

Сравнение готической и романской архитектуры



- СОБОР САНТА-МАРИЯ ГЛОРИОЗА ДЕИ ФРАРИ.
ВЕНЕЦИЯ.(13В.)**
- АББАТСТВО СЕН-ВИКТОР.ФРАНЦИЯ(10-13 ВВ)**
- ЦЕРКОВЬ НОТР-ДАМ В МОНМАЖУРЕ(**

План



- 1. Собор Санта-Мария Глорियोза деи Фрари. Венеция.(13в.)
- 2. Аббатство Сен-Виктор.Франция(10-13 вв)
- 3. Церковь Нотр-Дам в Монмажуре(10-13 вв)
- 4. Сравнительный анализ сооружений



Собор Санта-Мария Глорियोза деи Фрари. Венеция.(13в.)



- Фактический архитектор церкви неизвестен. В 1400 году, на последней стадии работы, курировал строительство Сципион Бон.
- Церковь была построена из кирпича
- Длина базилики составляет 102 метра, ширина 32 метра.
- Длина трансепта 48 метров, высота трансепта и нефа 28 метров.
- Собор построен в форме латинского креста и разделён на три нефа колоннадой из двенадцати массивных колонн.
- Собор перекрыт готическим сводом с пересекающимися нервюрами.
- Парадным входом базилика Фрари выходит на одноименную кампо (площадь) и на канал Рио деи Фрари. Канал пересекает мост, построенный братством францисканцев в 1428 году. Справа от собора — Государственный архив (бывшее здание мужского монастыря братства).
- Слева базилики находятся несколько скуол (скуола Господних Страстей, Флорентийская скуола, Миланская скуола и др.)

