

Средние века

Мир византийской культуры

Презентация выполнена учителем МХК МОУ гимназии г. Арзамаса
Нижегородской области Петровой М.Г.

I. Византийская архитектура.

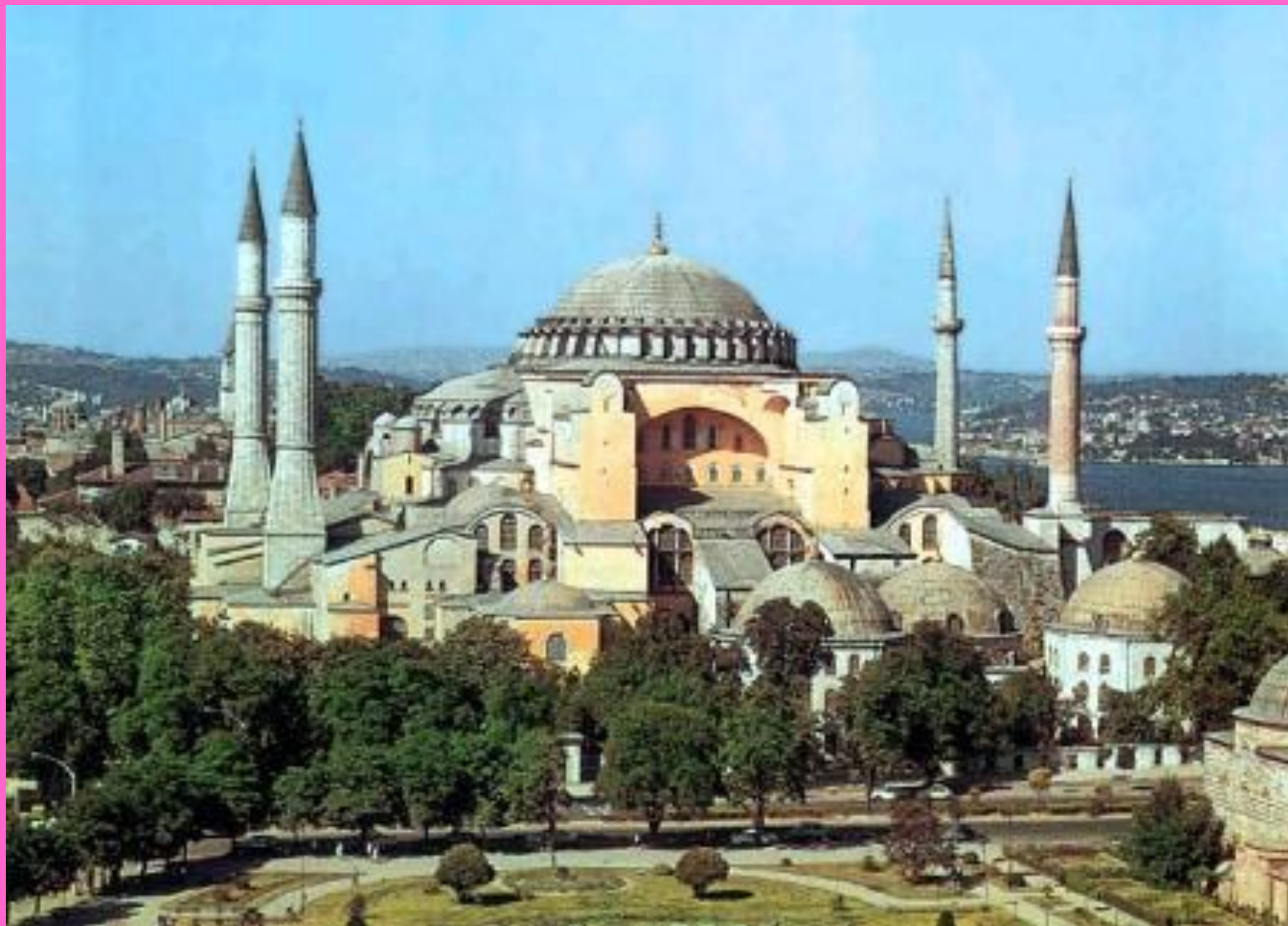


Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна, Италия.

