



Історія українського кіно

Підготував: учень середньої
загальноосвітньої школи I – III
ступенів № 4 місто Гайсин Матушок
Назар

**У 1893 році головний механік
Одеського Новоросійського
університету Йосип Тимченко
винайшов і сконструював прототип
сучасного кінознімального апарату та
апарату для кінопроекції. Тоді ж він
здійснив перші в світі кінозйомки –
зафільмував вершників і метальників
списів. Із 7 листопада до 20 грудня
1893 року в готелі “Франція” (Одеса)
демонструвалися ці дві стрічки.**



- **Піонери українського кінематографу початку 1900-х років віддавали перевагу екранізації популярних українських вистав «Наталка Полтавка» (за участю відомої актриси Марії Заньковецької), «Москаль-чарівник», «Наймичка». Королевою екрану тих часів була Віра Холодна**

НІМЕ КІНО

З 1919 р. в Радянській Україні починається тотальне одержавлення кіно. 1922 року було засновано Всеукраїнське фотокіноуправління, а 1928 року введено в дію київську кінофабрику (майбутню Київську кіностудію ім. О.Довженка) — одну з найбільших та найсучасніших на той час у світі.





**Ігрове кіно намагалось
поєднати революційну
тематику з
традиційною для
попереднього періоду
мелодрамою та
пригодницькими
жанрами**

**Кадри з кінофільмів
«Сумка дипкур'єра»,
«Ягідка кохання»**



В Одесі проходили зйомки багатьох фільмів, що ставили московські кінорежисери. У 1925 р. на екрани країни вийшов кінофільм Сергія Ейзенштейна «Броненосець Потьомкін», що увійшов у десятку кращих фільмів світового кінематографу і став візитною карткою Одеси.



Особливу роль у становленні українського кіномистецтва відіграли фільми О.Довженка «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930).

У 1958 році на Всесвітній виставці в Брюсселі (Бельгія) із 26 країн світу фільм «Земля» було названо в числі 12 найкращих картин усіх часів і народів. Стилістика, створена Довженком, поклала початок напрямку, який визначають як «українське поетичне кіно».

Звукове кіно



У 1930 р. в Україні з'являється перший звуковий фільм — документальна стрічка Дзиги Вертова «Симфонія Донбасу».

Наприкінці 1930-х тотальний терор у СРСР поєднується з кон'юнктурним поверненням до національно-історичної тематики. Фільми «Щорс» (1939) Олександра Довженка і «Богдан Хмельницький» (1941) Ігора Савченка — дивовижне поєднання вимушеної заангажованості держзамовлення і очевидної режисерської та акторської обдарованості.

Українське кіно часів Другої світової війни

- У цей час були зняті і справжні кіношедеври. Фільм «Райдуга» Марка Донського за сценарієм Ванди Василевської, який з надзвичайною художньою силою передає трагедію окупованого фашистами українського села. Фільм здобув низку міжнародних нагород, серед них премія «Оскар» (1944) в номінації «кращий іноземний фільм».



- У фільмах воєнних років за вказівкою «вождя» пропагувалася ідея швидкої та легкої перемоги над фашизмом. Сценарій Олександра Довженка «Україна в огні», який Сталін спочатку сприйняв схвально, було піддано розгромній критиці, а автора — шельмуванню.

Однією з причин цього, що у сценарії нічого не було сказано про вирішальну роль Сталіна у перемозі над ворогом.

1945-53 роки

Хоча українські фільми були обмежені жорсткими канонами «соціалістичного реалізму», їх велику цінність складають високий рівень акторської гри (на екрані в цей час з'являються Амвросій Бучма, Дмитро Мілютенко, молодий Сергій Бондарчук) і високофахові роботи кінооператорів (Данило Демуцький).



КІНОСТУДІЯ ІМ.О.ДОВЖЕНКА



Довженків сад



Знімальні павільйони





Музей на кіностудії



ДИПКУРЕРО

ИВАНА ДОВЖЕНКА

АДОМЕНКО

СИЛЬНИНО

КОДЕ БАНК





Кремль вана руды
Мед ит з ватня Дрого
ура ну обривт і руды
іскри кам, що шак
мечли хотили маршис

З кошиком О. С.

1956-2-10
Київ

ПЕТРОВИЧ



**Все для
кіно**