Готика

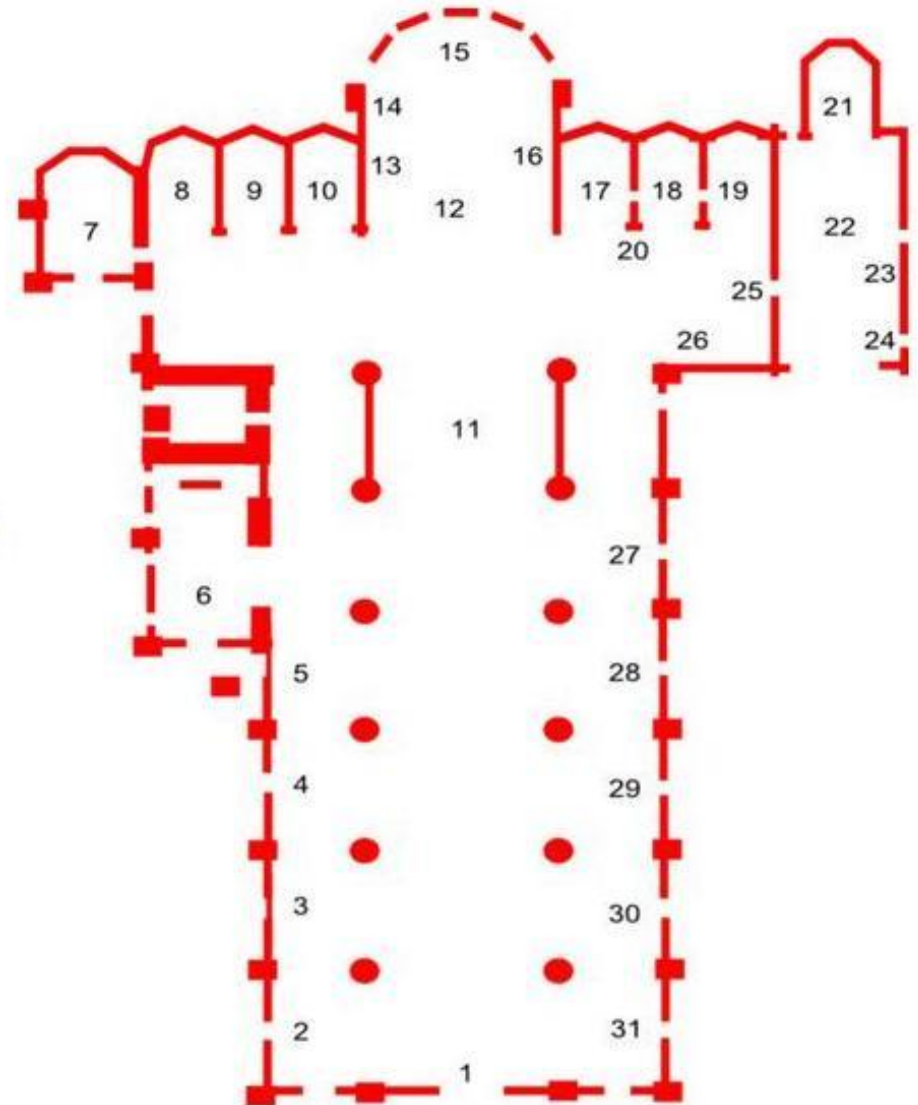


План



План базилики

1. Внутренний фасад
2. Часовня Распятия
3. Надгробие Кановы
4. Памятник дожу Джованни Пезаро
5. «Мадонна Пезаро» Тициана
6. Часовня Св. Петра
7. Часовня Св. Марка (капелла семейства Корнер)
8. Капелла миланцев
9. Капелла архангела Михаила (капелла семейства Тревизан)
10. Капелла Святых францисканского ордена
11. Хоры
12. Главная капелла
13. Надгробие дожа Николо Трона
14. Распятие XIII века
15. Главный алтарь. «Вознесение Девы Марии» Тициана
16. Надгробие дожа Франческо Фоскари
17. Капелла Св. Иоанна Крестителя (Флорентийская капелла)
18. Капелла Святых Даров
19. Капелла семейства Бернардо
20. «Мертвый Христос»
21. Триптих «Мадонна на троне со святыми» Джованни Беллини
22. Ризница
23. Алтарь Реликвий
24. Проход в зал францисканцев
25. Крайняя стена правого трансепта
26. Стена правого трансепта
27. Алтарь Св. Екатерины Александрийской
28. Алтарь Св. Иосифа Копертинского
29. Алтарь Представления
30. Памятник Тициану
31. Алтарь Св. Антония
32. Опьянение Ноя
33. Авраам и Лот покидают страну Хадейскую
34. Авраам и Лот решают дружелюбно разойтись
35. Сон Иосифа
36. Братья Иосифа бросают его в ров
37. История Иосифа в Египте (утеряна)
38. История Иосифа в Египте (утеряна)





- Фасад церкви, украшенный капителями, пилястрами и пинаклями в венециано-византийском стиле, разделён на три части.
- Фронтон украшен кирпичным фризом, присутствующим и на боковых фасадах.
- Строгий центральный портал (XV — XVI века) украшен статуями из истрийского белого камня: Воскресение Христова работы Алессандро Витториа (1581), Дева Мария и святой Франциск работы Бартоломео Бона (XV век).
- В люнете маленькая фреска Гаэтано Зомпини Вознесение Богоматери. Задняя часть здания состоит из девяти апсид.

