



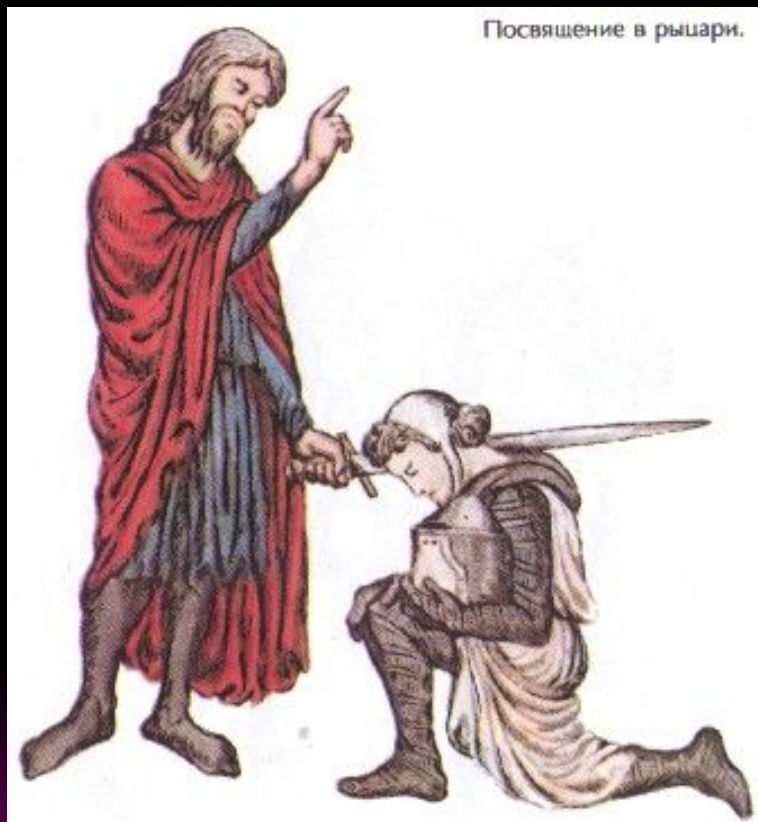
# Средневековые рыцари



В Западной Европе со времён Карла Мартелла и Карла Великого распространилось преимущественно конное войско. До XI века конного воина, несущего вассальную службу своему сеньору, называли «милес» (лат. воин). Французы называли его «шевалье» («шеваль» – лошадь), в Германии – «риттер» (всадник). А уже в русском языке это слово переиначилось в «рыцаря».



Сначала рыцарство давалось, по германской традиции, в 12, 15, 19 лет, но в XIII веке заметно стремление отодвинуть его к совершеннолетию, то есть к 21-му году.




Посвящение в рыцари — символическая церемония вступления в рыцарство. Посвящение в рыцари знаменовало переход к зрелости и самостоятельности и делало юношу членом военно-аристократической корпорации рыцарей. Церемония состояла из нескольких этапов.



Прежде всего ему надевали шпоры и один из старейших рыцарей препоясывал его мечом – самым почётным оружием. Затем посвящающий наносил юноше удар ладонью по затылку или по щеке – единственную в жизни пощёчину, которую рыцарь может получить, не возвращая.



Постепенно церковь вводит церемонию в религиозные рамки. Накануне посвящения юноша должен был бодрствовать всю ночь в часовне, затем на рассвете ему надлежало возложить своё оружие на алтарь и посвятить его Богу, выстоять мессу и получить причастие.



... опоясываю тебя этим мечом с пожеланием,  
Чтобы Бог даровал тебе мужество и храбрость,  
Силу, мощь и великую смелость,  
И великую победу над неверными.