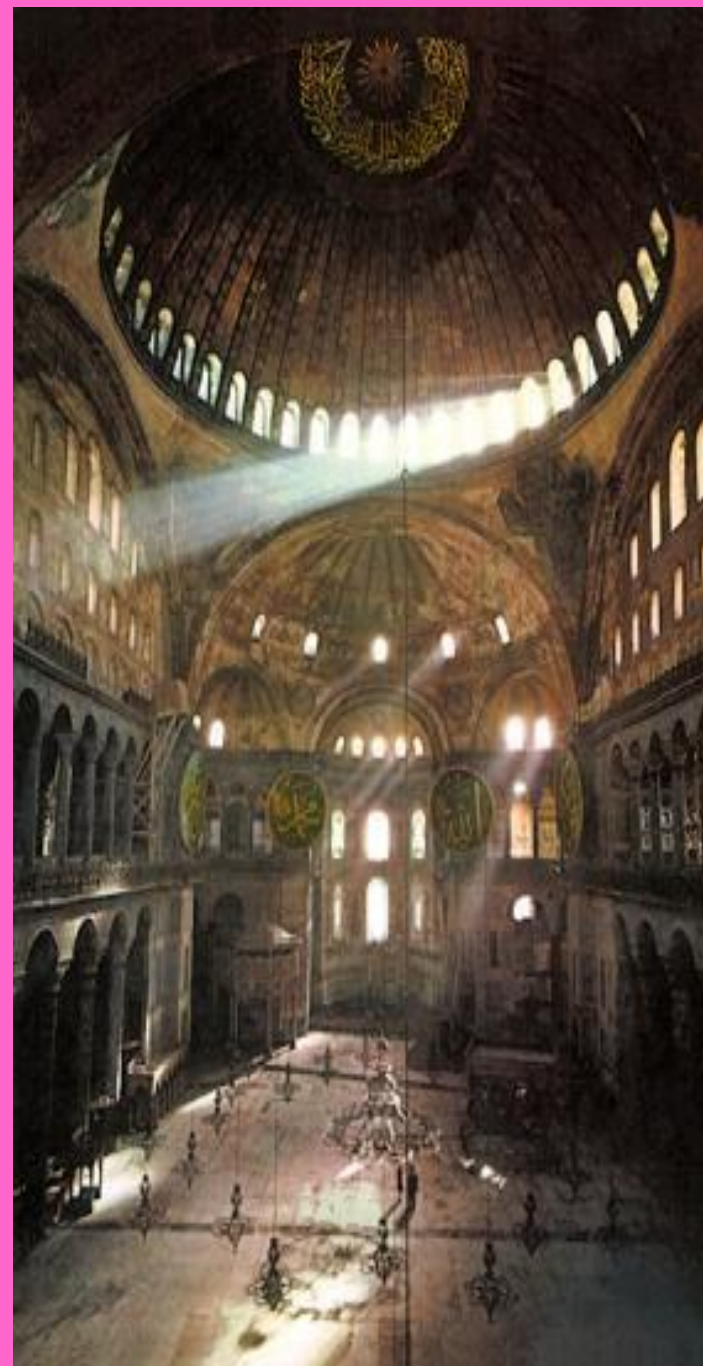
Собор Святой Софии.



532-537 г. Стамбул (Константинополь).



Собор Святой Софии в Константинополе



Собор Святой Софии.
Интерьер.



Собор Святой Софии. Интерьер.

Айя–София.