Интерьер Внутренний фасад





Левый неф Часовня Распятия



Левый неф Часовня Распятия



Надгробие Кановы



**«Мадонна Пезаро»
Тициана**



Капелла миланцев



**Главный алтарь.
«Вознесение Девы
Марии» Тициана**



**Триптих «Мадонна на
троне со святыми»
Джованни Беллини**



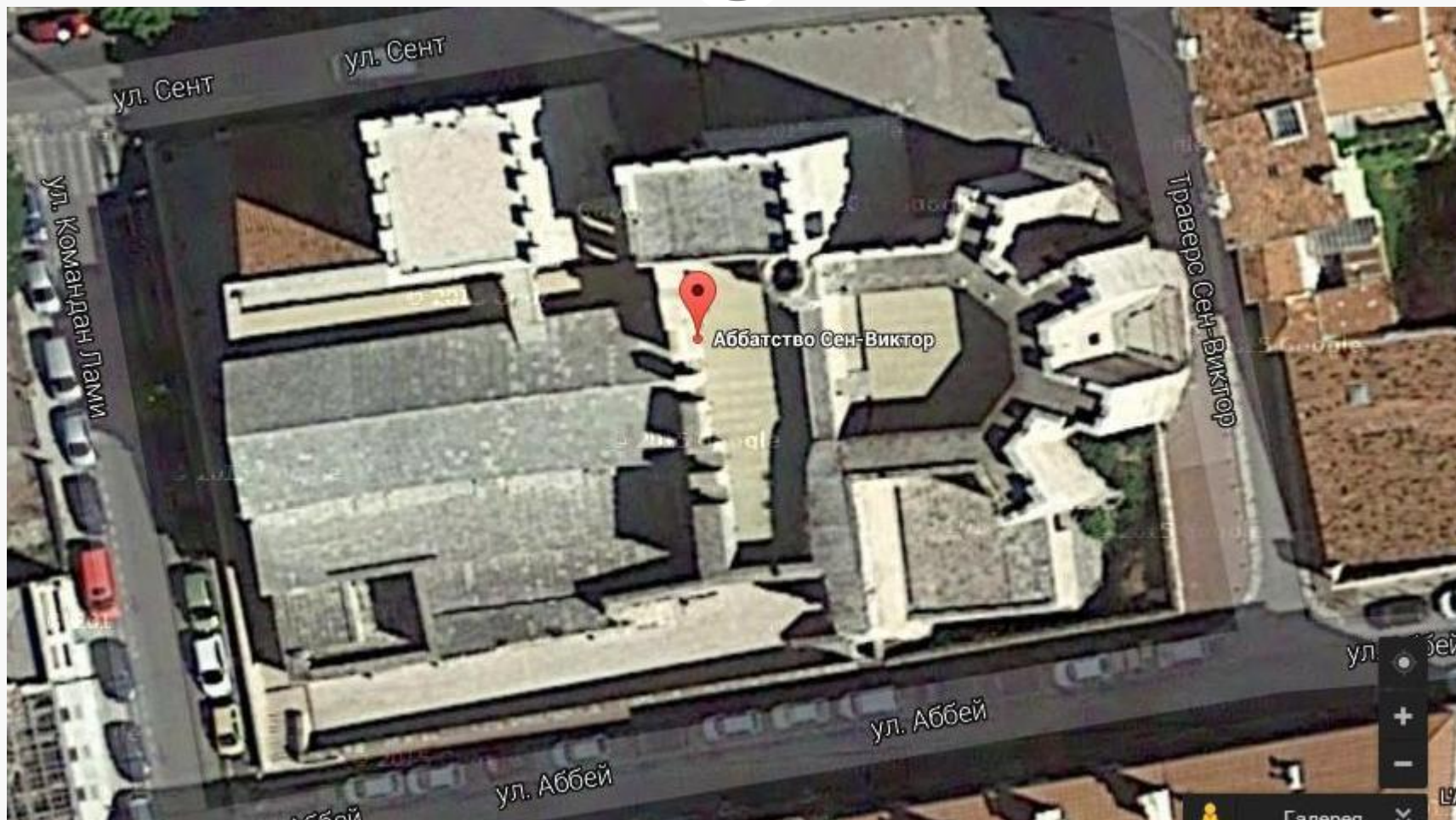
Аббатство Сен-Виктор. Франция (10-13 вв)
(романский неф, готические хоры)

