

# СРЕДНИЕ ВЕКА



# План:

1. Средневековье, основные моменты
2. Византийские истоки русской архитектуры. Новые типы храма

# ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА

- «Темная ночь», «Эпоха умственного застоя»
- Гуманисты эпохи Возрождения
- Время – V – XV вв.
- Общий характер и основные направления в развитии искусства определило распространение христианства

Первобытно  
е  
искусство

Античность  
(до V в.)

Средневеков  
ье  
(V – XV вв.)

Как меняется художественное мировоззрение человека?

Первые попытки изобразить человека и окружающий мир (схематично)

Красота человеческой души, ее естественные порывы и красота тела

Подчеркивание духовной сущности человека, его аскетической облик

# Центральная тема

- Церковь
- Бог
- Учения церкви, пророков
- Жития святых
- Загробная жизнь (ад и рай)
- Духовная сущность человека (его суровый аскетический облик)



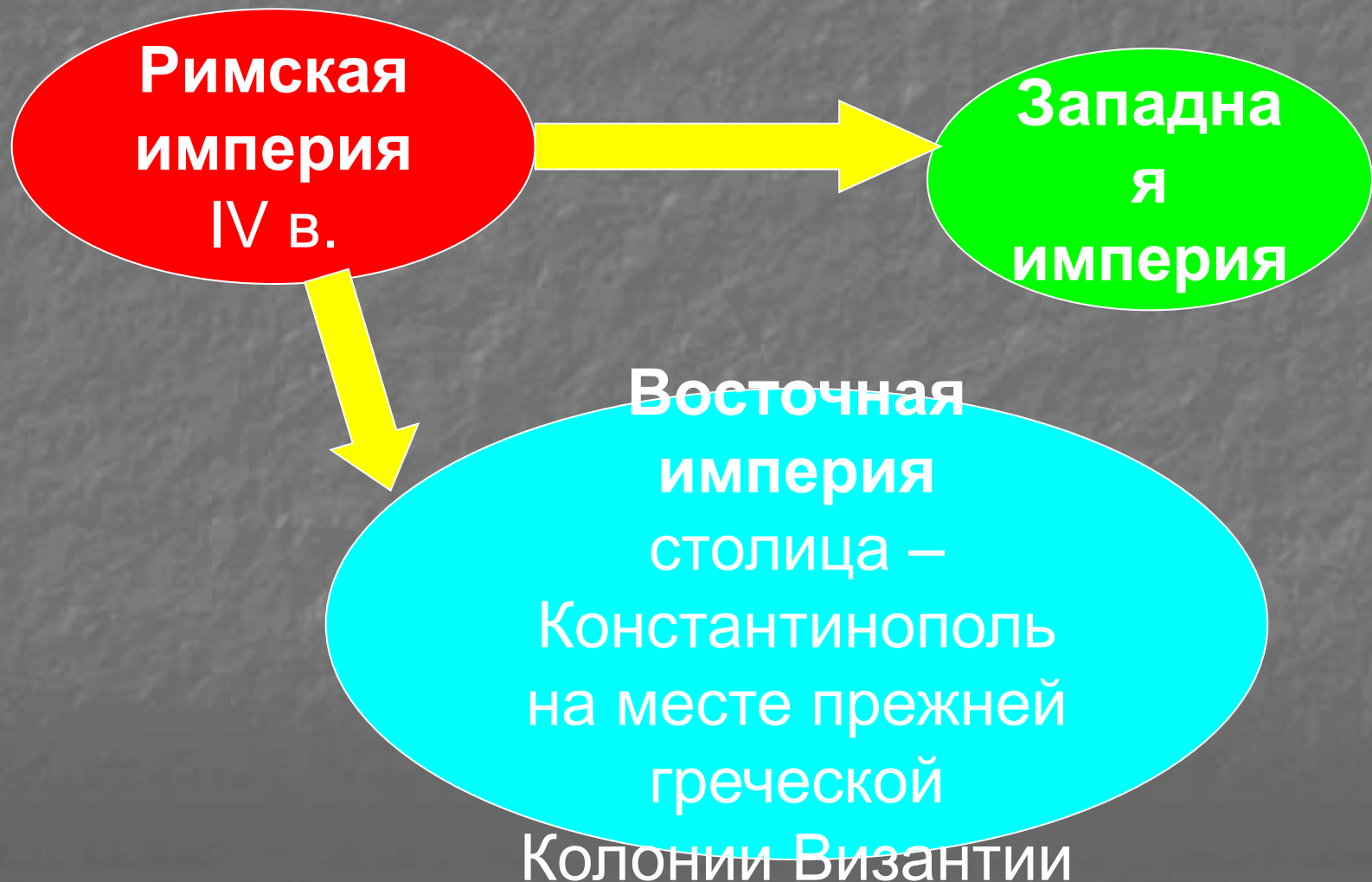
# МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В СЕРЕДИНЕ II в. н.э.

