

# СРЕДНИЕ ВЕКА



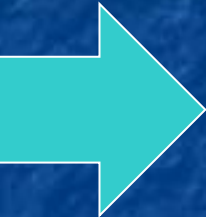
# План:

1. Средневековье, основные моменты
2. Византийские истоки русской архитектуры. Новые типы храма

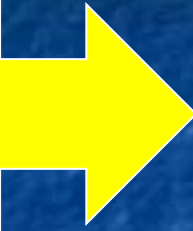
# ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА

- «Темная ночь», «Эпоха умственного застоя»
- Гуманисты эпохи Возрождения
- Время – V – XV вв.
- Общий характер и основные направления в развитии искусства определило распространение христианства

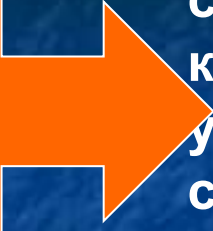
Первобытно  
е  
искусство



Античность  
(до V в.)



Средневеков  
ье  
(V – XV вв.)



Как меняется художественное мировоззрение человека?

Первые попытки  
изобразить  
человека  
и окружающий мир  
(схематично)

Красота  
человеческой  
души, ее  
естественные  
порывы  
и красота тела

Подчеркивание  
духовной  
сущности  
человека,  
его  
аскетической  
облик



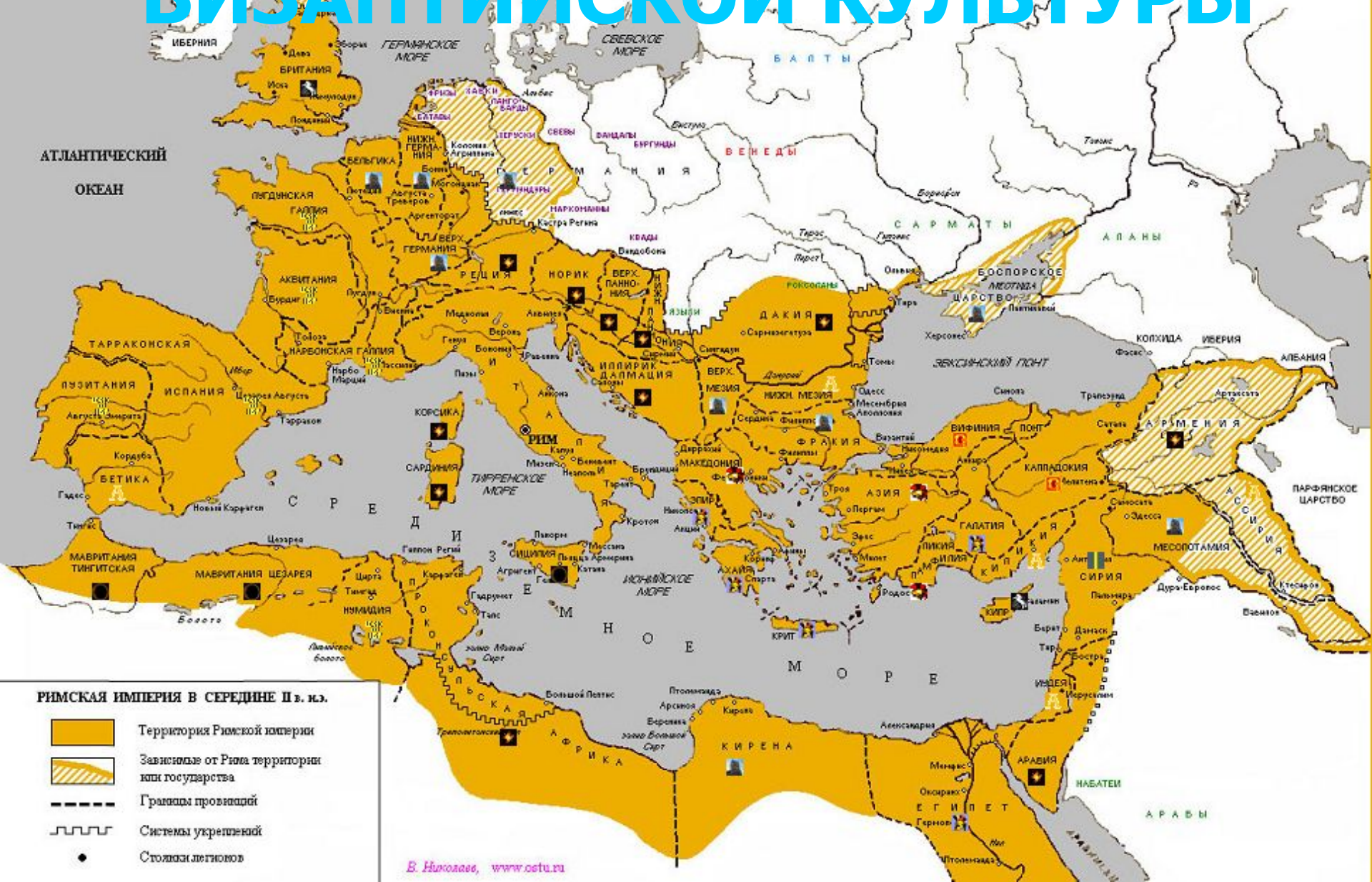
# Центральная тема

- Церковь
- Бог
- Учения церкви, пророков
- Жития святых
- Загробная жизнь (ад и рай)
- Духовная сущность человека (его суровый аскетический облик)





# МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В СЕРЕДИНЕ II в. н.э.

- Территория Римской империи
- Зависимые от Рима территории или государства
- Границы провинций
- Системы укреплений
- Столицы легионов

