

Стиль барокко в архитектуре.



Выполнили: Колосова Алёна
Воробьёв Егор
6 группа

Временные рамки и география стиля.

Стиль барокко возник в Италии в конце XVI, став наследником стиля Ренессанс. В переводе с итальянского «барокко» означает – причудливый, что хорошо характеризует внешний вид зданий, построенных на его основе. Далее он распространился по всей Европе, где являлся доминирующим вплоть до середины XVIII столетия.

Особенности стиля.

грандиозность;
просувеличенная пышность и вычурность;
динамика, напряженность,
яркость и изящество,
декоративность, зрелищность, театральность;
излишество причудливых элементов,
сильные контрасты,
атланты, кариатиды, маскароны;



- Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны.
- Преобладающие цвета — пастельные. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом.
- Массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент, сваймосвязь элементов оформления.
- Окна прямоугольные, полуциркулярные; с растительным декором по периметру. Двери стиля Барокко — арочные проемы с колоннами.
- Массивные колоннады, скульптура на фасадах и в интерьерах.



БАРОККО В ИТАЛИИ.

Большую роль в развитии итальянского барокко сыграл Ватикан. Католическая церковь в стремлении поднять свой престиж возводила многочисленные храмы. Характерные черты итальянского барокко нашли наиболее яркое воплощение в творчестве Франческо Борромини и Лоренцо Бернини.



Церковь Сант Андреа ин Квиринале в Риме. Лоренцо Бернини

Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. 1610 г. Франческо Борромини .



Самым знаменитым в мире сооружением в стиле барокко является церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане.

Лоренцо Бернини. Собор Святого Петра.



Главным архитектурным творением Лоренцо Бернини стало оформление площади перед собором Святого Петра.

БАРОККО ВО ФРАНЦИИ.

Во Франции Барокко как стиль в архитектуре стал популярным в XVII-XVIII веков. Французскому барокко свойственная большая строгость. Наиболее выдающимися французскими зодчими, работавшими в стиле барокко, считаются Жак Лемерсье и Жюль Ардуен Мансар.



Луи Лево. Колледж четырех наций (1662-1667)

Версальский дворец. 1682 г. Жюль Ардуен Мансар



Под руководством Жюль Ардуен Мансар был построен знаменитый Версальский дворец с прилегающим комплексом.

Замок Во ле Виконт 1658-1661г. Луи Лево



Величайшей постройкой в стиле барокко во Франции являются замок Во ле Виконт, расположенный в окрестностях Парижа.

Соломон де Брос. Люксембургский дворец



Дворец резиденция в Париже, построен для королевы Франции Марии Медичи в начале 17 века. Одно из лучших сооружений французского барокко .

Жак Лемерсье. Лувр. Павильон Часов



Жак Лемерсье(1585-1654) — первый королевский архитектор при дворе Людовика XIII. С 1624 г. Лемерсье возглавляет строительство Лувра.

БАРОККО В РОССИИ



Бартоломео Франческо
Растрелли. 1700-1771

ПЕРИОДИКА РОССИЙСКОГО БАРОККО

- Московское барокко — переходный период от узорочья к барокко
- Петровское барокко (с 1700-х по 1720-е годы)
- Елизаветинское барокко (с 1730-х по 1760-е годы)



Петропавловский собор,
Казань



Кунсткамера (1737-1744гг.)