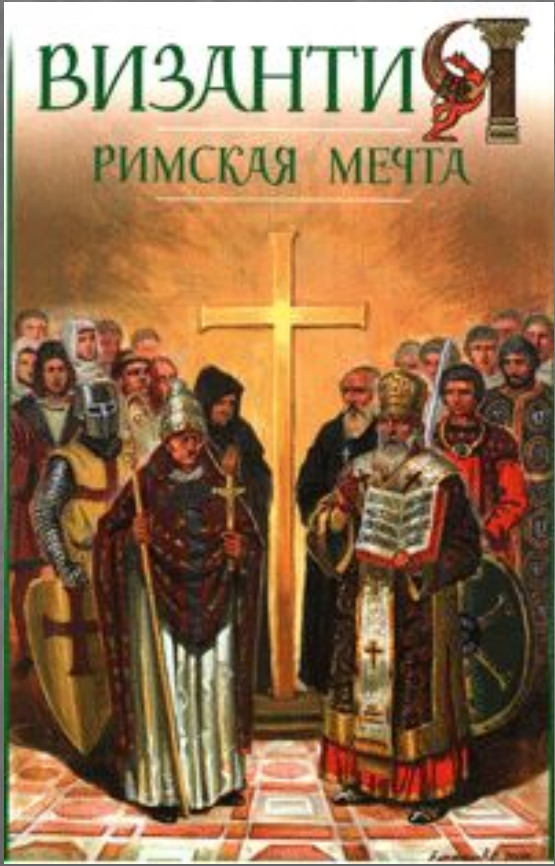
- Территория Римской империи
- Зависимые от Рима территории или государства
- Границы провинций
- Системы укреплений
- Столицы легионов

# Возникновение Византийской империи









# ■ Константинополь – «новый Рим»

324 г.

■ Появление крестово-купольного типа храма

■ Зарождение иконографии и мозаики



# Самостоятельная работа

- Стр. 112-114
- Прочитать внимательно
- Выписать новые слова (термины) и их значение
- Сделать набросок крестово-купольного храма по описанию (вид сверху)

# Проверь себя!

базилика

Прямоугольное и вытянутое в длину здание, разделенное на 3, 5 и более продольных нефов

нефы

Части храма, поделенные рядами колонн (3-5)

апсида

Полукруглая ниша с алтарем внутри

алтарь

Священная часть храма

атриум

На западе крытый колоннадой двор

	<b>Классический античный храм</b>	<b>Крестово-купольный (христианский)</b>
<b>Предназначение</b>	<b><u>Жилище Бога</u> Обряды проводились на площади перед храмом</b>	<b>Место, где собирается для участия в таинстве община верующих</b>
<b>Главный вид</b>	<b>Внешний</b>	<b>Внутренний</b>

# Требования к внутреннему пространству храма

- Должен быть вместительным
- Удобным для совершения ритуала
- Разграничивать места священнослужителей и паствы
- Выделять особое место для алтаря
- Заключат в себе символику христианства