Прованс: архитектура романского стиля





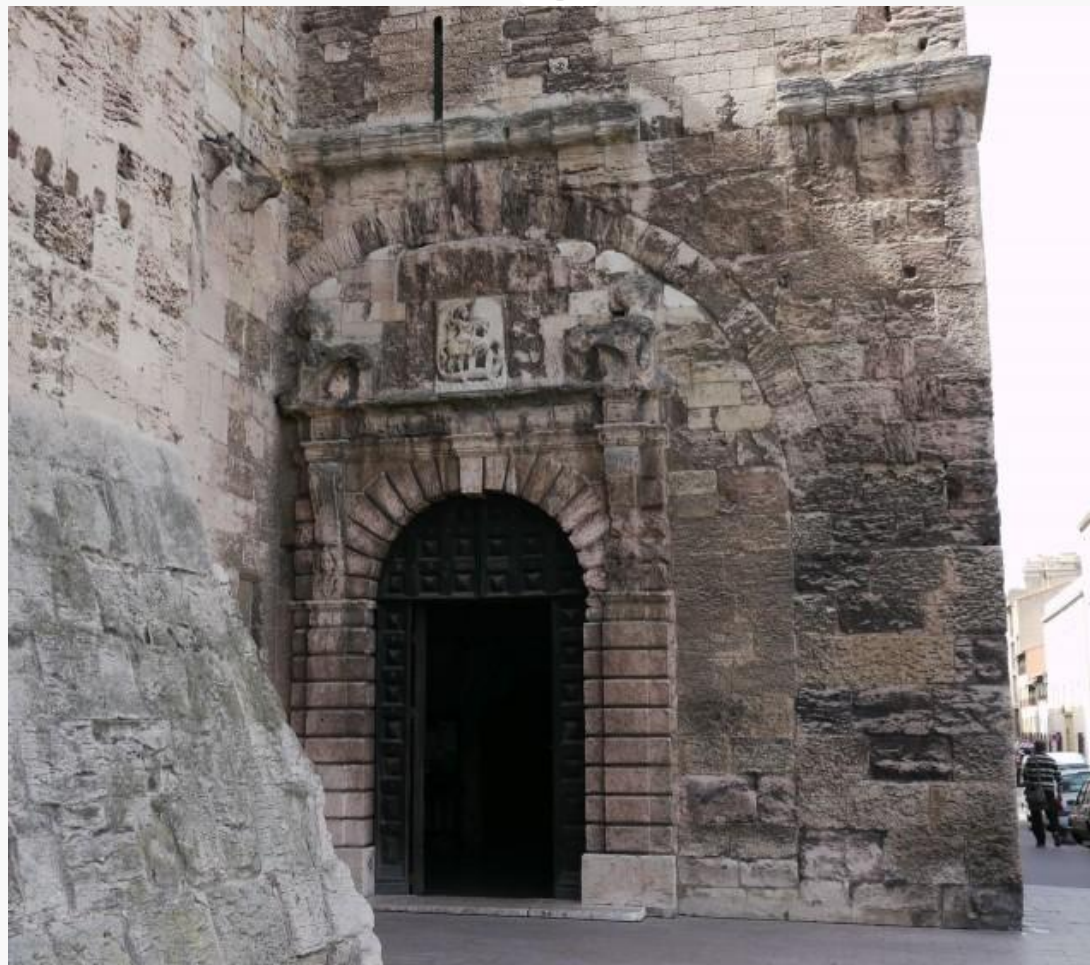
План



Интерьер церкви аббатства



Входной портал церкви в башне Изарн



Церковный орган





Прованс: архитектура романского стиля



- **Аббатство Montmajour** (фр. яз.: *de Монмажур Нотр-Дама Abbaye*), укрепленный бенедиктинский монастырь, построенный между 10-ым и 13-ое столетием в пяти километрах к северу от Арля , на юге Франции
- Аббатство известно своей могилой 11-ым 14-ого столетия, вырезанные в скале, его подземном склепе, и его массивной незаконченной церкви.
- Это было важным местом паломничества во время Средневековья, и в в 18-ом столетии здесь было место большого монастыря, теперь он разломан.






К зданию церкви с юго-запад примыкает крылатая галерея.

Несмотря на то, что восточные крылья галереи имеют черты романского стиля. На три – четыре части разделяются круглые арки двойными колоннами.

А сводчатые потолки покрыты прекраснейшим орнаментом.





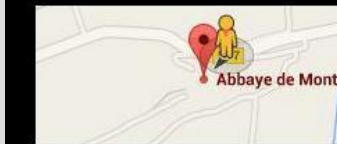
Неф Часовни
Св. Петра (11-ое
столетие)





Апсида церкви







Склеп Св. Бенедикта Ротанды

- Склеп Св. Бенедикта частично вырыт в скалу холма и частично построен из массивных каменных стен.
- Ротонда окружена высоким, узким круглым коридором с каменным хранилищем барреля .
- На его внешней стороне открывается пять исходящих часовен, каждого с его собственным окном, ловя восточный свет
- Большое количество небольших часовен позволило большому количеству монахов в Монастыре быстро служить утреннюю мессу.
- Поразительная особенность склепа - гладкое качество каменной работы



Шапель де Ст-Круа

Часовня Святого Креста расположена в нескольких сотнях метров от церкви Аббатства, вне стен монастыря, и в форме креста, с вестибюлем на северной стороне и четырьмя полукруглыми апсидами с полукруглыми куполами вокруг квадратного залива с хранилищем монастыря.


Хранилище короновано прекрасным каменным квадратом, возглавленным треугольными фронтонами и небольшой башней.