# Возникновение Византийской империи







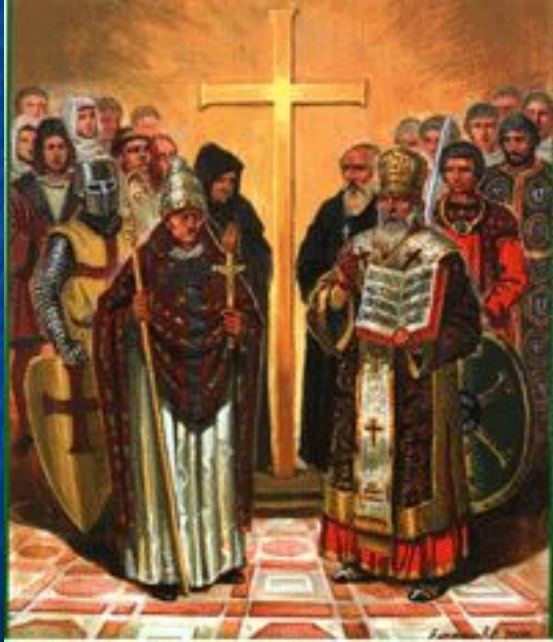
Византийская империя





# ВИЗАНТИЯ

## РИМСКАЯ МЕЧТА



- **Константинополь – «новый Рим»**  
**324 г.**
- **Появление крестово-купольного**  
**типа храма**
- **Зарождение**  
**иконографии**  
**и мозаики**





# Самостоятельная работа

- Стр. 112-114
- Прочитать внимательно
- Выписать новые слова (термины) и их значение
- Сделать набросок крестово-купольного храма по описанию (вид сверху)

# Проверь себя!

базилика

Прямоугольное и вытянутое в длину здание, разделенное на 3, 5 и более продольных нефов

нефы

Части храма, поделенные рядами колонн (3-5)

апсида

Полукруглая ниша с алтарем внутри

алтарь

Священная часть храма

атриум

На западе крытый колоннадой двор



	<b>Классический античный храм</b>	<b>Крестово-купольный (христианский)</b>
<b>Предназначение</b>	<b><u>Жилище Бога</u> Обряды проводились на площади перед храмом</b>	<b>Место, где собирается для участия в таинстве община верующих</b>
<b>Главный вид</b>	<b>Внешний</b>	<b>Внутренний</b>

# Требования к внутреннему пространству храма

- Должен быть вместительным
- Удобным для совершения ритуала
- Разграничивать места священнослужителей и паствы
- Выделять особое место для алтаря
- Заключатъ в себе символику христианства