# Типы христианских храмов



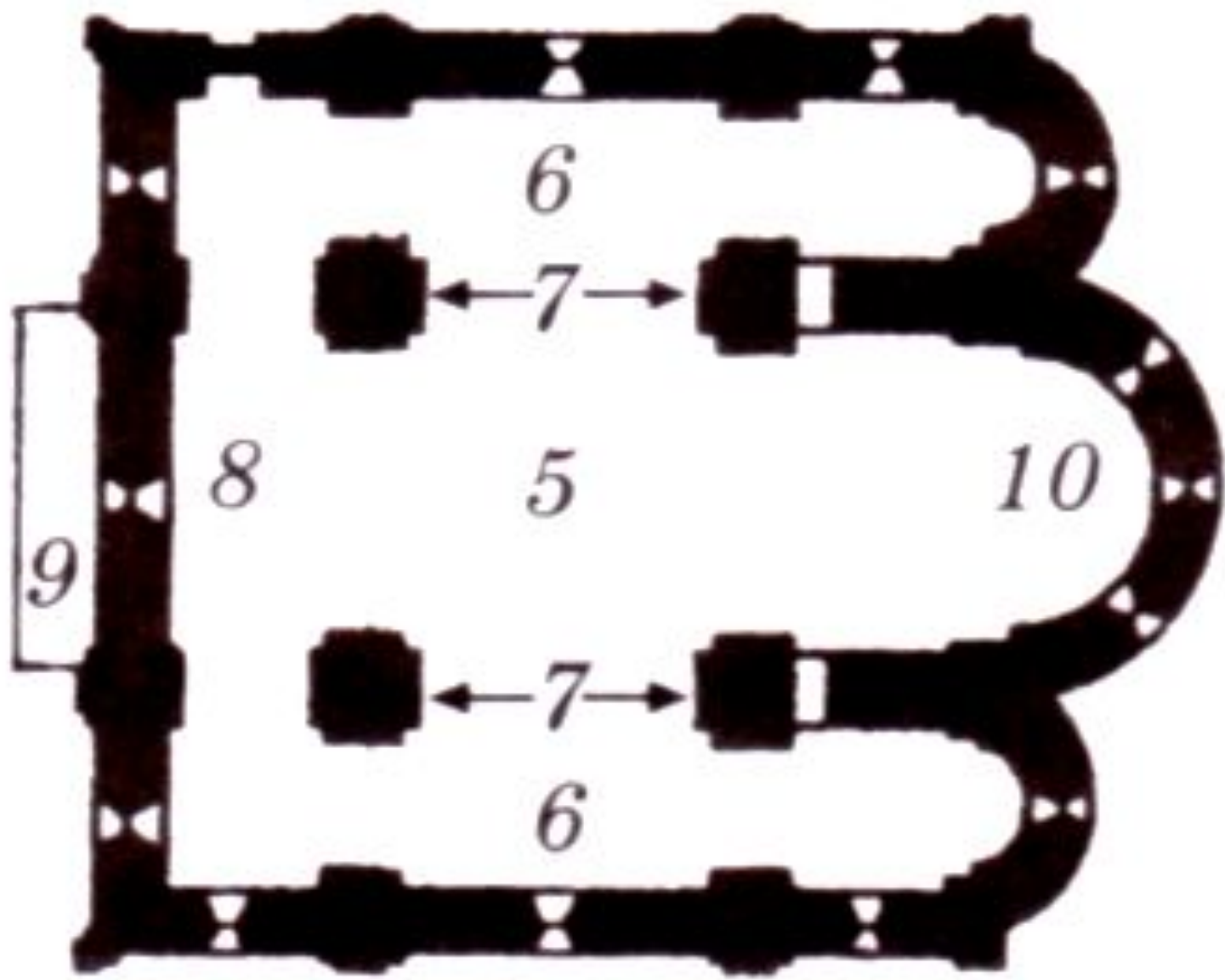
## ■ Базиликальный

западная Европа  
(прямоугольный)

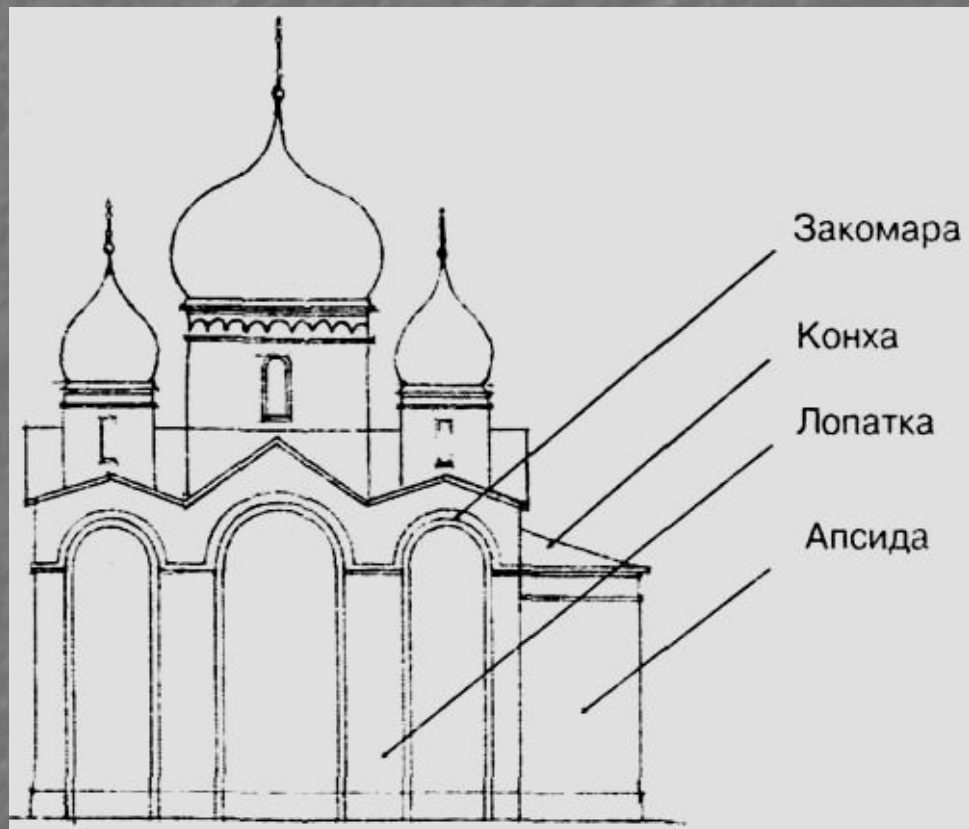
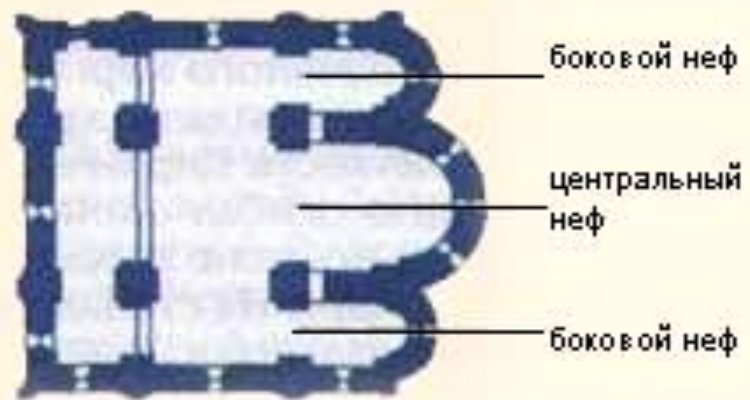