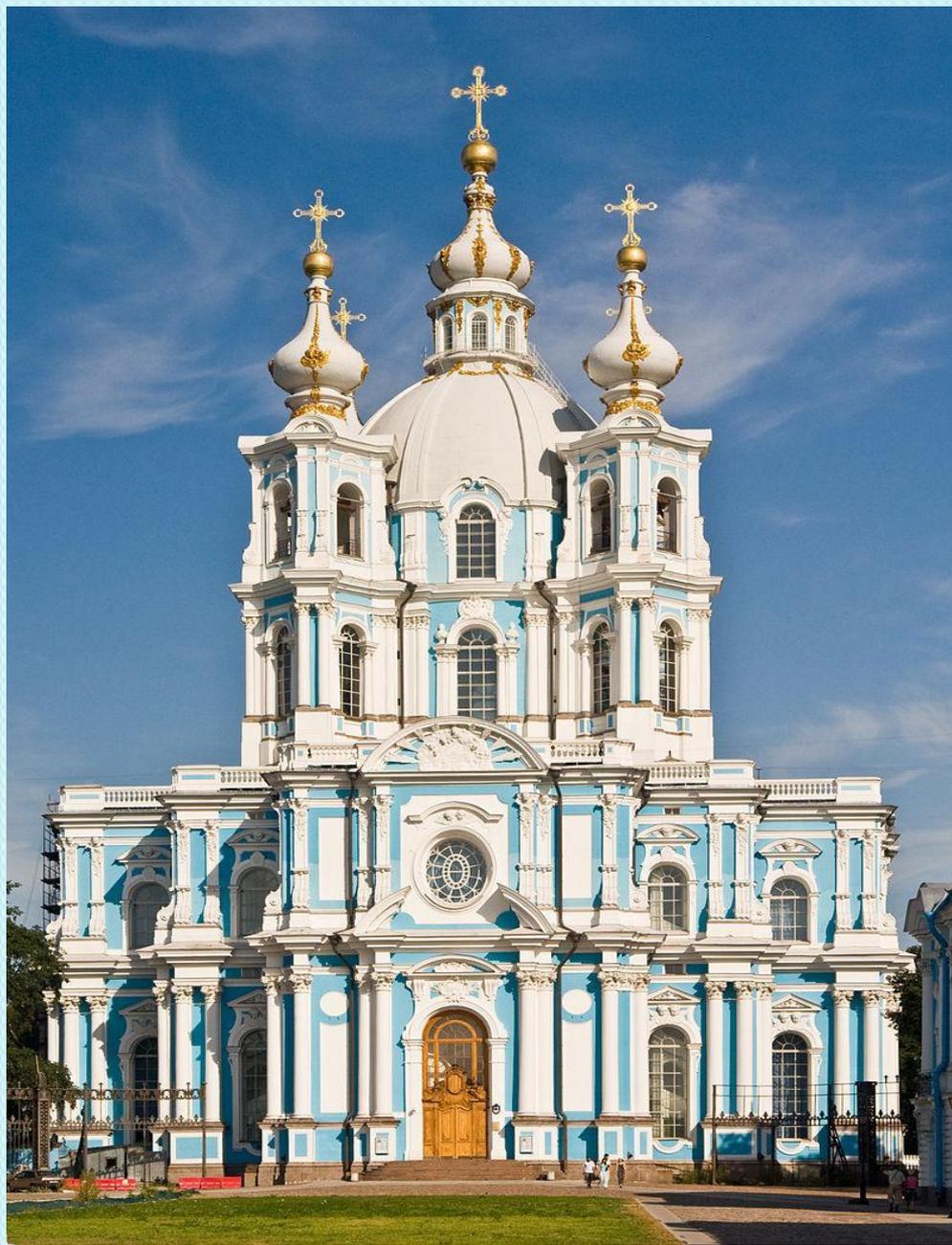


ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ. 1711 Г.

Зимний дворец в Санкт-Петербурге — в прошлом главный императорский дворец России, Построено итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. Сейчас в стенах дворца размещена основная экспозиция Государственного Эрмитажа.

ЕМОЦИОННЫЙ

Смольный Воскресения Христова собор или просто **Смольный собор** — православный храм Санкт-Петербурга. Входит в состав архитектурного ансамбля Смольного монастыря, который находится в Санкт-Петербурге. Автор проекта Б. Ф. Растрелли.



*Царскосельский Екатерининский дворец. Санкт
– Петербург. Растрелли.*



Стиль барокко

ВЫВОДЫ

1. Стиль барокко был распространен в 16-18 веках в архитектуре стран Европы и Америки.
2. Характерные черты: торжественность, декоративное богатство, сильные контрасты, синтез искусств.
3. Известные архитекторы эпохи: Франческо Борромини (Италия), Жак Лемерсье (Франция), Бартоломео Франческо Растрелли (Россия).
4. В Россию барокко пришло через «прорубленное» Петром I окно в Европу.

Источники

1. <https://www.arhitekto.ru/txt/6italy01.shtml>
2. <http://www.archandarch.ru/%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8/%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE/>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE
4. http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/arhitekturnyjstil_barokko/
5. <https://www.arhitekto.ru/txt/6barokko02.shtml>
6. http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/osnovnye_cherty_arhitektury_barokko/
7. <http://www.culture.ru/architectures/architecture/baroque/>
8. <https://estetico.me/posts/view/arhitektura-barokko-v-rossii>
9. http://www.hellopiter.ru/Winter_%20palace.html
10. http://www.spb-guide.ru/page_456.htm
11. http://tzar.ru/museums/palaces/c_atherine