*«Аспремонтская песнь» (XII век)*

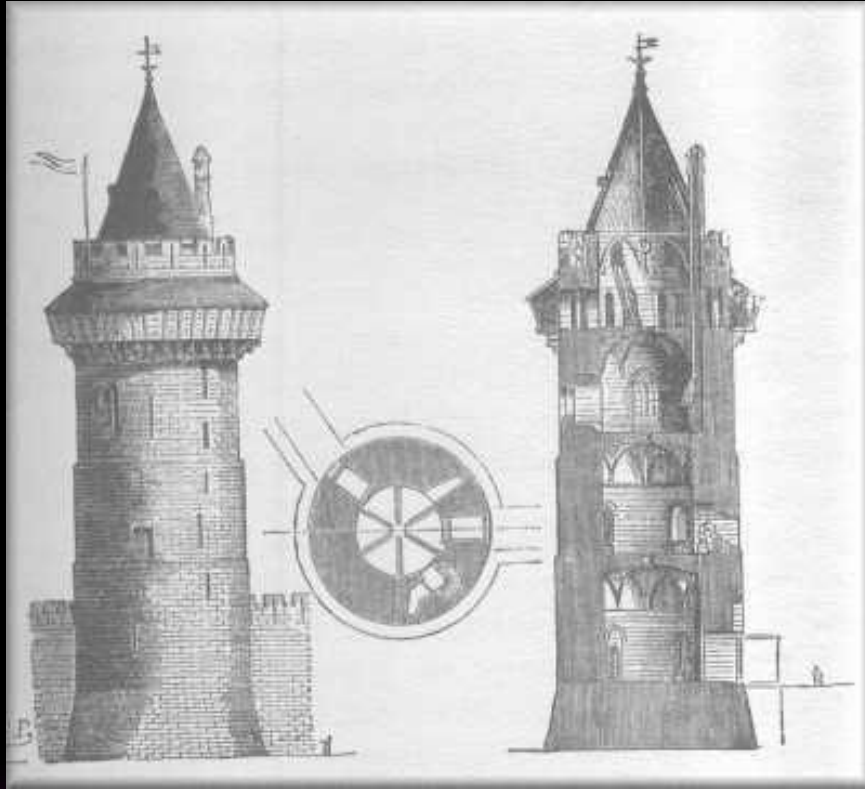


Первые феодальные замки появились в X веке, а в XI веке началось их массовое строительство. В X в. замок – это деревянная прямоугольная в плане башня (донжон), возведённая на естественном или насыпном холме. Она окружена валом, палисадом и рвом.

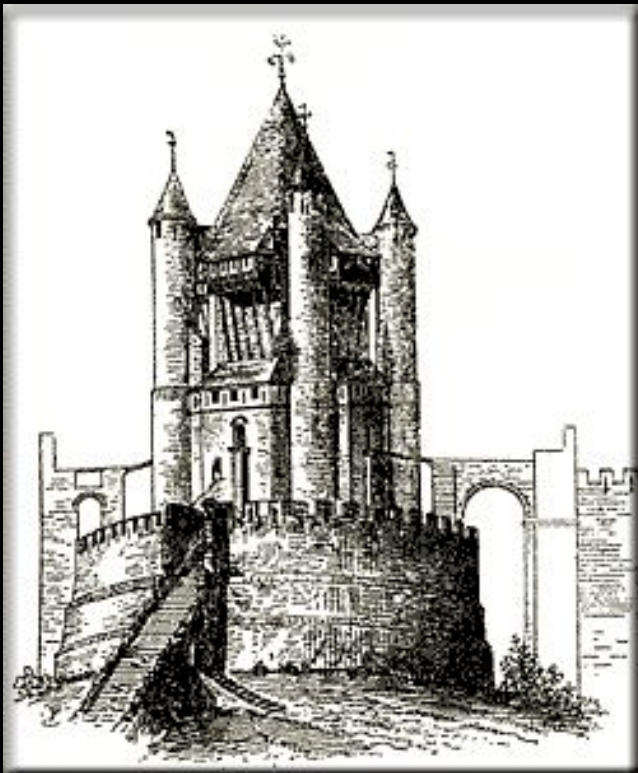




Формы донжонов весьма разнообразны: в Великобритании были популярны четырёхугольные башни, но также встречались круглые, восьмиугольные, правильные и неправильные многоугольные донжоны, а также комбинации из нескольких перечисленных форм. Изменение формы донжонов связано с развитием архитектуры и осадной техники. Круглая или многоугольная в плане башня лучше противостоит воздействию снарядов.



