

Проект : «Средневековая литература и искусство»

Автор проекта – учитель истории МОУ СОШ с. Урицкое
Лысогорского района Саратовской области Ивановская
Татьяна Александровна.

В работе над проектом принимали участие учащиеся 6
класса: Аверкин Я., Зусманов А., Нефёдова А., Варламова
В., Хажиакбаров Б., Семин Н.



Проект.

- Возрастной состав участников проекта – 11 -12 лет, 6 класс.
- Срок реализации проекта – 2 четверть 2008 – 2009 учебного года.



Основополагающий вопрос:

- Действительно ли, особенную роль в формировании средневековой культуры сыграло христианство, которое создало великий исторический синтез , наследуя и преобразуя идеи и образы религий Ближнего востока и традиции греко-римской античной философии?



Цели проекта:

- Найти ответ на данный вопрос и наметить пути решения.
- Изучить глубоко и всесторонне материал о средневековой литературе и искусстве.
- Расширение кругозора.
- Духовно- нравственное воспитание.



Гипотезы и решения:

- Когда вспоминают о средних веках, обычно представляют закованного в латы рыцаря, крестовые походы, каменные громады феодального замка, изнурительный труд крепостного крестьянства, инквизицию. Железо. Камень. Молитвы. Огонь и кровь. Немало в средние века нагромождено тяжёлого, бесчеловечного, тёмного.



Гипотезы и решения.

- Может быть, поэтому гуманисты эпохи Возрождения назвали тысячелетие (5-15вв) – эпохой умственного застоя, «тёмной ночью», Средними веками, мрачным средневековьем. С их точки зрения – средневековье является пропастью, разделяющей античную и современную культуру.



Гипотезы и решения.

- Современная историография и мы считаем , что Средневековье не разделяет, а является связующим мостом между древней и современной культурой. Это этап культурно – исторического развития человечества, соответствующий зарождению, развитию и разложению феодализма.



Гипотезы и решения:

- Ранее всего христианская религиозность проявила себя в новом храмовом синтезе искусств, в грандиозном ансамбле соединяются архитектура и скульптура, живопись (фреска, икона, мозаика, витраж) и декоративно – прикладное искусство, вокальная и инструментальная музыка.



Гипотезы и решения:

- Средневековое искусство Западной и Центральной Европы в своём тысячелетнем развитии прошло 3 этапа: дороманский (5-10вв), романский (11-12вв), готический (12-14вв).



«Каролингский ренессанс»

- В это время бурно развивается декоративно – прикладное искусство (оружие, утварь, кресты, пряжки, оклады церковных книг).
- С 4 века возникающие монастыри становятся центрами создания христианских книг.
- Развивается искусство книжной миниатюры.



Романская эпоха.

- Романская архитектура поражает мощью, скульптура – мятущимся духом.
- В ней ощущается бурный, грозный характер феодальных войн и крестовых походов.
- Скульптурное оформление позволяет сравнить собор с каменной книгой, запечатлевшей душу средневековья.



Светская рыцарская литература и поэзия.

- Героический эпос средневековья :
«Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде»,
«Песнь о Нибелунгах».
- Поэзия становится королевой
европейской словесности (творчество
трубадуров, культ «прекрасной дамы»,
учёная латинская поэзия, поэзия
вагантов, городская литература).



«Готическая манера»

- Готический собор вмещает в себя весь мир средневекового города, становится его энциклопедией.
- Стиль готики темпераментен и драматичен, как и напряжённая жизнь средневекового города.
- В готическом искусстве выразило себя третье сословие с его мечтами и страданиями, отчаянием и надеждой.



«Трагедия личности Христа»

- Христианство впервые в мировой истории выдвинуло идеи равенства всех людей перед Богом, осуждение насилия, преодоления несовершенства мира путём нравственного совершенствования каждого, идею духовного единения всех людей.
- Острое переживание трагедии Христа составляет главное содержание шедевров культуры средневековья.



Христианская религиозность.

- Среди трагических сторон средневековой жизни человек умел радоваться , тянулся к свету и любви , видел в красоте мира символы божественной красоты, умел самоотверженно трудиться, создавая великое и многоликое художественное наследие, созданное «маленькими людьми», которые были великими мастерами.



«Геоцентрическая модель»

- Средневековая художественная культура являет собой сложный, драматически развивающийся и одновременно замкнутый в рамках сословной иерархии и «геоцентрической модели», образ мира.
- Средневековью принадлежит одна из самых драматических страниц книги о Человеке, которую создаёт история Искусства.