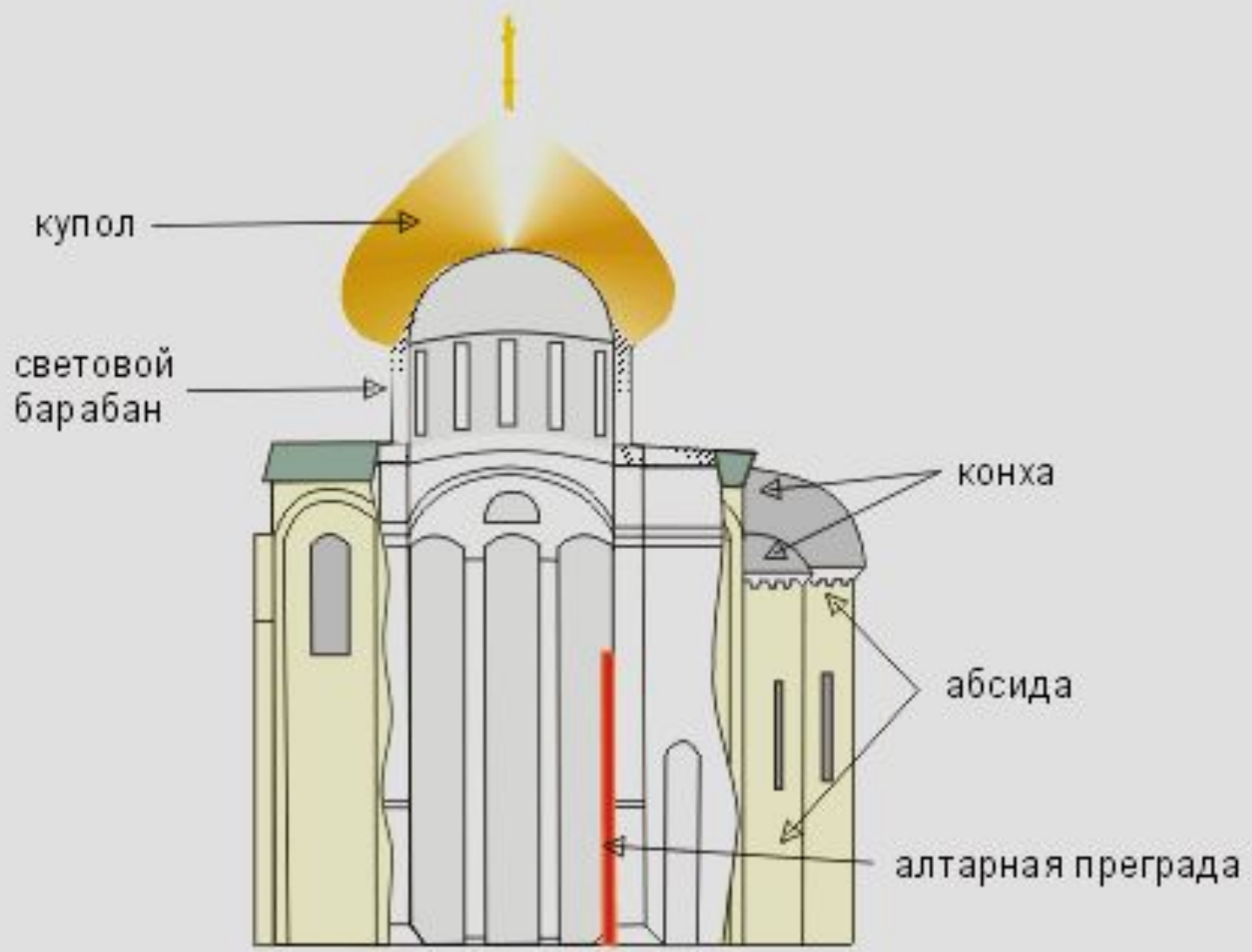
## ■ Крестово-купольный

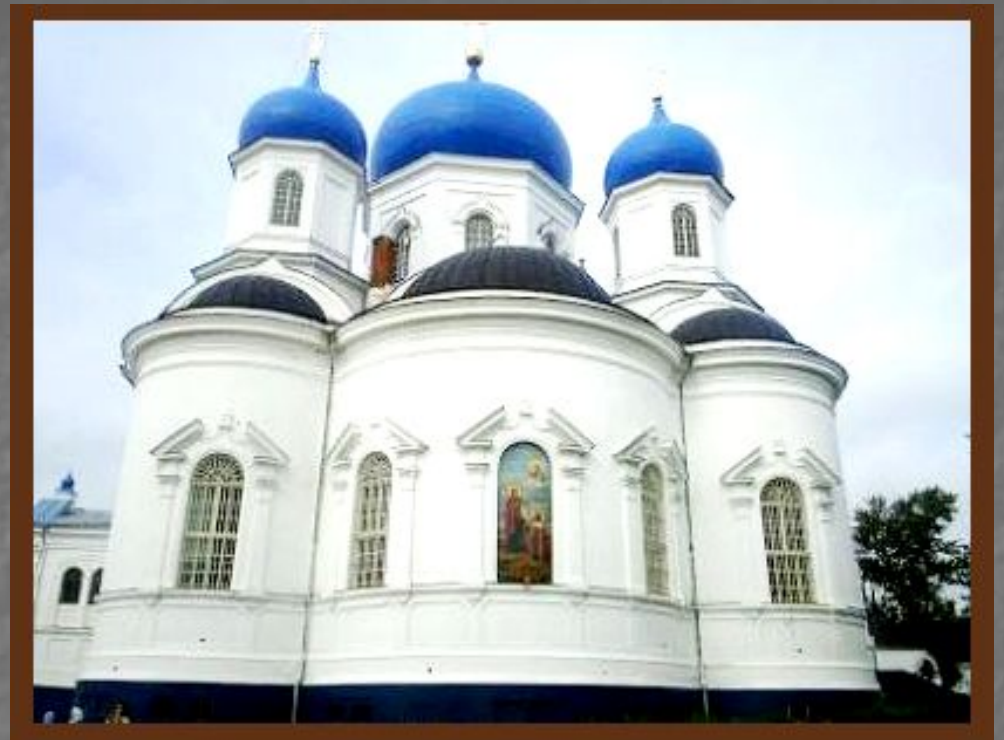
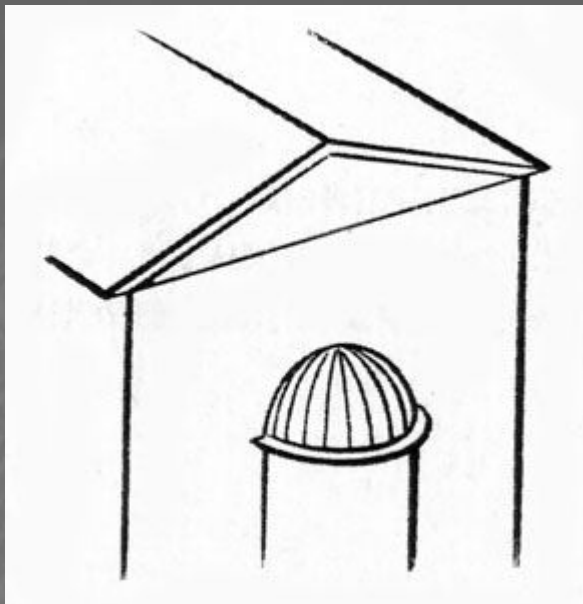
Восток и Россия  
(квадратный)