# Типы христианских храмов



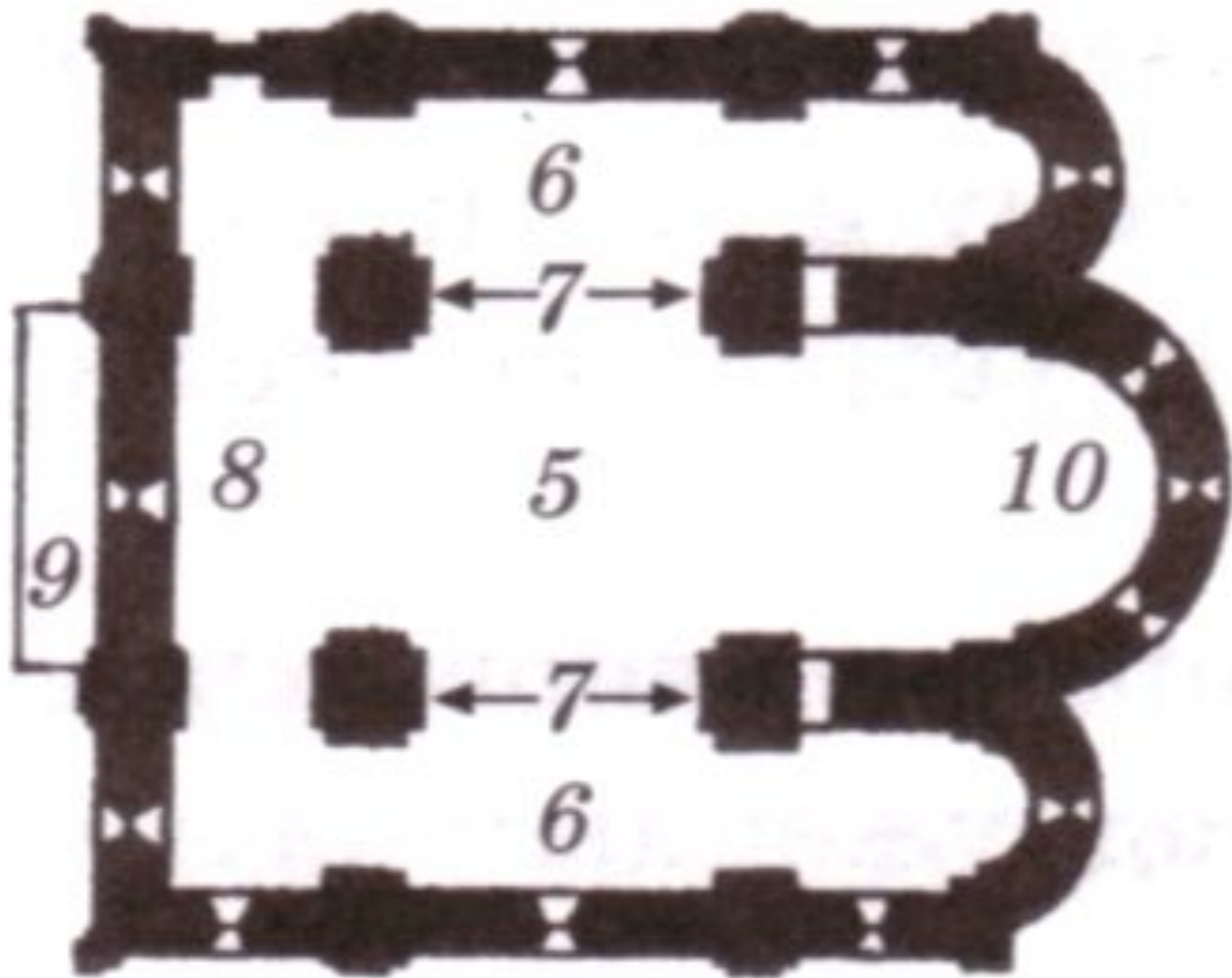
## ■ Базиликальный

западная Европа  
(прямоугольный)

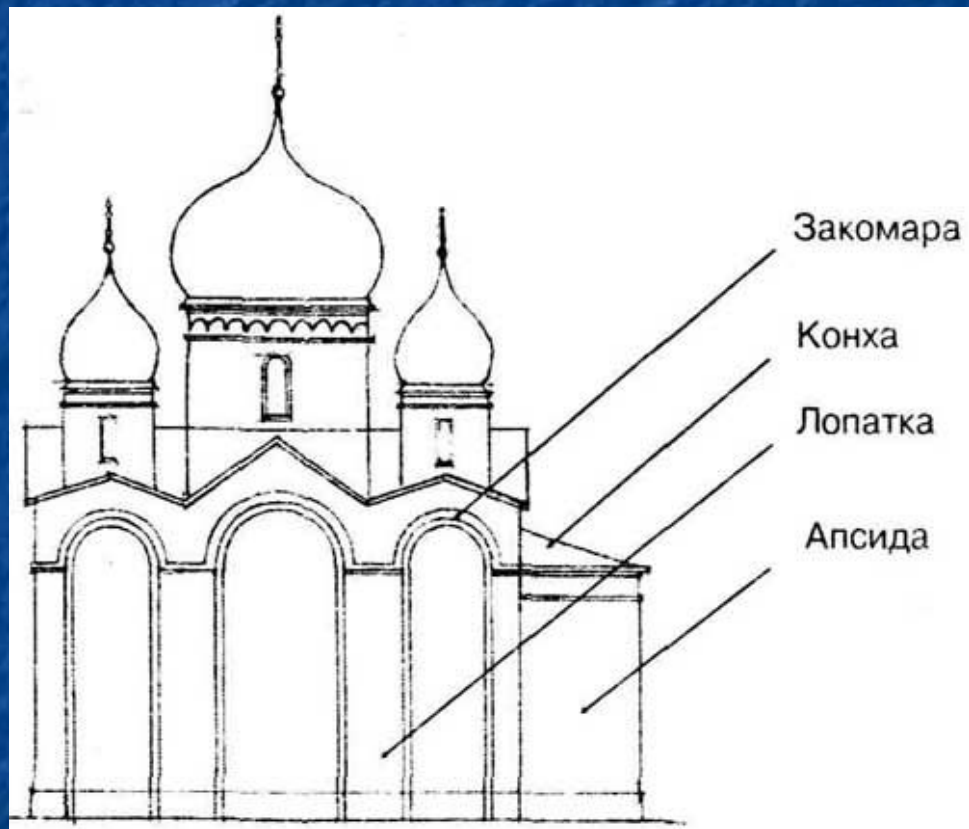
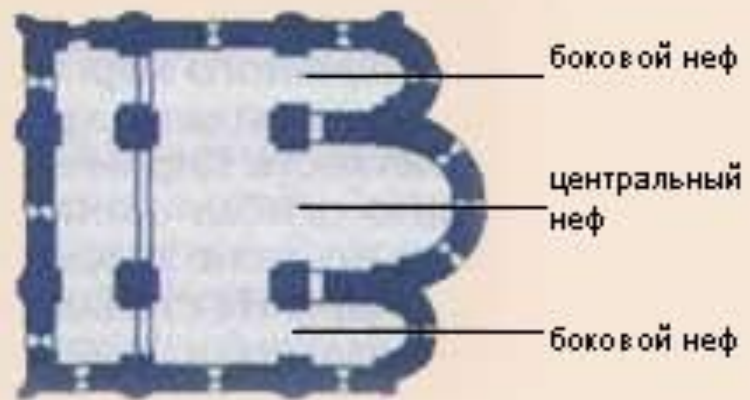