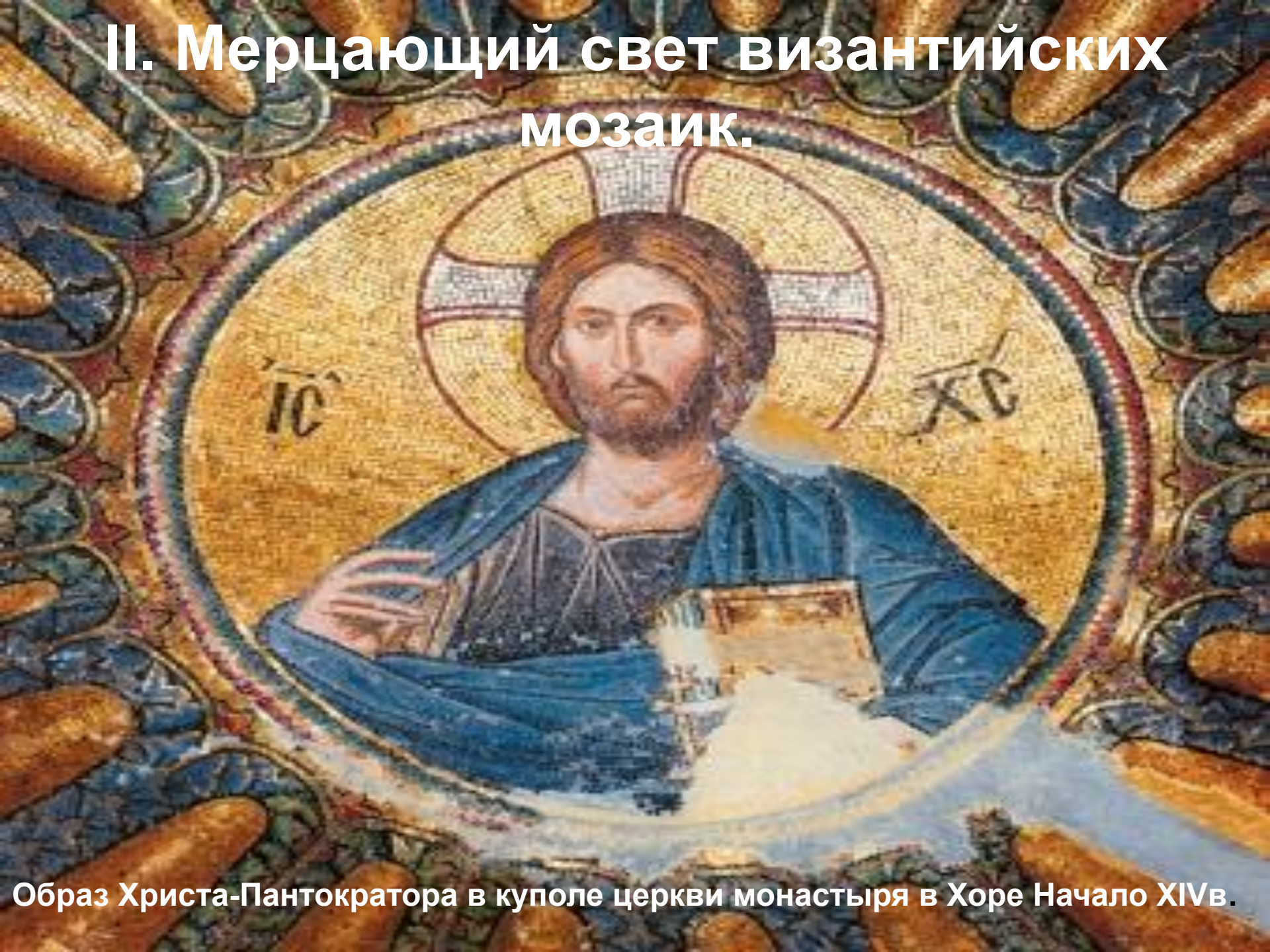
Айя - София – здесь остановиться
Судил Господь народам и царям!
Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.
И всем векам – пример Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов
Позволила эфесская Диана
Сто семь зеленых мраморных столбов.
Но что же думал твой строитель щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,

Расположил апсиды и экседры,
Им указав на запад и восток?
Прекрасен храм, купающийся в мире,
И сорок окон – света торжество;
На парусах, под куполом, четыре
Архангела прекраснее всего.
И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживает,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит темных позолот.

Осип Мандельштам

- Какое архитектурное сооружение наиболее характерно для раннего этапа византийского творчества?
- Какие архитектурные новшества были применены при строительстве собора святой Софии в Константинополе?
- Почему в византийской архитектуре базилики были вытеснены крестово-купольными храмами?

II. Мерцающий свет византийских мозаик.



Образ Христа-Пантократора в куполе церкви монастыря в Хоре Начало XIVв.