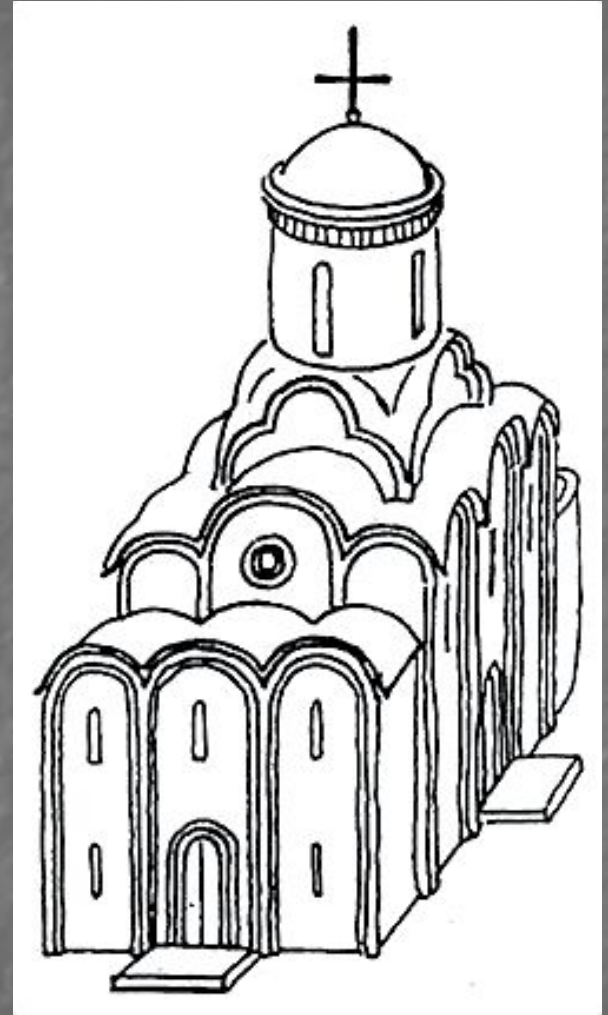


апсида



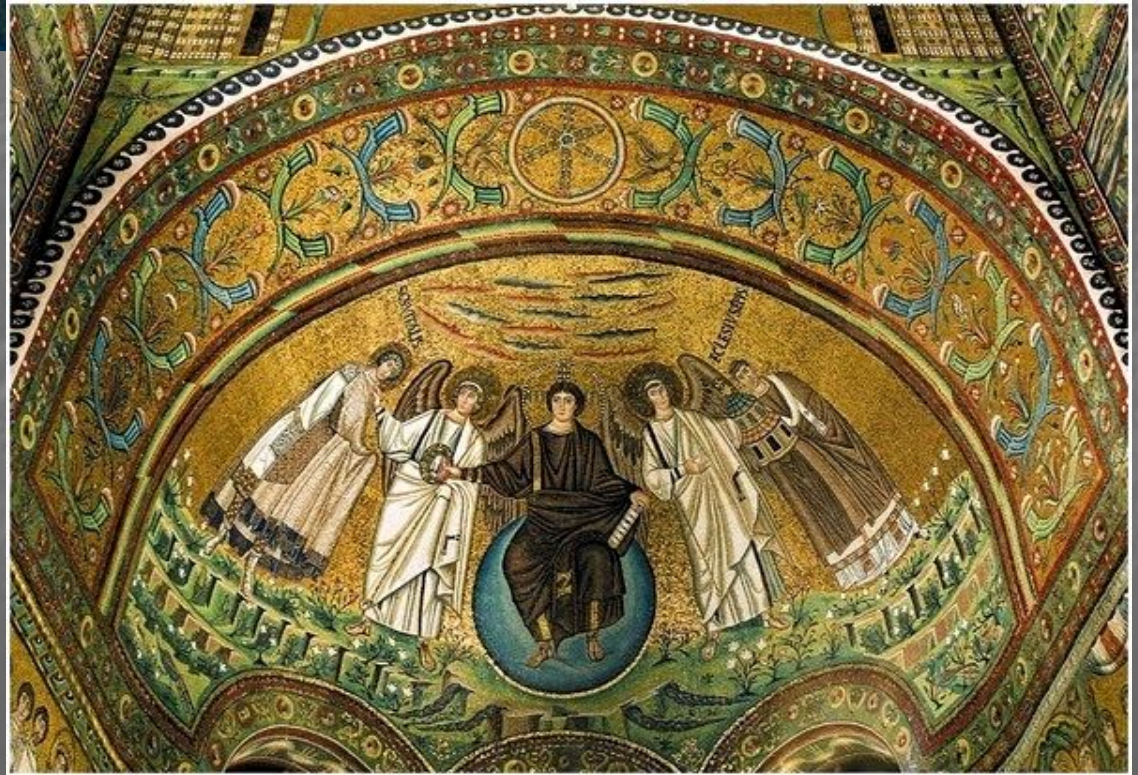
апсида