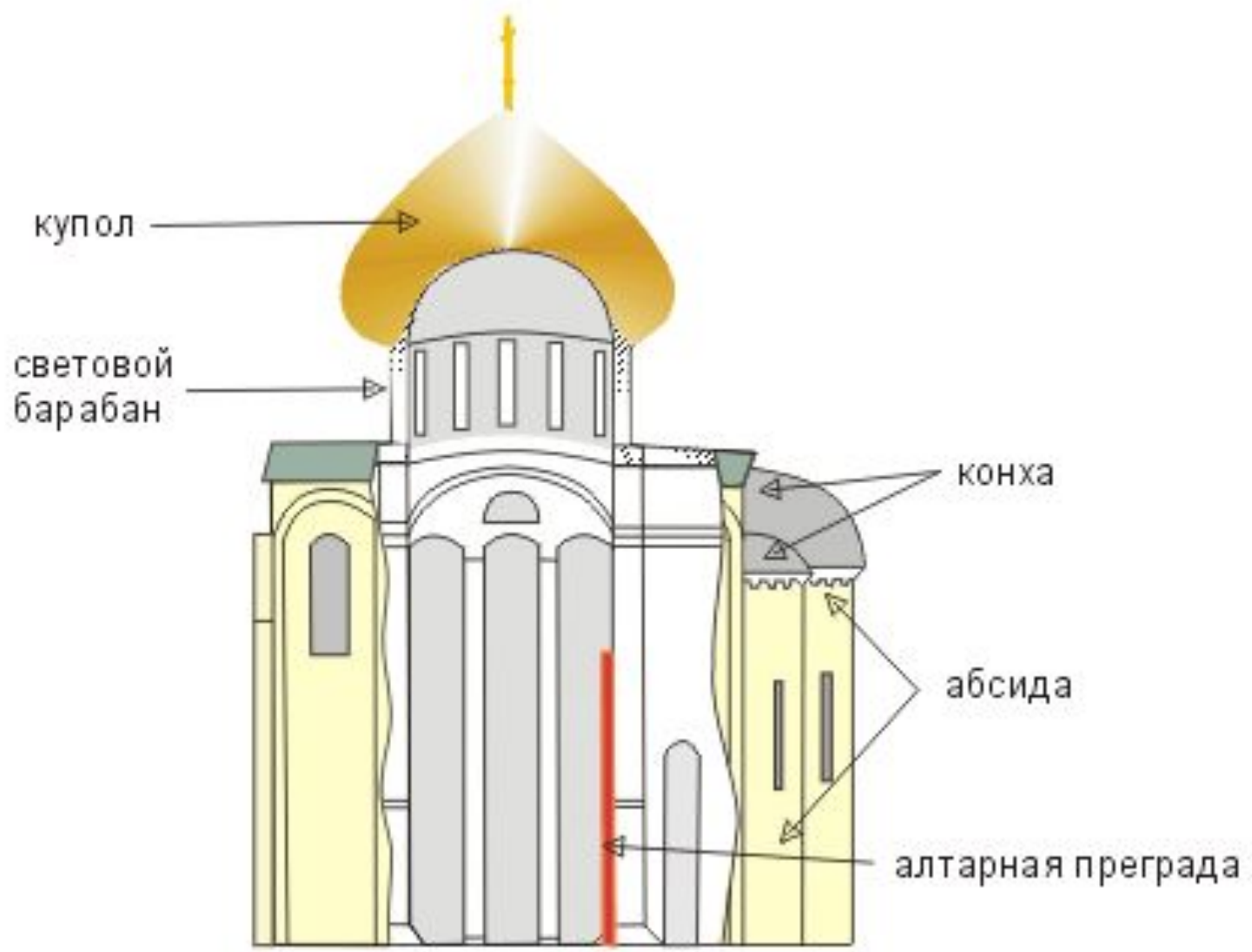
## ■ Крестово-купольный

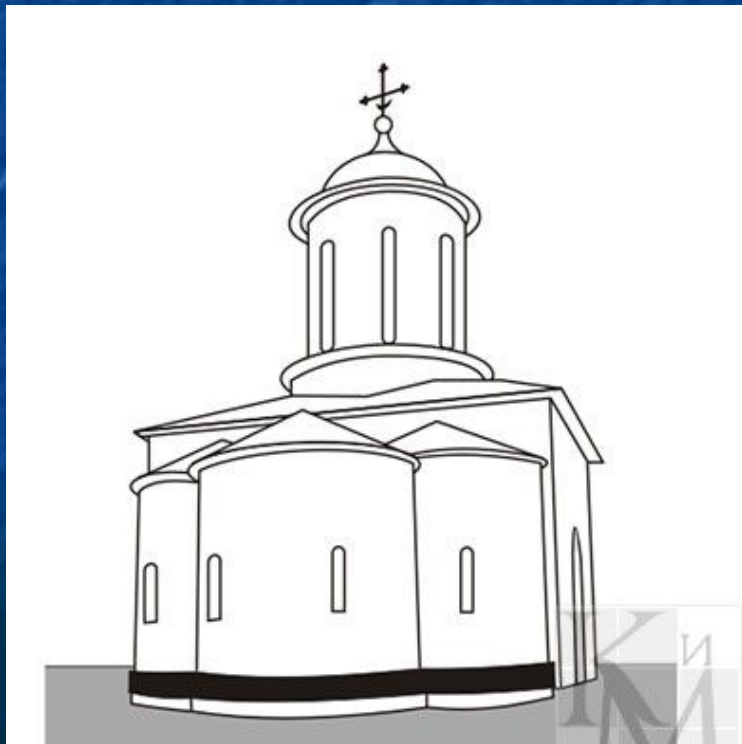
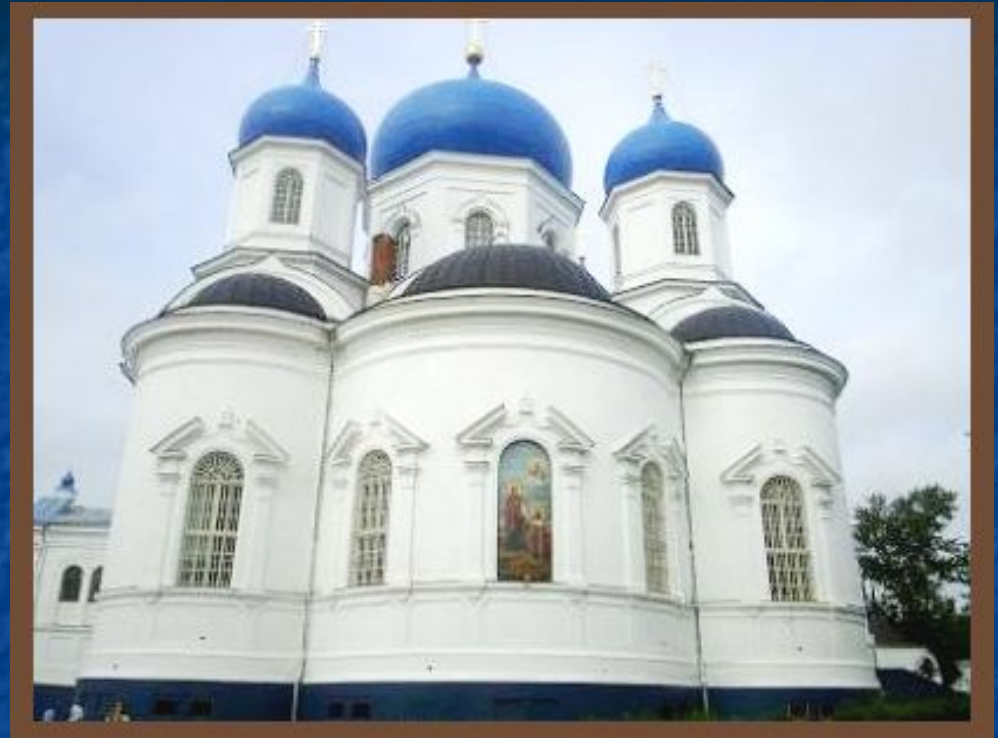
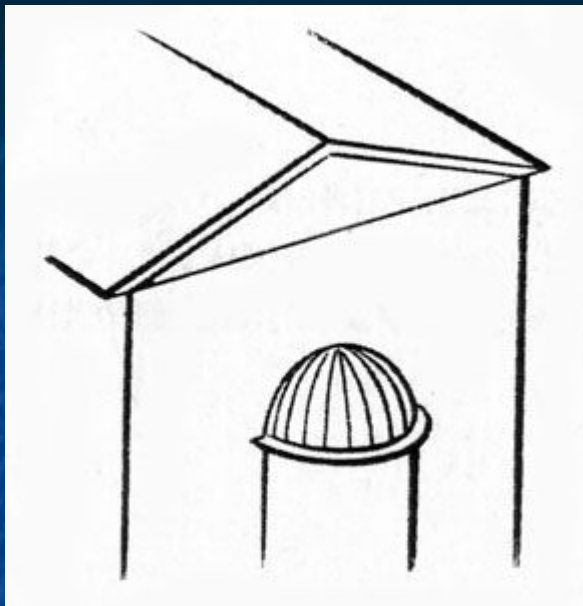
Восток и Россия  
(квадратный)











