

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 1950-1960-Х ГГ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

«ОТТЕПЕЛЬ»

«СУРОВЫЙ СТИЛЬ»

РОЖДЕНИЕ НЕОФИЦИАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ИСКУССТВО
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

•1941-1945

Кукрыниксы
(Куприянов Михаил
Крылов Порфирий
Соколов Николай)

«Беспощадно разгромим и
уничтожим врага!»
1941



Кукрыниксы. Таня. 1942



С. В. Герасимов Мать партизана. 1943.



Павел Соколов-Скала

Сталин на оборонительных
рубежах

1943



П. П. Соколов-Скала
Иван IV в Ливонии. Взятие крепости Кокен Гаузен. 1942



Михаил Авилов
Поединок Пересвета с Челубеем 1943



А. Пластов Фашист пролетел 1942



Ф.С. Богородский Слава павшим героям. 1945



Б.М. Неменский Мать 1945



Б. Неменский Безымянная высота. 1962

Б. Неменский. Безымянная высота. Это мы, Господи! 1990-е гг.



ИСКУССТВО НАКАНУНЕ «ОТТЕПЕЛИ»

- 1946-1954

Федор Шурпин
Утро нашей Родины. 1946-1948. ГТГ



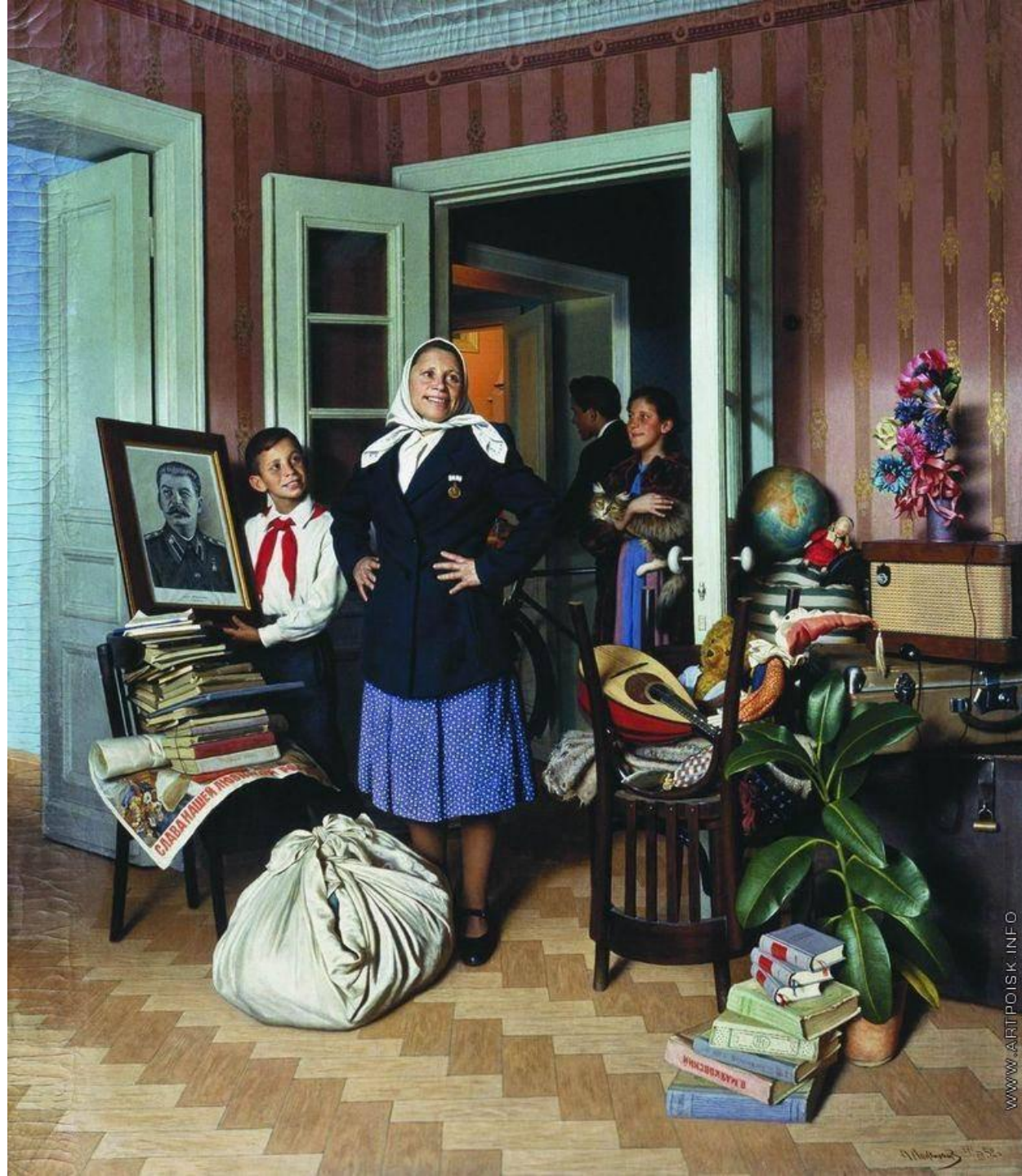
Никита Чебаков. Павлин Морозов. 1952



А. Пластов.
Ужин
трактористов.
1951



Александр
Лактионов.
Переезд на
новую квартиру.
1952



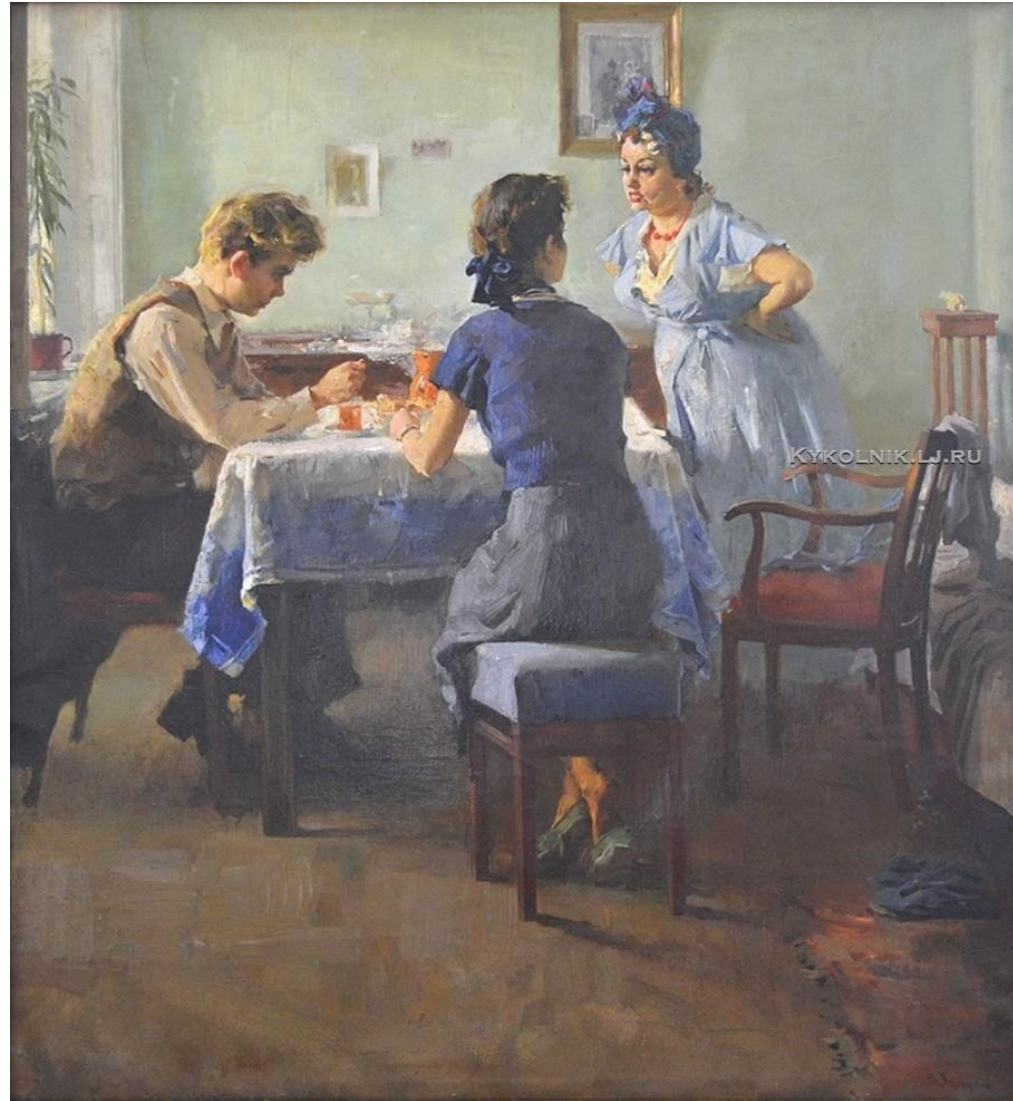
Михаил Суздальцев Завтра в школу. 1951



Борис Гринин. Подарок. 1954



Виктор Зарецкий. Теща. 1954



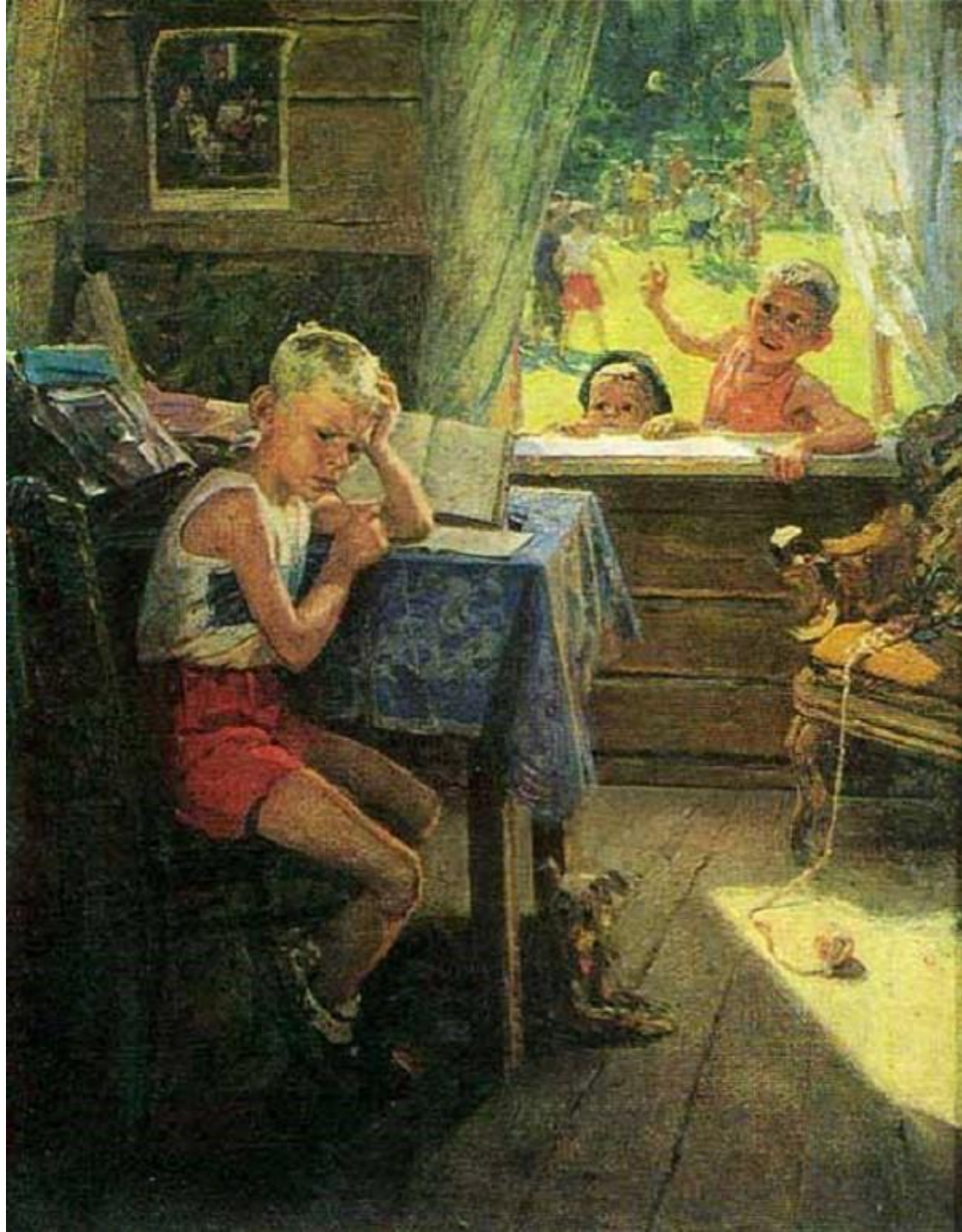
Федор Решетников.
Прибыл на каникулы.
1948



