресе. 1954 год  
Дойка. конец 50-х.



Александр Герасимов. Половецкие пляски. 1955 год



# ЭВОЛЮЦИЯ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА 1917-1934 гг.

- Революционный утопизм
- Художественный плюрализм
- Социалистический реализм