**апсида**



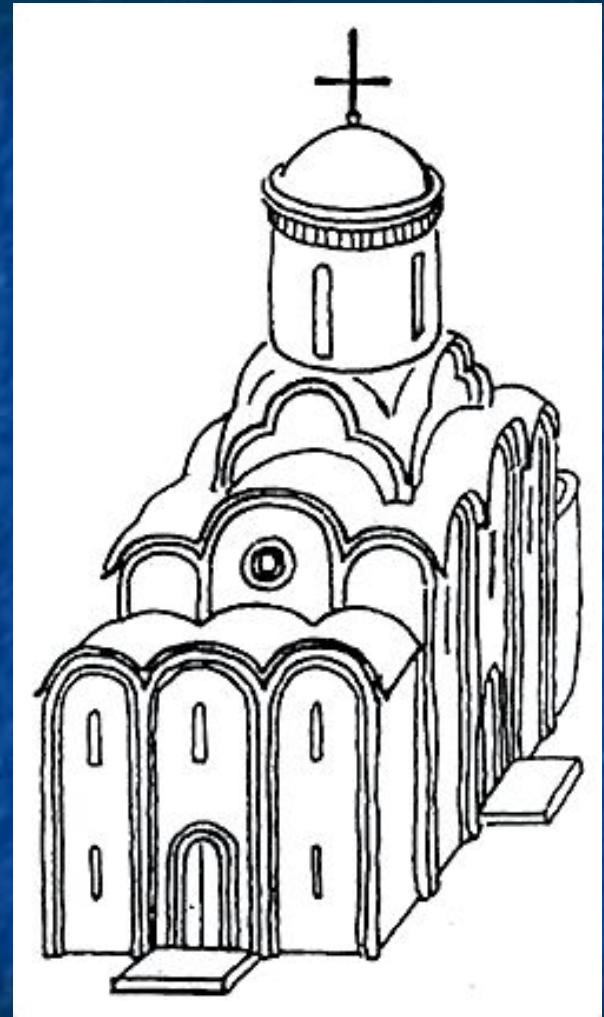


апсида







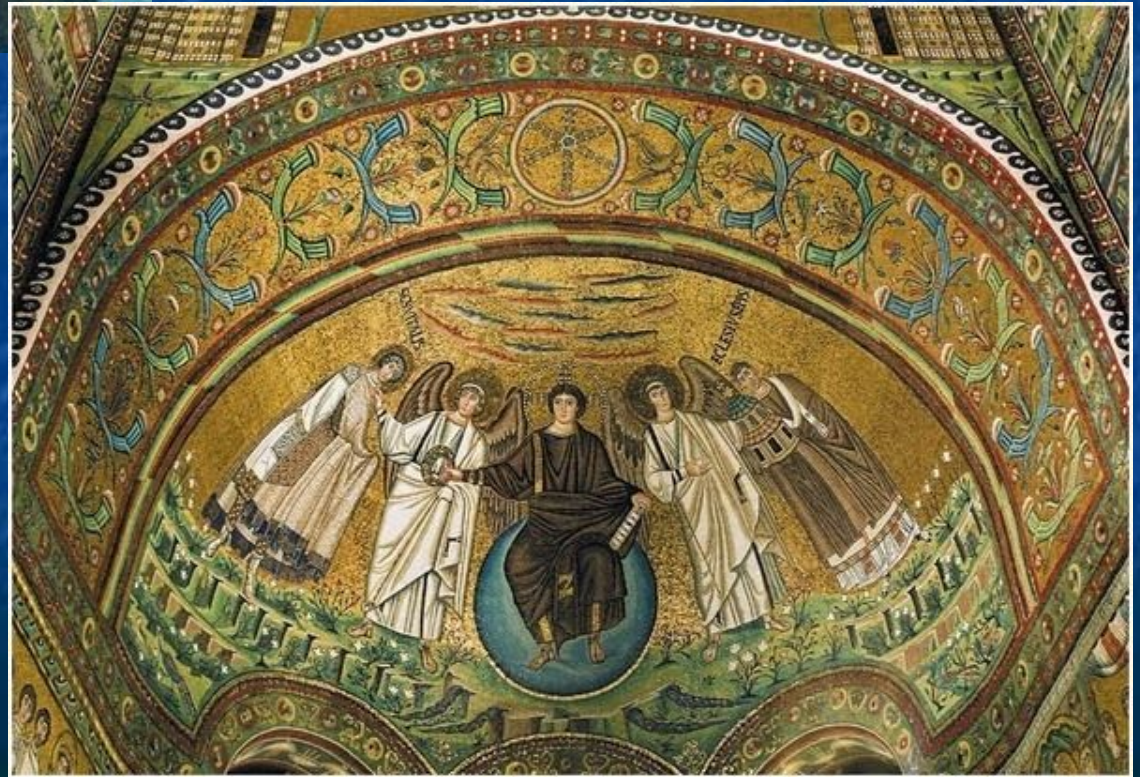