Федор Решетников
Опять двойка
1952



Федор Решетников.
Перезаменаковка.
1954



Галина Столбова. Юный пограничник. ЛФЗ. 1951



Г. Столбова. Образы детей Страны Советов



Анатолий Киселев.
Впервые. 1954



А. Киселев.
Молодые.
1963



Татьяна Яблонская.
Утро.
1954



Модернизация быта



Уголок отдыха устроен около окна. Группа мебели состоит из дивана, двух кресел и журнального столика. Небольшая тумбочка с двумя дверцами, поставленная торцом к стене, отделяет эту группу от остальной части комнаты. Вдоль противоположной стены размещены низкие секционные шкафы, между ними — подставка для радиоприемника



ИСКУССТВО ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

•1956-1962

Границы «оттепели»

- 1956 год – XX Съезд КПСС
- 1962 год – выставка движения «Экспериментальной студией живописи и графики» (руководитель - Элий Михайлович Белютин (1925-2012))

Декабрь 1962 года – выставка «Новая реальность» в Манеже,
посвященная 30-летию Союза художников

*«Что это за лица? Вы что, рисовать не умеете? Мой внук и то лучше
нарисует! ... Что это такое? Вы что — мужики или педерасты
проклятые, как вы можете так писать? Есть у вас совесть?»*



Роберт Фальк. Обнаженная. 1922
Картошка. 1955



Борис Жутовский. Автопортрет. 1962

Хрущев подошел к первой висящей слева от двери картине и спросил: “Кто автор?”

На следующей картине был в несколько трансформированном виде изображен молодой человек.

— Автора ко мне, — произнес Хрущев.

Подошел Борис Жутовский.

— Кто родители? — спросил Хрущев.

— Служащие, — кажется, ответил Борис Жутовский.

— Служащие? Это хорошо. Что это? (О картине.)

— Это мой автопортрет, — ответил Борис.

— Как же ты, такой красивый молодой человек, мог написать такое говно?

Борис Жутовский пожал плечами, в смысле — написал.

— На два года на лесозаготовки, — приказал кому-то Хрущев.



Николай Крылов Спасские ворота.

- Да что вы говорите, какой это Кремль!
Это издевательство. Где тут зубцы на
стенах -- почему их не видно?

И тут же ему стало не по себе, и он
добавил вежливо:

-- Очень общо и непонятно. Вот что,
Белютин, я вам говорю как
председатель совета министров: все это
не нужно советскому народу.
Понимаете, это я вам говорю!



Л. Мечников Адам и Ева

«Если хотите, рисуйте для себя, а лучше всего уезжайте; ваших собратьев мазил за границей много, и там уж не испортишь испорченного, если уж воляется капля в бочку дегтя, то от этого не изменится ни качество его, ни достоинства.

Я рекомендовал бы исключить их из Союза художников».



«И с этой мазней мы пойдём в коммунизм?»