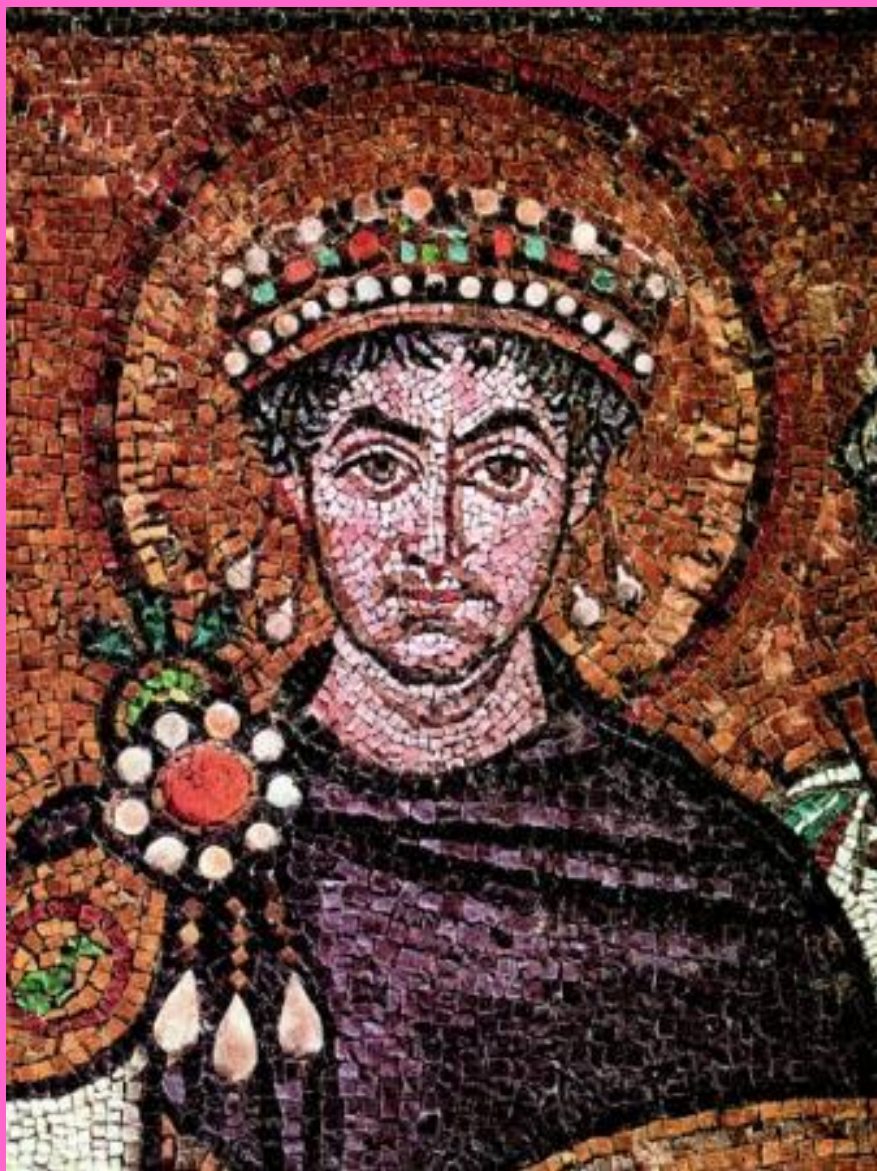
Мозаики Равенны.



Добрый Пастырь.
Мозаика в
мавзолее Галлы
Плацидии V в.



Дворец Теодориха в Равенне. Мозаика на стене центрального нефа базилики Сант-Апполинаре-Нуово в Равенне. Строительство дворца относят к 510-520-м годам.



Император Юстиниан.
Фрагменты мозаики церкви Сан Витале. VI в.



Императрица Феодора.
Фрагменты мозаики церкви Сан Витале. VI в.



Император Юстиниан со свитой.
Мозаика церкви Сан Витале. VI в.



Троица
Ветхозаветная.
Мозаика в базилике
Сан Витале в
Равенне. Около
середины VI в.



Мозаики мавзолея Галлы Плацидии. Vв.



Интерьер мавзолея Галлы Плацидии. V в.