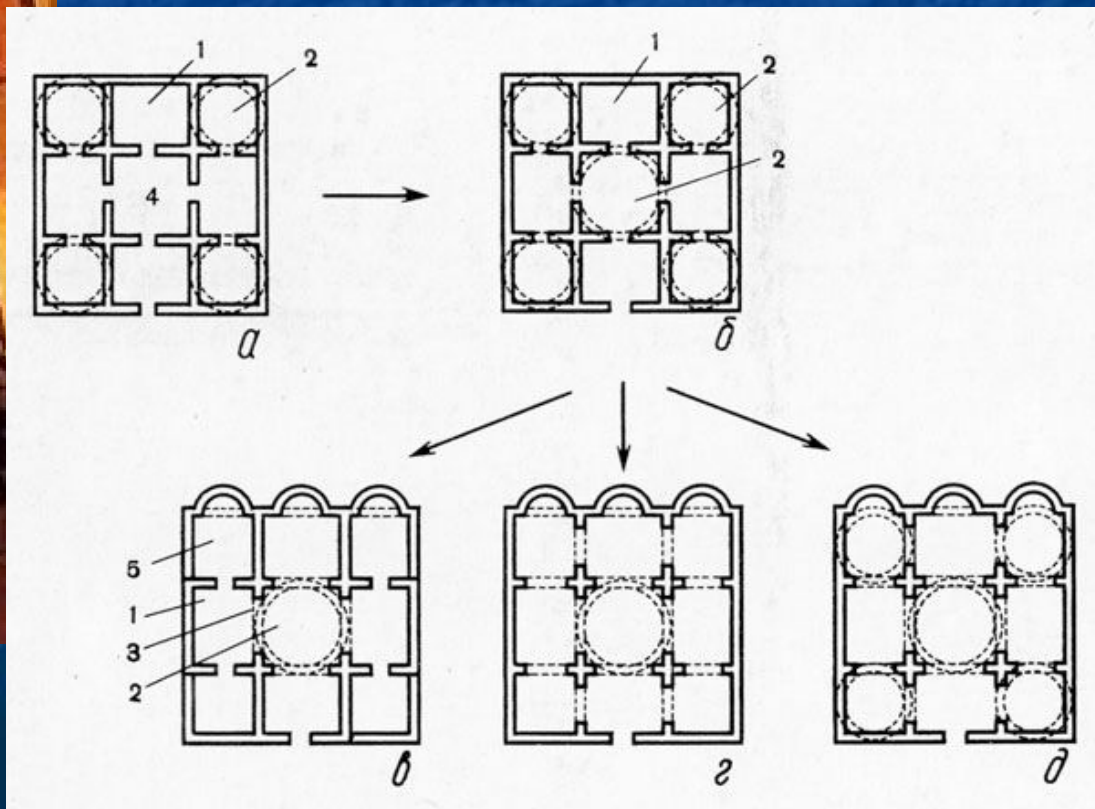
# алтарь







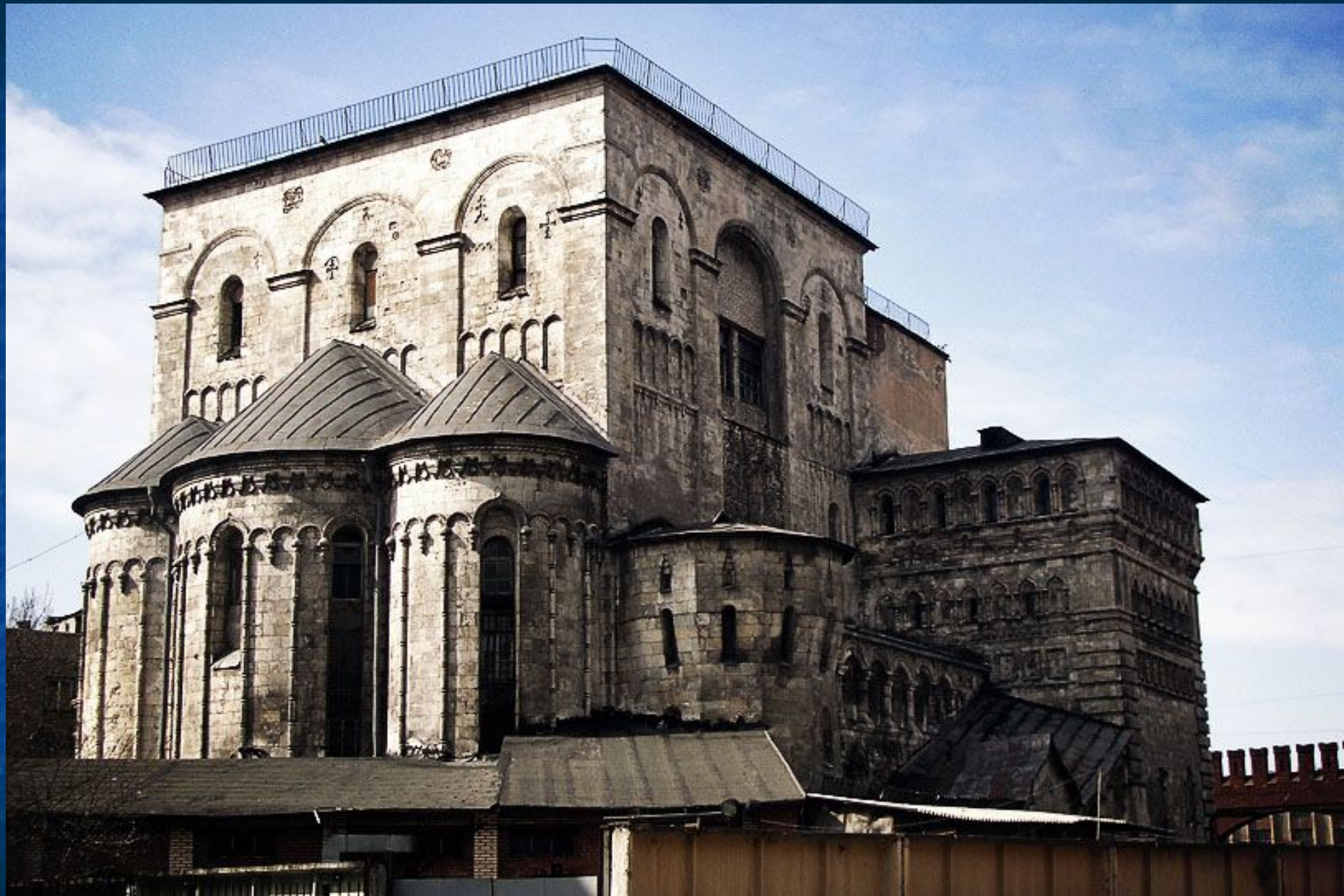