Донжон разделялся деревянными перекрытиями на несколько ярусов-этажей, сообщение между ними поддерживалось по приставным лестницам, которые убирались во время опасности через люки, прорезанные в перекрытиях.



Вход в башню был на втором этаже, который служил складом. Жилище феодала и его семьи находилось на третьем этаже, здесь помещался очаг. Слуги размещались выше. В нижнем этаже иногда устраивали колодец. Главным считалась не роскошь, а надежность защиты.



Внешне донжон – очень внушительное сооружение, а вот внутри (из-за толщины стен) вовсе не такое просторное. Как правило, в башне было три зала, один над другим, разделённые деревянными перекрытиями. В залах могло размещаться несколько комнат, кухня и оружейная.



При очень большой толщине стен в них прокладывались к бойницам специальные узкие коридоры. А по верху обязательно шла стрелковая галерея с бойницами для навесного огня. Хотя донжоны пытались брать штурмом, чаще всего их обитателей томили осадой.



Постепенно строительство замков усложняется. Их возводят из камня, хотя перекрытия долго оставались деревянными. Палисад сменяет стена, нередко тройная, укреплённая угловыми башнями и увенчанная зубцами с бойницами.



Принцип средневековой фортификации состоял в создании системы последовательных препятствий. Осаждающим предстояло прежде всего преодолеть ров, за которым лежало широкое открытое пространство, проникнув на которое осаждавшие оказывались под обстрелом со стен и башен крепости.



В систему защиты также входили два замкнутых ряда отвесных стен, подъёмные мосты, металлические решётки.





На стенах делали зубцы для защиты обороняющихся. Бойницы и зубцы позволяли лить на головы подошедших к самым стенам расплавленный свинец и кипящую смолу, песок, золу и негашеную известь, зловонные бочки с нечистотами и трупы павших товарищей.



При штурме крепости использовали осадные орудия. Часть из них была заимствована из античной военной техники: передвижной дом на колёсах, который пододвигали к самым стенам осаждённой крепости, и таран.



К началу XIII в. в осадной технике появились нововведения, заимствованные с востока: петрария – стенобитная машина ( работавшая на принципе противовеса) и греческий огонь.



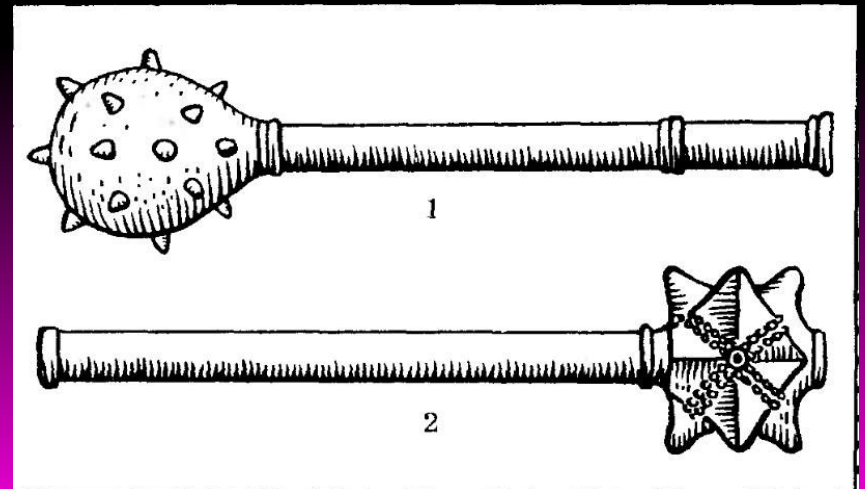
Снаряжение рыцаря стоило очень дорого. Поэтому нести рыцарскую службу мог землевладелец, которого обеспечивали всем необходимым зависимые крестьяне.

... Граф был и впрямь похож на бога,  
Сверкая с головы до ног.  
На шлеме – капельки росы,  
Лицо – божественной красы,  
Огнём горят кольчуги кольца,  
И золотые колокольцы  
Свисают с правого плеча,  
Чтоб при подъятии меча  
Они своим чистейшим звоном  
Врагу напомнили о том,  
Кто кончит бой непобеждённым –  
Не на щите, а со щитом...

*Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль» (ок.  
1200-1220гг.)*



Рыцарь был вооружён большим мечом и длинным копьём. Нередко он пользовался также боевым топором и палицей – тяжёлой дубиной с металлическим утолщённым концом.





Основным наступательным оружием рыцаря был длинное копье (3-3,5 м, а к XIV в. — 4,5 м). Оно состояло из ясеневоего древка и железного наконечника, под которым был прикреплен флажок. Применение такого копья стало возможным только после внедрения стремян: они давали всаднику опору. Копье редко переживало одно сражение.




Помимо недолговечного копья рыцарь был вооружён железным мечом. С X в. распространяются массивные и длинные, до метра, мечи с полукруглыми набалдашниками и прямой крестовиной. Мечам давали личные прозвища ( у Роланда –Дюрандаль, у короля Артура – Эскалибур). Их рукояти украшали драгоценными камнями. Мечи переходили от отца к сыну. О них складывались легенды.





Период с X по XIII в. специалисты называют «веком кольчуги». Однако кольчужные брони стоили дорого, т.к. не хватало металла и процесс производства был достаточно сложным. В конце X в. средний комплект вооружения вместе с конём оценивался в 45 коров или 15 кобылиц – стадо или табун целой деревни.



Сначала использовали брони из нашитых на кожу металлических колец, каждое из которых с другими кольцами не соединялось. Другой разновидностью защитной одежды являлась стёганная броня из двух слоёв кожи, причём можно предположить, что внутри каждого стёганного квадрата находилась кованая металлическая пластинка.



Металлическая чешуя  
нашивалась на  
матерчатые либо  
кожаные кафтаны.





Затем появилась кольчуга (с 1-й пол. XII в. вошла во всеобщее употребление), сплетенная из стальных колец, иногда в 2–3 слоя. Кольчуга напоминала сетчатую тунуку, свисала до колен и имела разрезы спереди и сзади для удобства при верховой езде; просуществовала до сер. XIV в. Достоинством ее была подвижность и прочность. Однако постепенно подвижность принесли в жертву прочности – стали защищать наиболее уязвимые части тела металлическими пластинами.



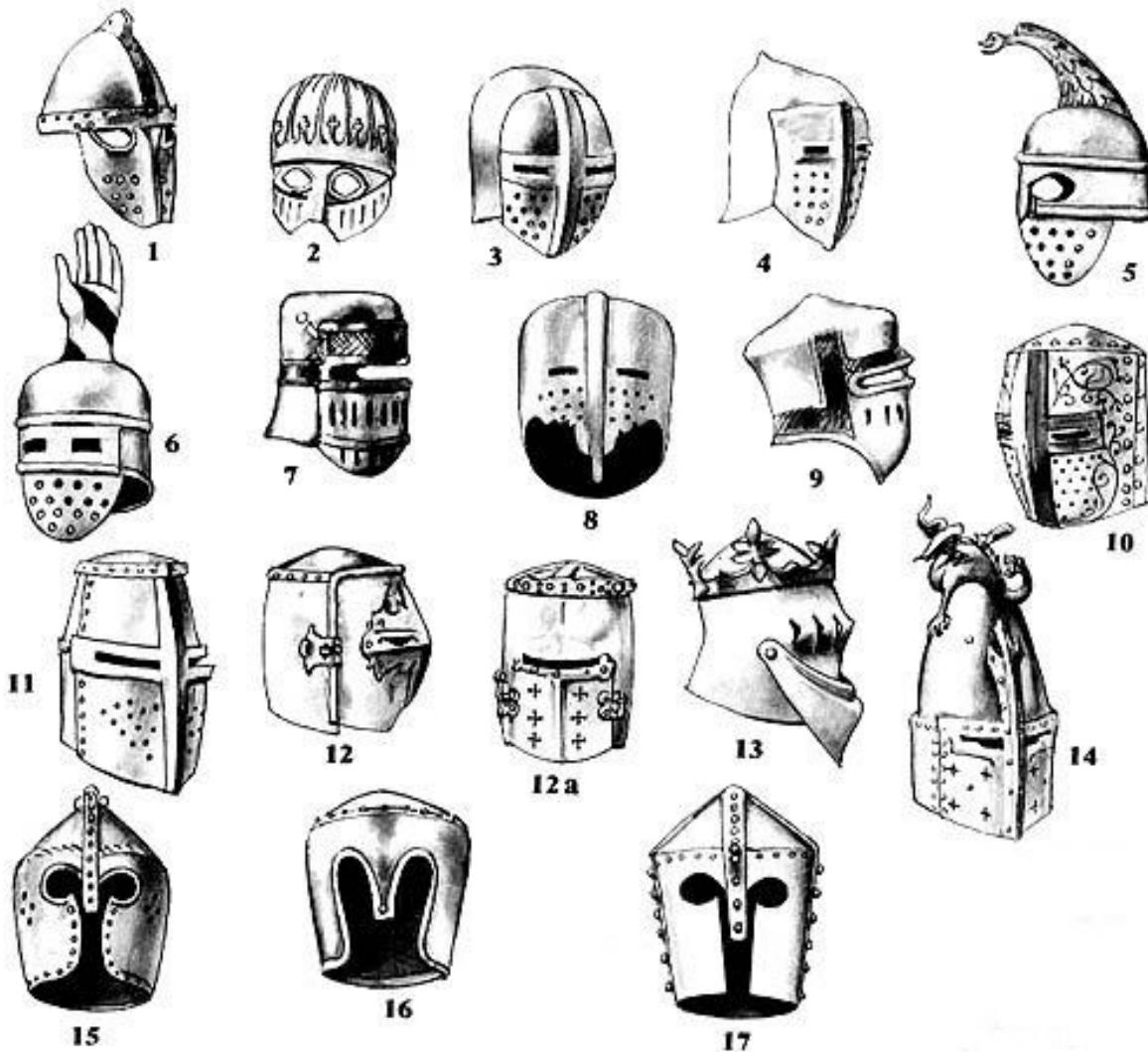
В конце XI в. рыцари начинают надевать на ноги кольчужные чулки, а сама кольчуга дополняется длинными рукавами с перчатками и капюшоном.