- **Характерные особенности мозаики:**
 - совершенные композиционные приемы;
 - декоративность;
 - колористические эффекты;
 - сопоставление контрастных цветов;
 - регламентация цветовой гаммы;
 - манера кладки смальты ровными рядами, образующими узор;
 - композиция всегда строилась с круга – сферы, нимба как символа небесного совершенства.

- Что такое смальта?
- Откуда в Византию пришло искусство мозаики?
- Почему искусство византийских мозаичистов приобрело мировую славу? Какими средствами достигался эффект магического воздействия на зрителей?

- В христианских храмах были не только мозаичные и фресковые композиции, но и **ИКОНЫ** (греч. «образ»). Первоначально иконами называли любые священные изображения, выполненные на камне, дереве, ткани или металле. Со временем этот термин стал применяться для обозначения изображений на специальных досках, используемых во время богослужения. Самые первые иконы относятся к III-IV в.в.

Ранние византийские иконы



Серapis и
Исида.
Створки
триптиха.
III век





Сергий и Вакх. VI век

Шедевром византийской иконописи по праву считается икона «Владимирской Богоматери» начала XII в., привезенная на Русь из Константинополя в 1155 году.





В глазах Богородицы святая печаль. Она предвидит трагическую участь сына. Духовное единство двух близких людей мастерски передано художником.



Христос
Пантократор.
Икона. XIV в.



Двенадцать
Апостолов
(икона)
Первая
половина
XIV в.

- Какое место занимают иконы в православном мире?
- Как икона «Владимирская Божья Матерь» попала на Русь и почему до сих пор является одной из наиболее почитаемых икон?
- Каковы характерные особенности византийских икон?

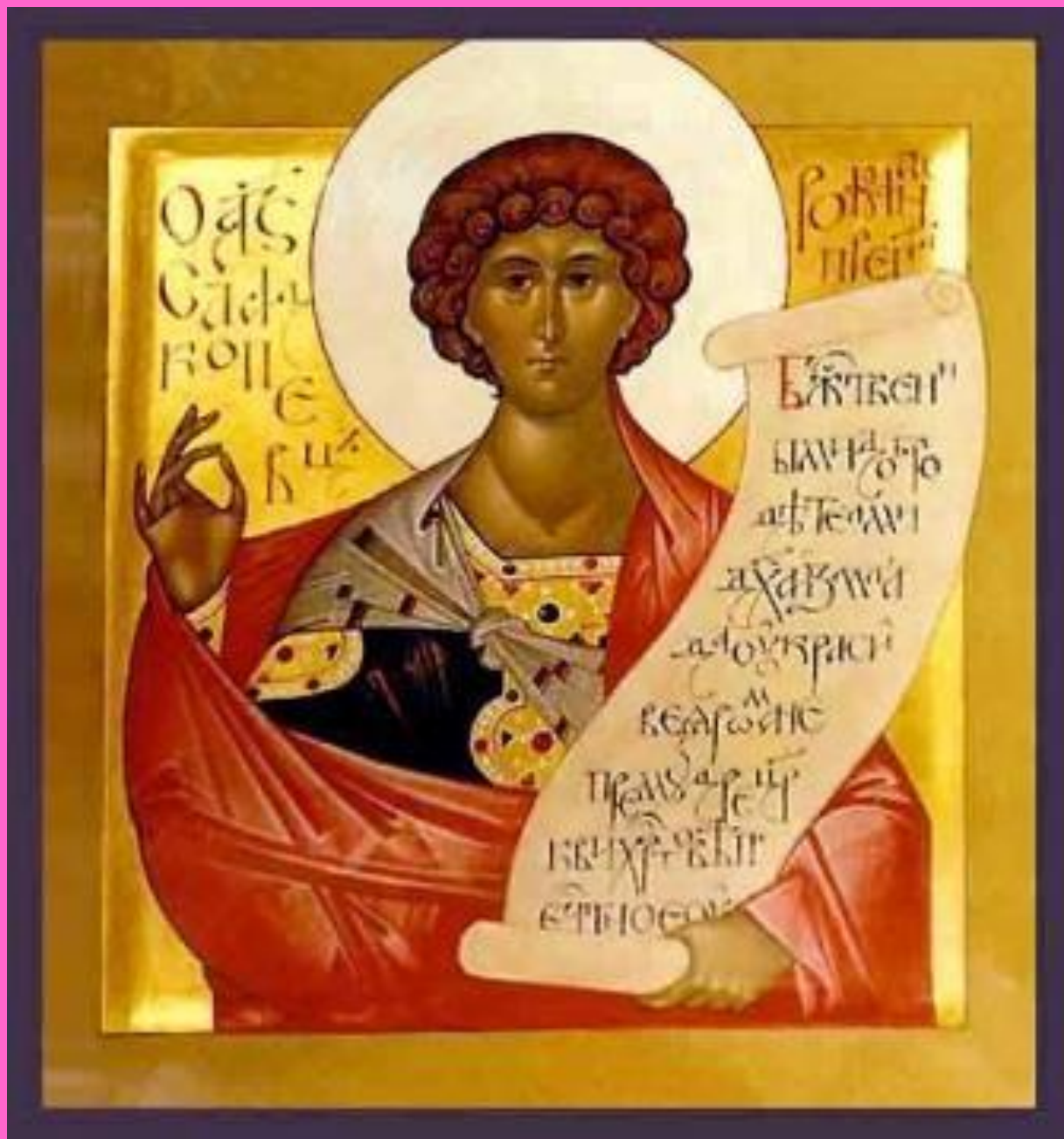
- **Характерные особенности икон:**
 - фронтальность изображения (обращенность их к зрителю);
 - строгая симметрия по отношению к центральной фигуре Христа или Богоматери;
 - высокий лоб - средоточие духовного начала;
 - сияющий нимб вокруг головы;
 - пристальный, суровый взор увеличенных глаз;
 - статичность, состояние аскетического бесстрастного покоя;
 - декоративность и условность одежды, подчеркивающей бесплотность, бестелесность фигур;
 - цвет на иконах символичен.