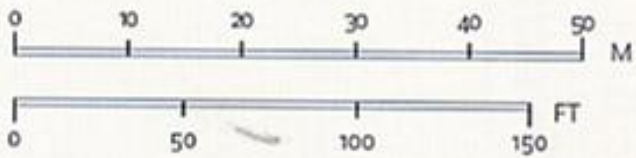
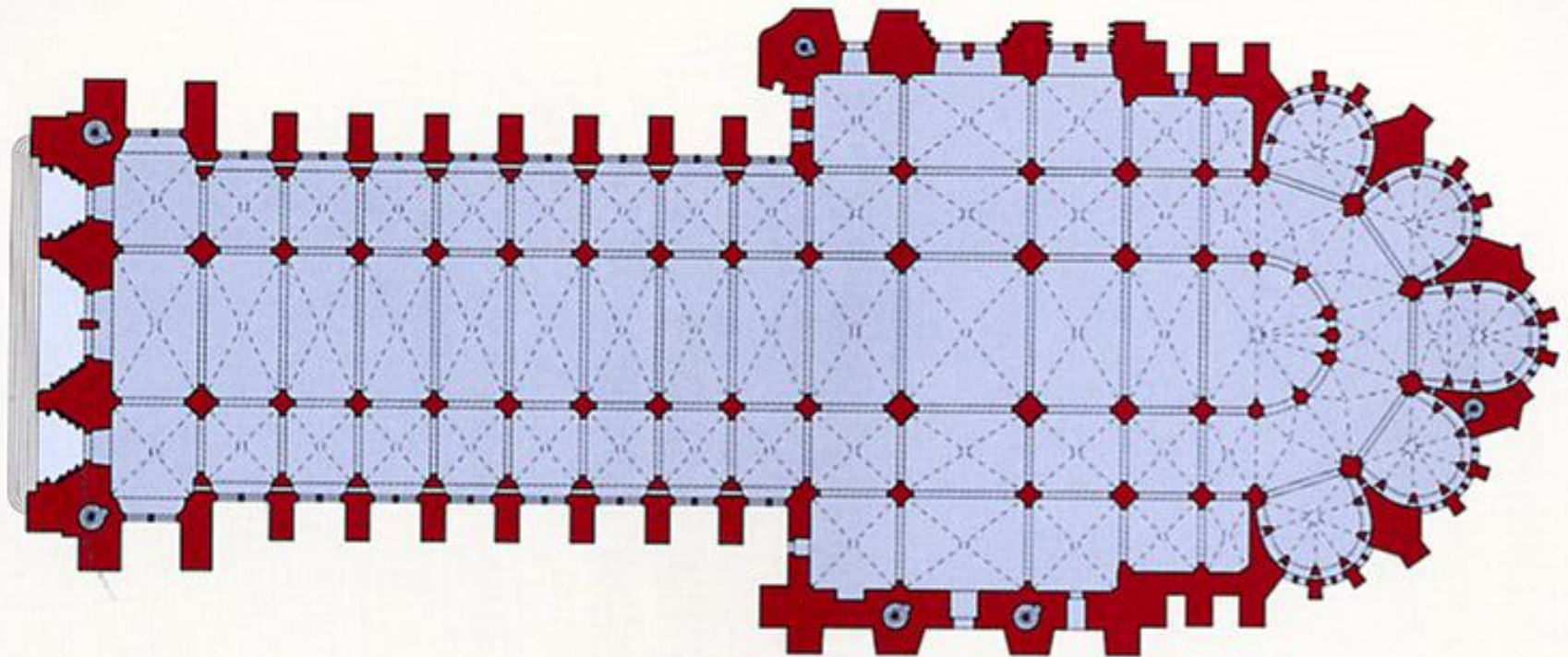