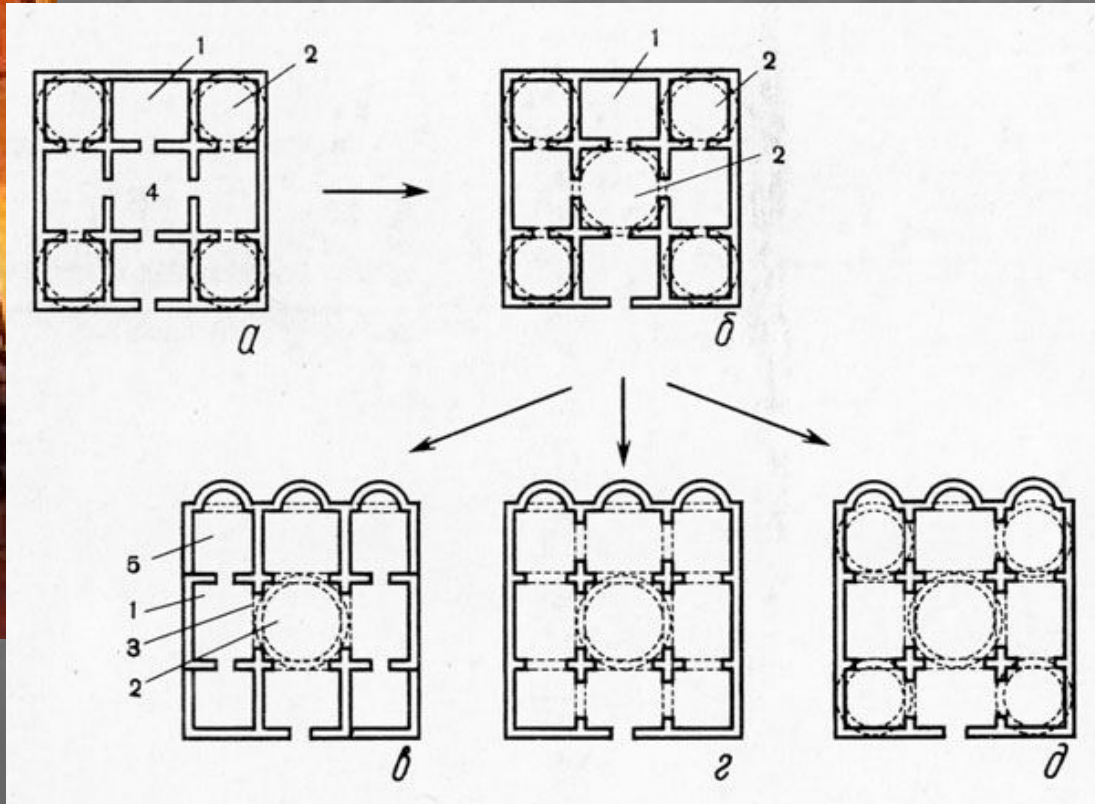


алтарь

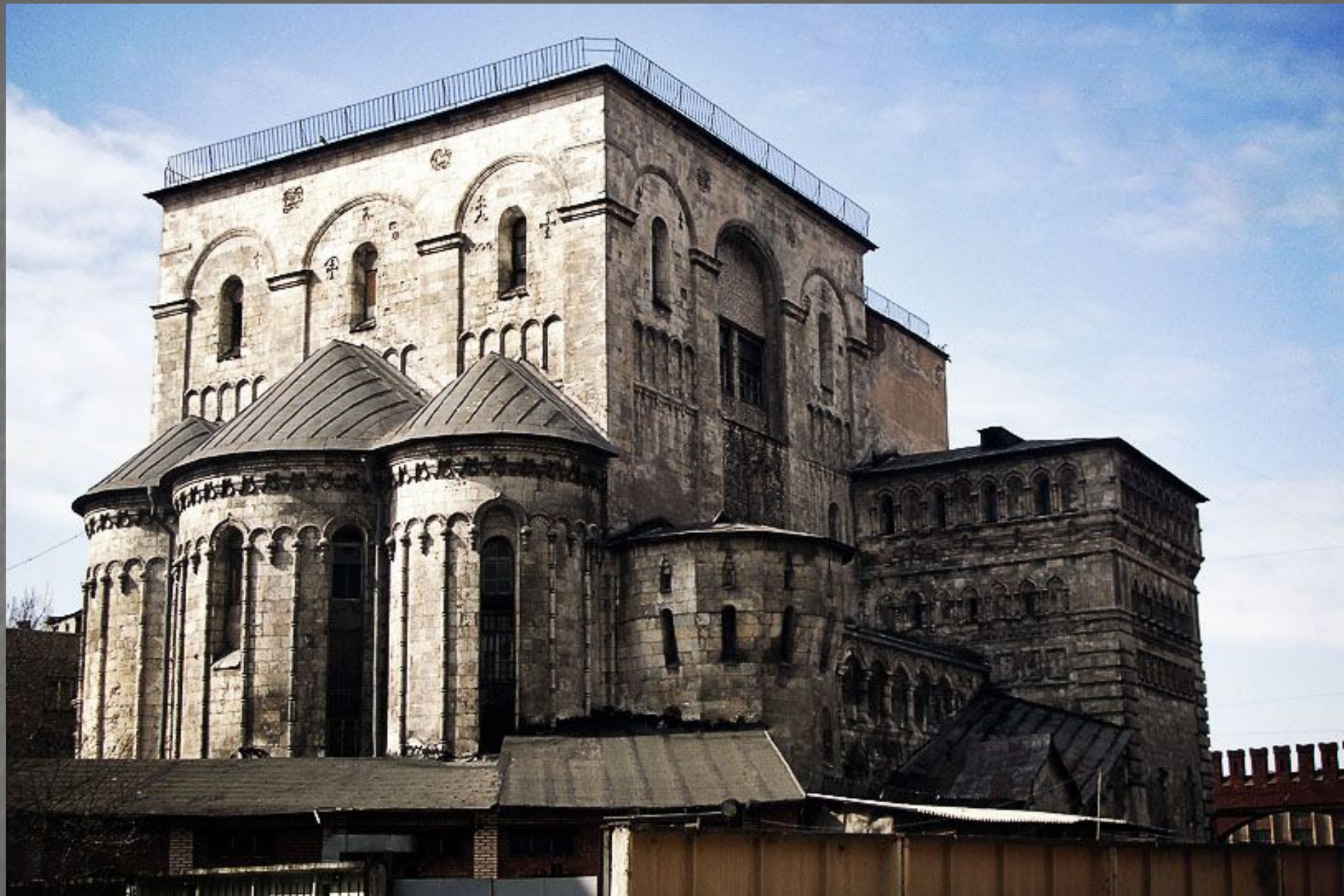




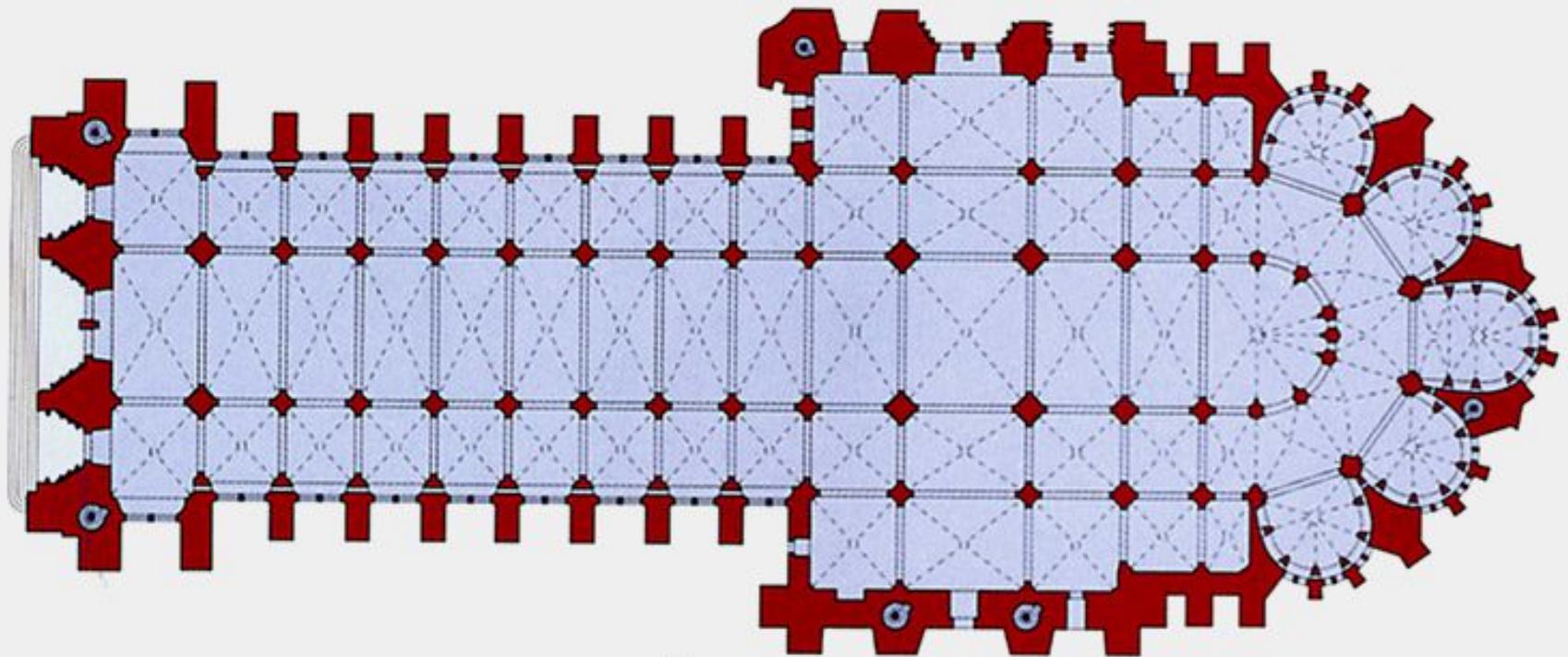