Монастырь Maurist





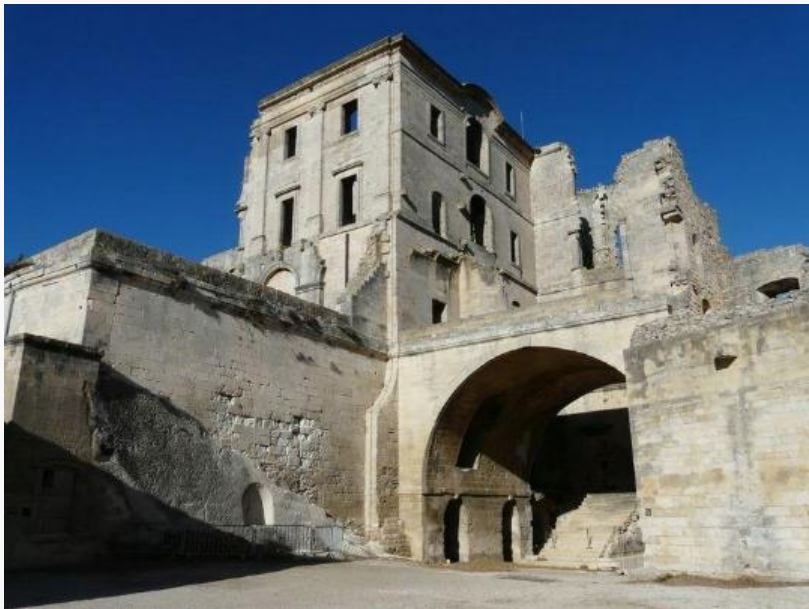
Школа прованс

- В Провансе рано появляется отшельничество и небольшие монастыри. Для этого региона характерны небольшие, хотя и высокие однонефные базилики с полуциркулярной или многогранной апсидой
- Небольшие по размеру, однонефные или зальные храмы, главным образом, близкими к античной римской архитектуре. Иногда имеют величественные фасады, напоминающие римские триумфальные арки.
- В портале встречаются элементы классической архитектуры, такие, как фронтоны, антаблементы, коринфские капители, античные орнаменты и т.д. При церквях обязательно присутствует клуатр - крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый сад монастыря или крупной церкви.
- Галереи, трифории, кольцевой обход отсутствуют. В трехнефных романских церквях Прованса был высокий, слабо выступающий трансепт и узкие боковые нефы. В строительстве употреблялся известняк и мрамор. Эллинистические мотивы отчетливо проявляются в композиции и декоре порталов.