С XIV в. появились латы. Вызвано это было усовершенствованием оружия, появлением огнестрельного оружия, от которого кольчуга не защищала. С сер. XIV в. рыцарские доспехи превратились в совершенно закрытую полую цельнометаллическую стацию. Весило такое снаряжение 35 кг и более, и нужно было обладать большой физической силой, чтобы переносить в нем тяготы битвы.



К оборонительным рыцарским доспехам относился и шлем. Первоначально он был конусообразной формы. Делали его из железа. На шлем часто надевали нашлемник (коронованные особы носили нашлемник в виде короны). Кроме того, к шлему крепился набородник, а к нему прикрепляли забрало, наносник, нащечники. С XII в. появились массивные горшковидные шлемы, которые покрывали голову целиком и опирались на плечи. Носили их только во время сражения, поскольку они были очень тяжелы. В обычное время надевали более легкие шлемы с острым гребнем. В XIV в. шлемы часто украшались нашлемниками из дерева с геральдическими фигурами. Их формы становились более разнообразными, варьировались в разных странах. Совершенной формой считалась остроконечная, так как она смягчала силу удара, оружие соскальзывало со шлема

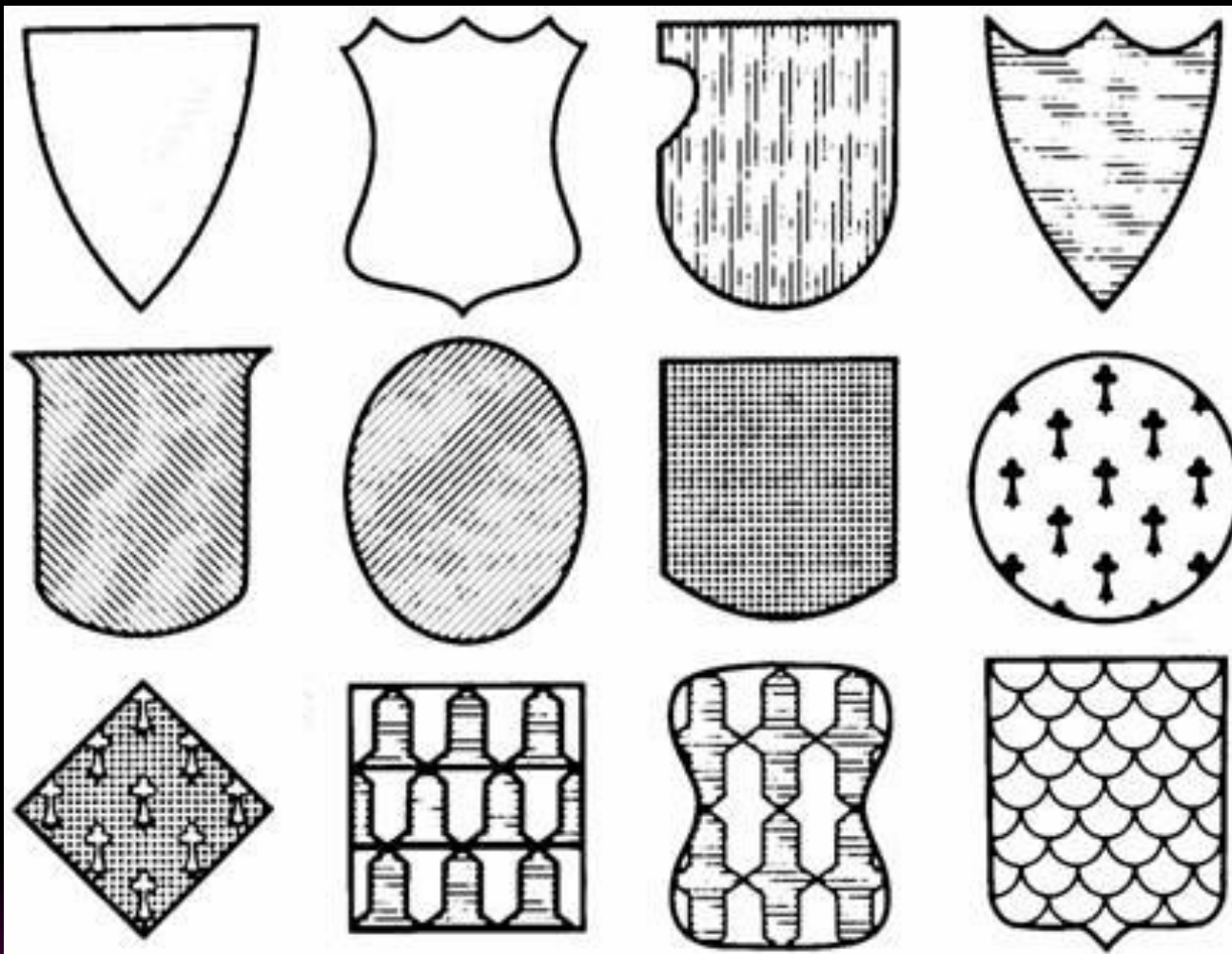


- 1-Немецкий 1100 г.
- 2- Французский 1120 г.
- 3,4,5,6 - Немецкие 1195-1200 гг.
- 7 - Немецкий 1214 г.
- 8 - Английский 1214 г.
- 9 - Немецкий 1217 г.
- 10 - Французский 1230 г.
- 11- Немецкий 1250 г.
- 12,12a - Немецкие 1260 г.
- 13 - Английский 1220 г.
- 14 - Французский 1270 г.
- 15,16 - Английские конец 13 века
- 17 - Французский конец 13 века





Щит был также оружием защиты. Первоначально рыцарские щиты были громоздкими и прикрывали все тело. Затем их размеры стали меньше, треугольной формы, они стали более легкими – для удобства манипулирования. Встречались щиты круглые и полукруглые. Как правило, на щите изображался герб рыцаря. Главная часть герба – так называемый «щит», имел овальную, треугольную или иную форму. Щит герба расписывался разными цветами: лазурным, зеленым, красным, черным. Для гербов употребляли два металла – золото и серебро и два меха – горноста и белки. Щит герба украшали геральдическими фигурами льва, леопарда, волка, орла.



Формы средневековых щитов, распространённых в Европе.