«Ничто так не возвышает душу,
ничто так ее не окрыляет, не
удаляет от земли, не освобождает
от телесных уз, не наставляет в
философии и не помогает
достигнуть полного презрения к
житейским предметам, как
согласованная мелодия и
управляемое ритмом божественное
пение.»

Епископ Константинополя Иоанн Златоуст (354-407 гг.)



Звучит «Знаменный распев».



Святой Роман
Сладкопевец.
Аналойная икона
Успенского
мужского
монастыря в
Иваново. Роман
Сладкопевец
служил в V веке
при соборе
святой Софии в
Константинополе
и прославился
как автор и
исполнитель
кондаков — поэм-
гимнов на
религиозные
темы.

- Особое место в византийской цивилизации занимала **музыка**. Христианство очень рано оценило особые возможности музыки как искусства универсального и в то же время обладающего силой массового и индивидуального психологического воздействия и включило ее в свой культовый ритуал. Основой литургии в Византии стал **гимн**.
- С развитием музыкальной культуры Византии связаны имена выдающихся музыкантов - это **Роман Сладкопевец**, создавший до 1000 гимнов; **Андрей Критский**, один из создателей формы канона, автор «Великого канона» из 25 строф; **Иоанн Дамаскин**, заслугой которого стало закрепление 8 основных ладов, т.е. установление восьмигласия.
- Известно большое количество музыкальных инструментов, применявшихся византийцами. Это **кифара, лира, авлос, литавры** и др.

Связь с античным искусством

1. Классичность (правильная передача пропорций человеческого тела, его объема, движений).
2. В центре внимания художника стоит человек.
3. Искусство выполняло эстетическую функцию.

Достижения художественной культуры Византии.

1. Воплощение в жизнь крестово-купольного храма.
2. Синтез различных видов искусств.
3. Ориентированность художественного языка на условность, символику (зарождение иконографии и нотного письма,).
4. Эмоциональное начало, преобладание духовного содержания над физическим совершенством.

Византия и Русь.

1. Принятие христианства на Руси явилось мощным стимулом в развитии культуры.
2. Православная культура развивается по канонам византийского искусства.
3. В средние века Россия становится духовным центром православия.



Звучит гимн «Тебе, Господи, славим!»