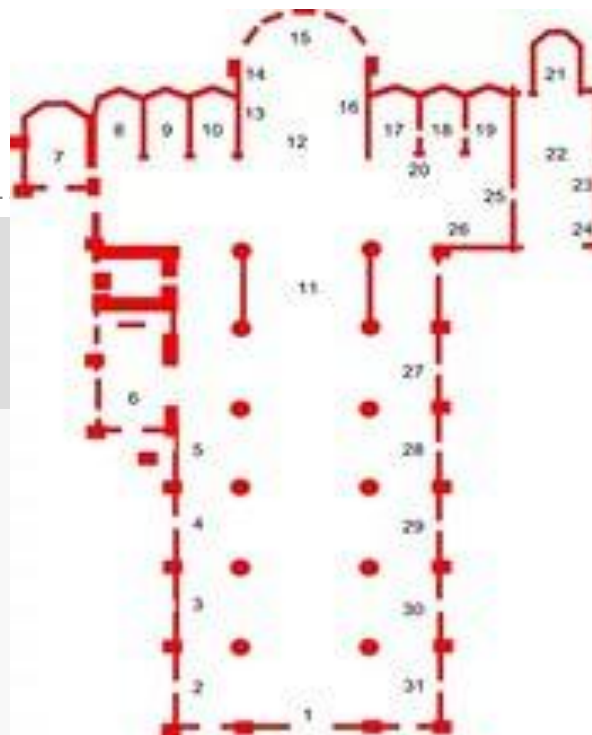
ГОТИКА



романтизм



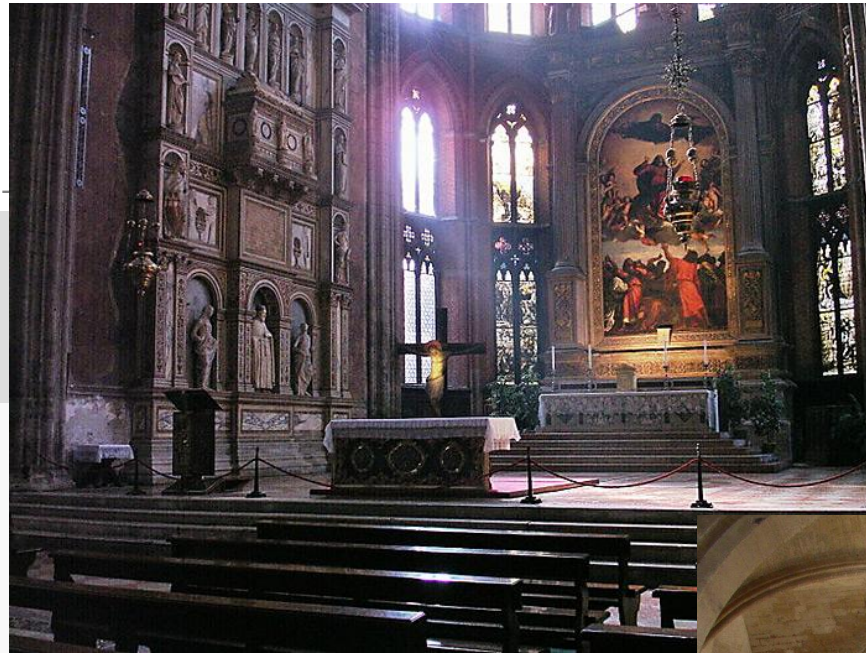
ГОТИКА



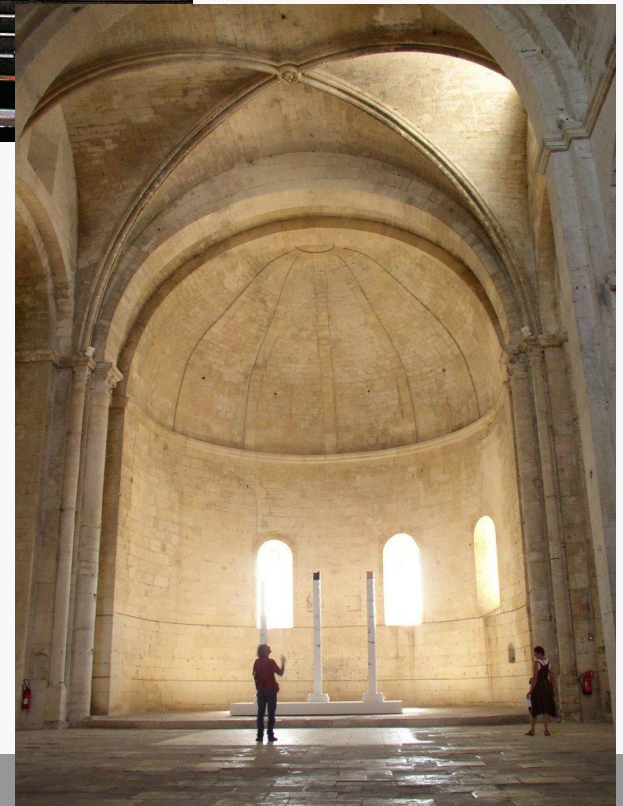
романтизм



ГОТИКА

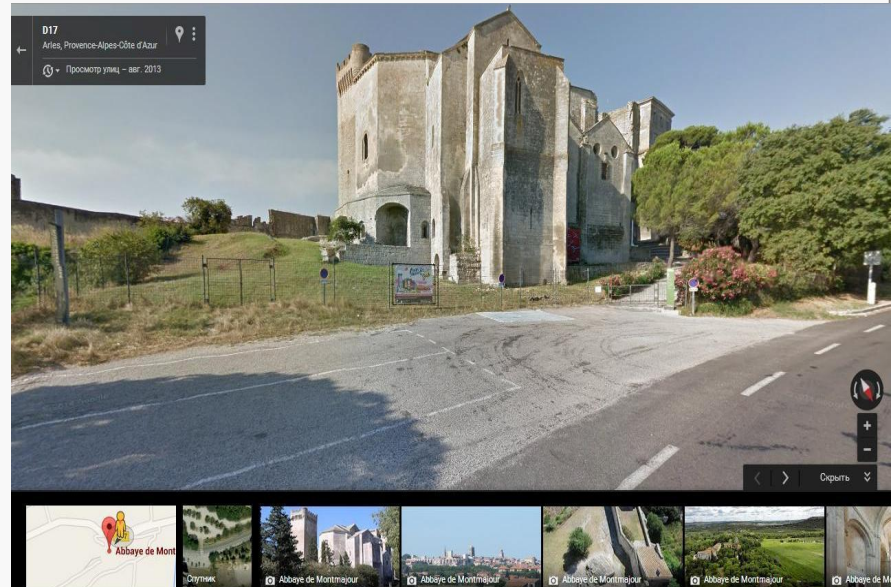


романтизм



ГОТИКА


РОМАНТИЗМ



романтизм

- Монастырь строился как крепость, которая обороняла и охраняла. **Стена в церквях была подчеркнута** строгими архитектурными членениями
- Романская церковь отличается устойчивостью, прочностью, симметричностью, четкостью горизонтальных и вертикальных планов с доминантой **ГОРИЗОНТАЛИ** Наружный вид церкви тяготеет к фронтальности.
- Основным строительным материалом был местный тесанный камень.

готика

- 
- Готическая архитектура **уничтожила массу стены**, утвердив тектоническую структуру каркасной системы контрфорсов и арбутанов.
 - В готическом соборе была увеличена стрела подъема арок и сводов. Все преобразования вели к утверждению **ВЕРТИКАЛЬНОГО** принципа композиции.
 - Камень – теряет свое основное свойство каменности и прочности, приобретая вид легкой, пластичной растительной формы, камень плавится и преодолевает силу притяжения.

романтизм

- Здание церкви складывалось из отдельных, в известной мере самостоятельных частей: башен входа, главного нефа, боковых нефов, трансепта, хора, обхода, крипты, капелл.
- Каждая из частей имела геометрически правильную форму.
- В формах господствовали прямоугольные очертания; простейшей ячейкой пространства выступал квадрат.

готика

- интерьер готического собора образован сцеплением, объединением многих отдельных вертикалей в единое целое – в «пучки колонн», которые становятся источником порождения нервюр сводов.

романтизм

- Проблема освещения (при каменном перекрытии→отсюда толстые стены и узкие окна, сужающиеся к внутренней поверхности стены).
- Очень сложная литургия и культура паломничества→большое пространство, расширение восточной части, деамбулаторий.