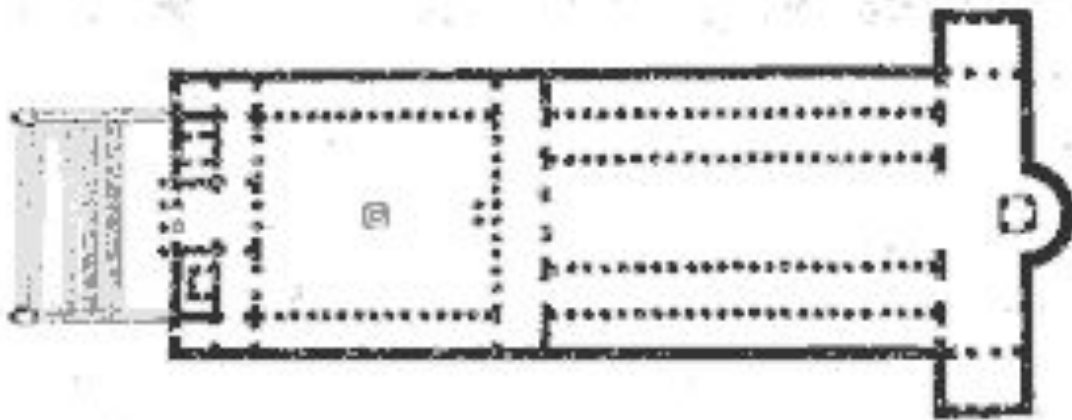
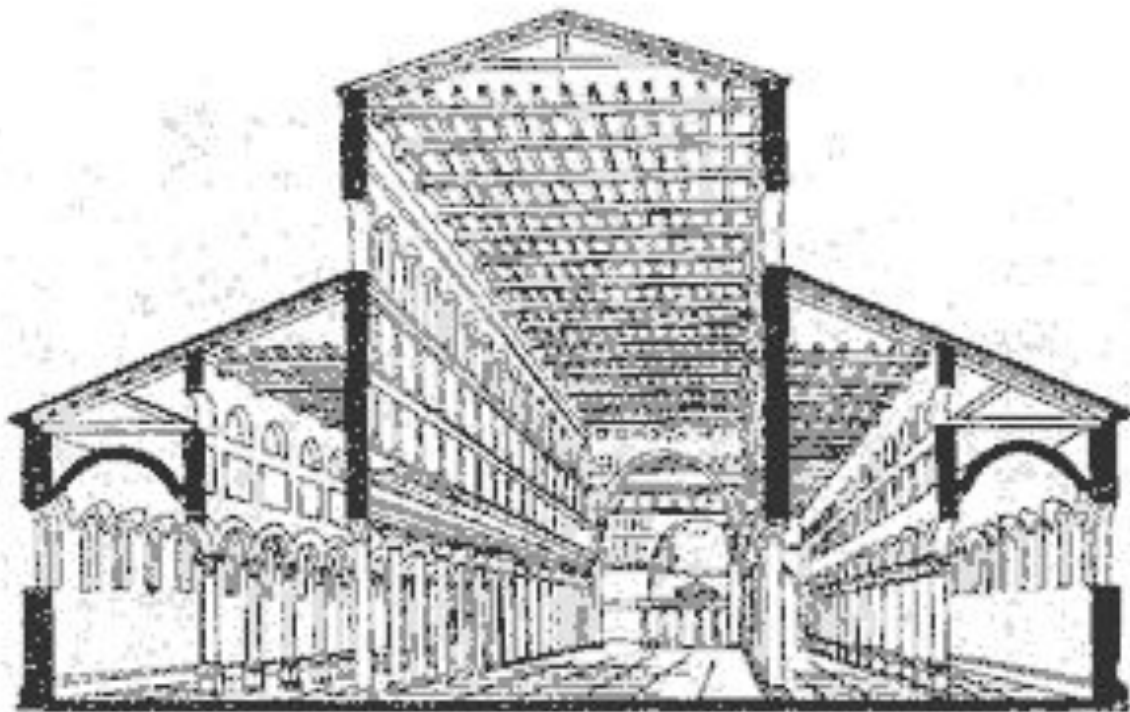






**Строение храма**







# Собор св. Софии в Константинополе (Стамбул)

















# базилика