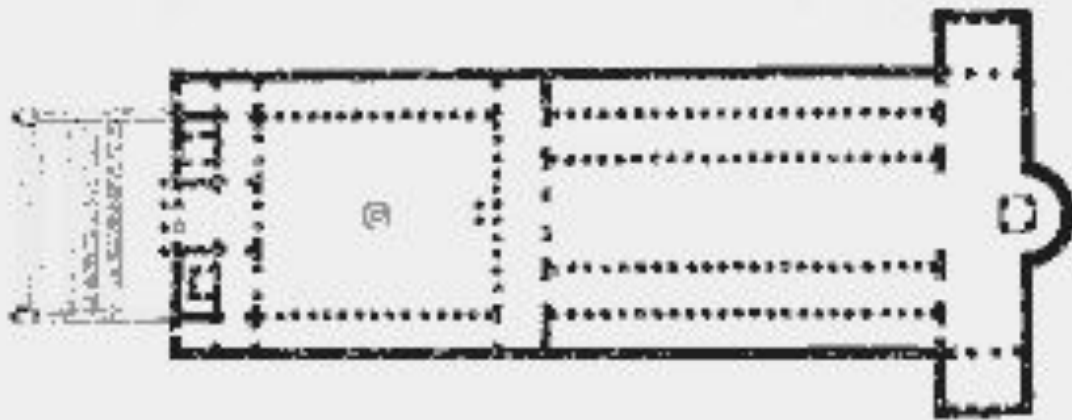
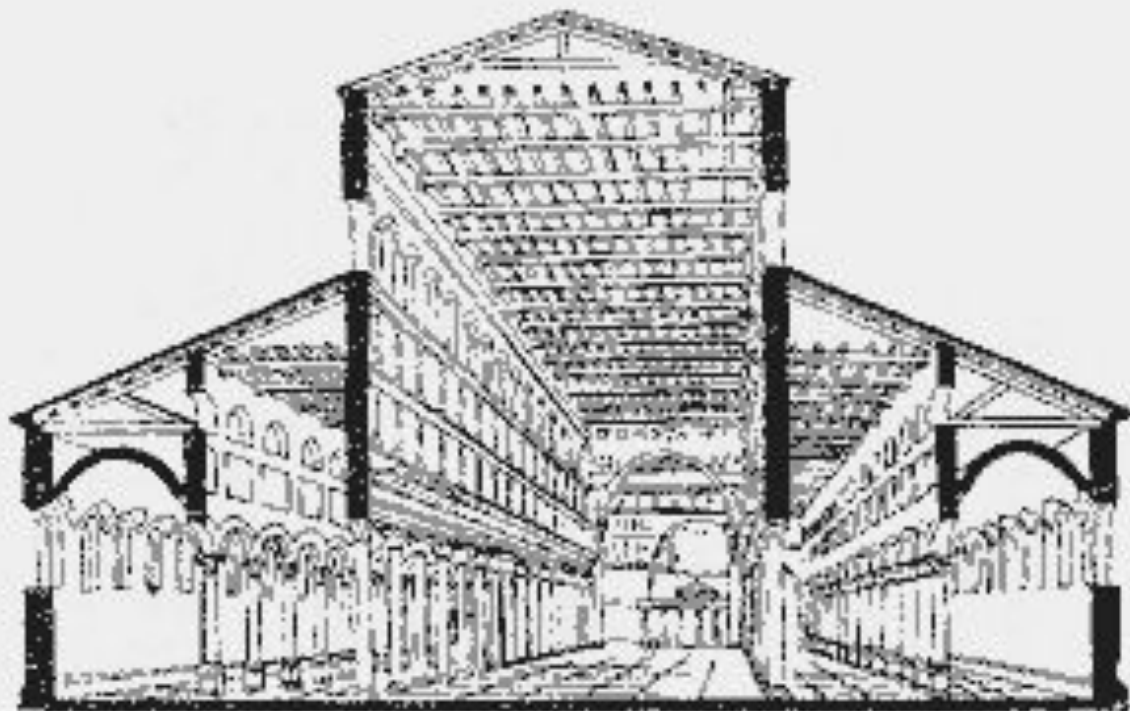


0 10 20 30 40 50 M

0 50 100 150 FT



Строение храма



# Собор св. Софии в Константинополе (Стамбул)













# базилика