готика

- В готических соборах повышается конструктивная роль окон, заменяющих собой стены.
- В готическую эпоху мощи и святые реликвии не покидают собор, но обретают себя в алтарном пространстве, в венце капелл, в зоне хора.

романтизм

- Романская церковь отличается устойчивостью, прочностью, симметричностью, четкостью горизонтальных и вертикальных планов с доминантой горизонтали.
- Наружный вид церкви тяготеет к фронтальности.
- В экстерьере обозначено устройство интерьера: соответствие и гармоничное созвучие внешнего и внутреннего, внутреннее проявляет себя во внешнем

готика

- Готический собор – это та часть земли, та земная форма, которая вздымается над ровной земной поверхностью, противореча всем своим устройством объективным законам всего земного и подчиняясь лишь одному закону – преодоления и выхода за пределы этих объективных земных законов. В-третьих, пористая конструкция башен обеспечивает эффект входа стихии воздуха в здание. Тем самым происходит слияние и взаимное растворение архитектурных-земных и воздушных пространств.

романтизм

- Компонентами моделирования выступали: перекрытие центрального нефа цилиндрическим сводом с подпружными арками, обход боковыми нефами и галереями всего периметра, предоставлявший возможность построения умозрительного креста из фигур паломников, обходивший крест плана.

готика

- План сохраняет продольное направление с акцентированным средокрестием.
- Трансепт, отражающий специфику богослужения в монастырской церкви, в готическую пору уступает место обратным тенденциям: слабо выступающий трансепт либо зажимается между капеллами, либо его пространство сливается с пространством хора, либо трансепт вовсе отсутствует.
- Отсутствуют крипта, нартекс, но обход хода и венец капелл становятся обязательными элементами готического плана. Хоровая часть здания увеличивается.