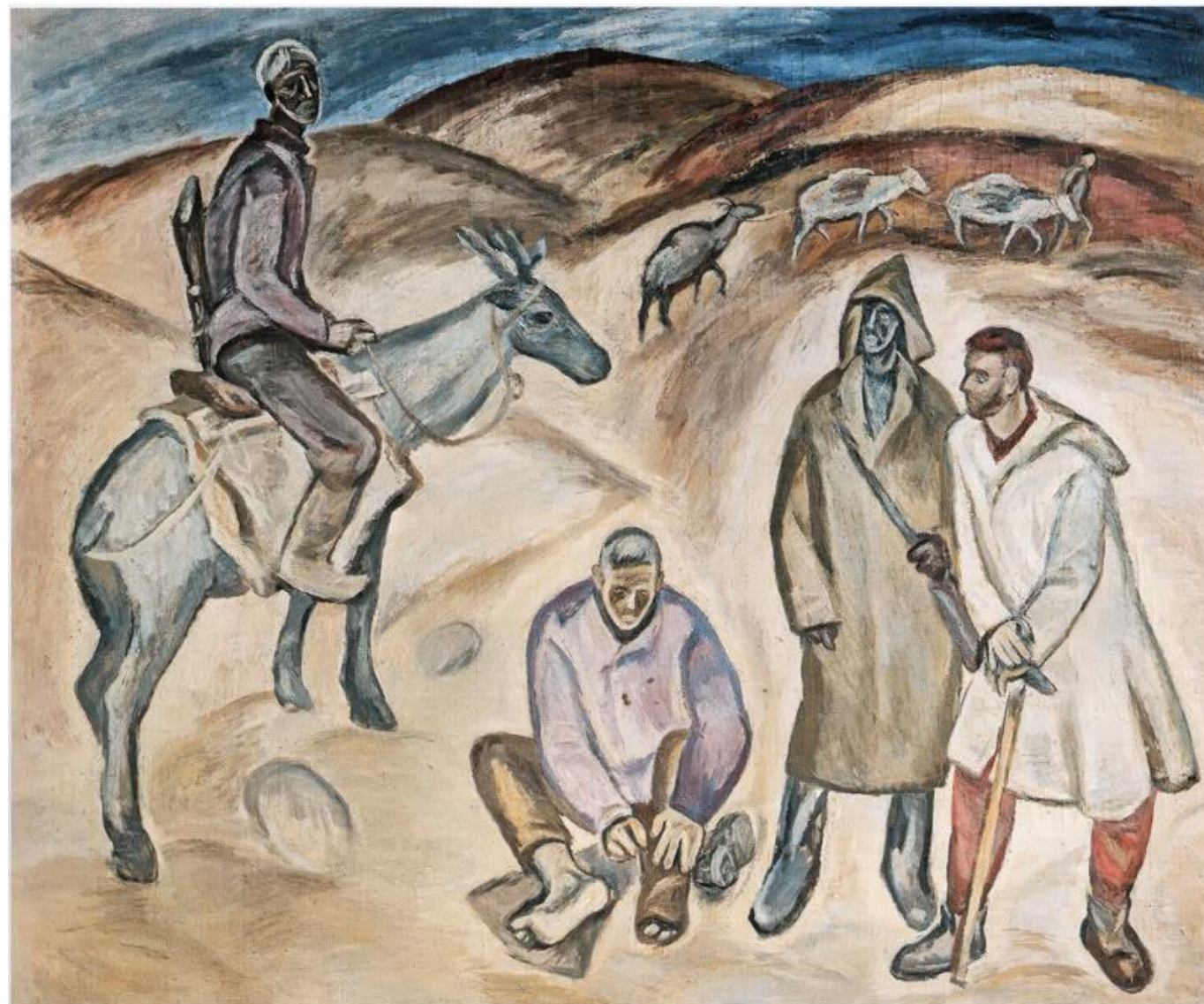
«Лианозовская школа»

Оскар Рабин, Евгений Кропивницкий

Не говоря уже о том, что «произведения» Рабина вызывают настоящее физическое отвращение, сама тематика их — признак его духовной убогости (Р. Карпель. «Жрецы помойки №8»)



Павел Никонов. Геологи. 1962

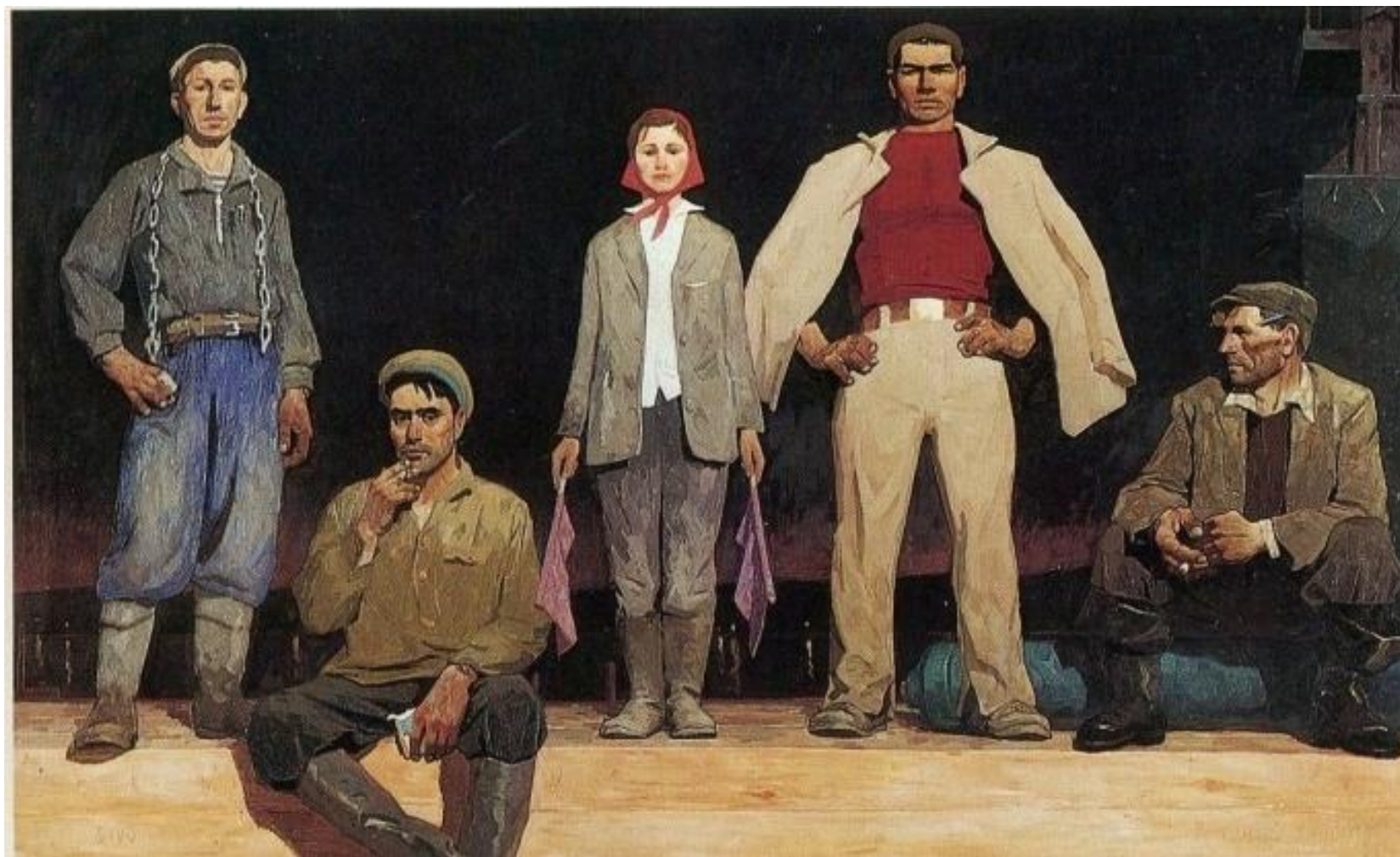


«Суровый стиль»
(термин введен А. Каменским)

• «СУРОВЫЙ СТИЛЬ» КАК СОВЕТСКАЯ
«РЕФОРМАЦИЯ»

- «Он демонстрирует протестантский тип героя — взрослого и ответственного, обладающего собственным опытом, личной верой и вообще развитой внутренней мотивацией (и потому не нуждающегося во внешнем идеологическом стимулировании со стороны партии церкви), хотя и действующего в рамках общего преобразовательного проекта»

Виктор Попков. Строители Братска. 1960



Виктор Попков.
Бригада отдыхает.
1965



Братья Смолины. Полярники. 1961



Братья Ткачевы. Родная земля. Победители. 1967-1968

