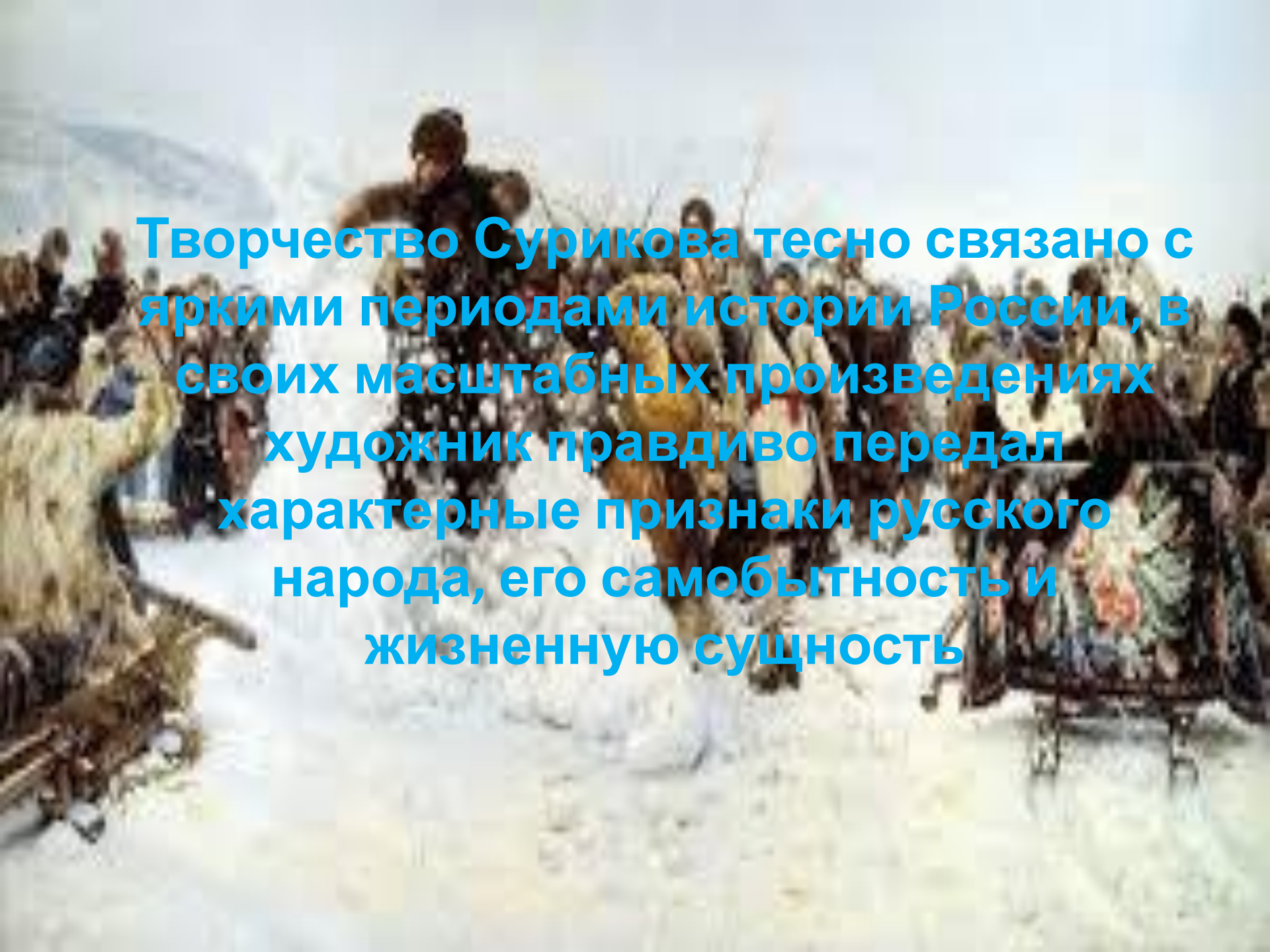


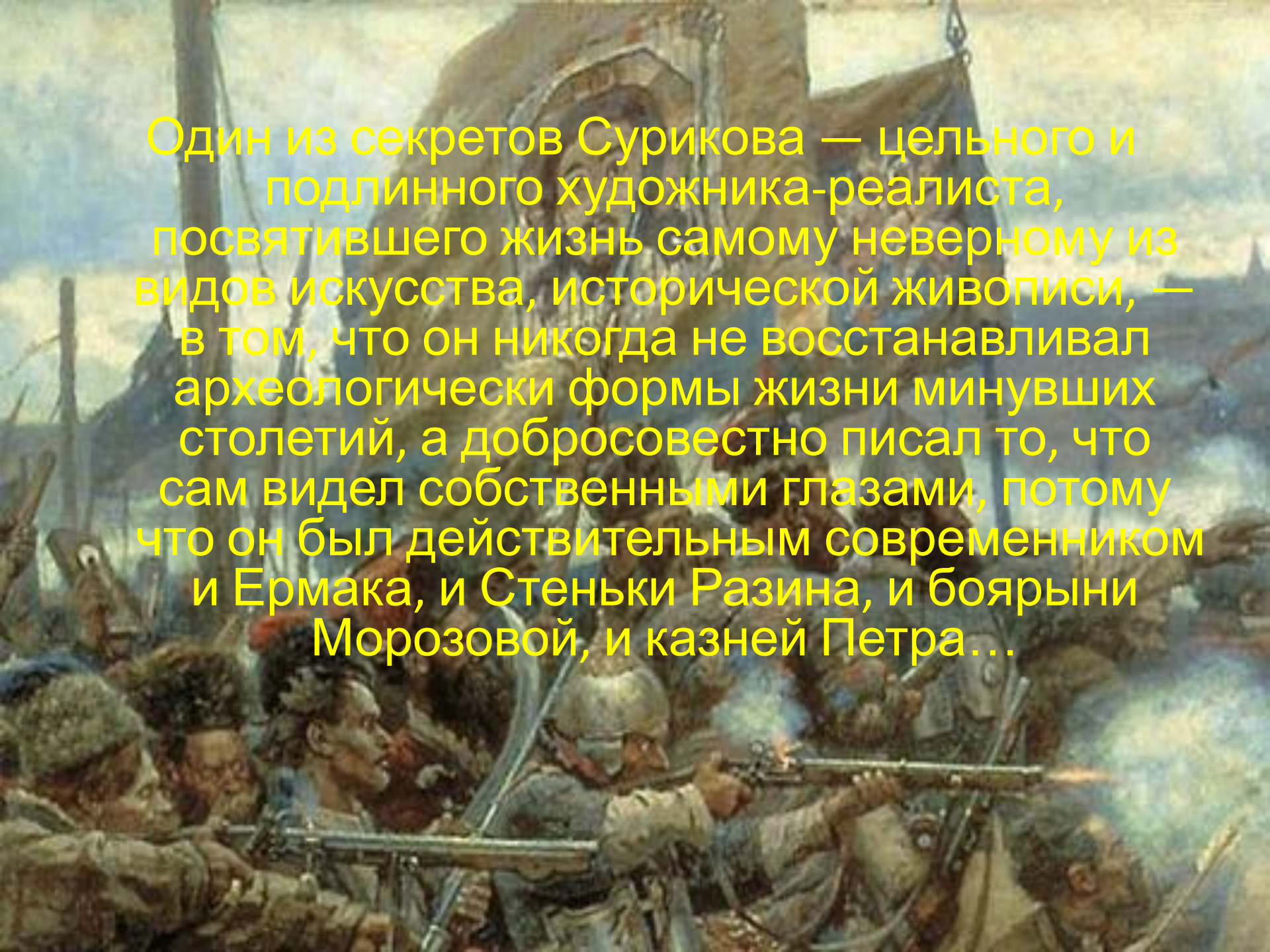
Суриков Василий Иванович

Великий русский живописец,
мастер масштабных исторических
полотен

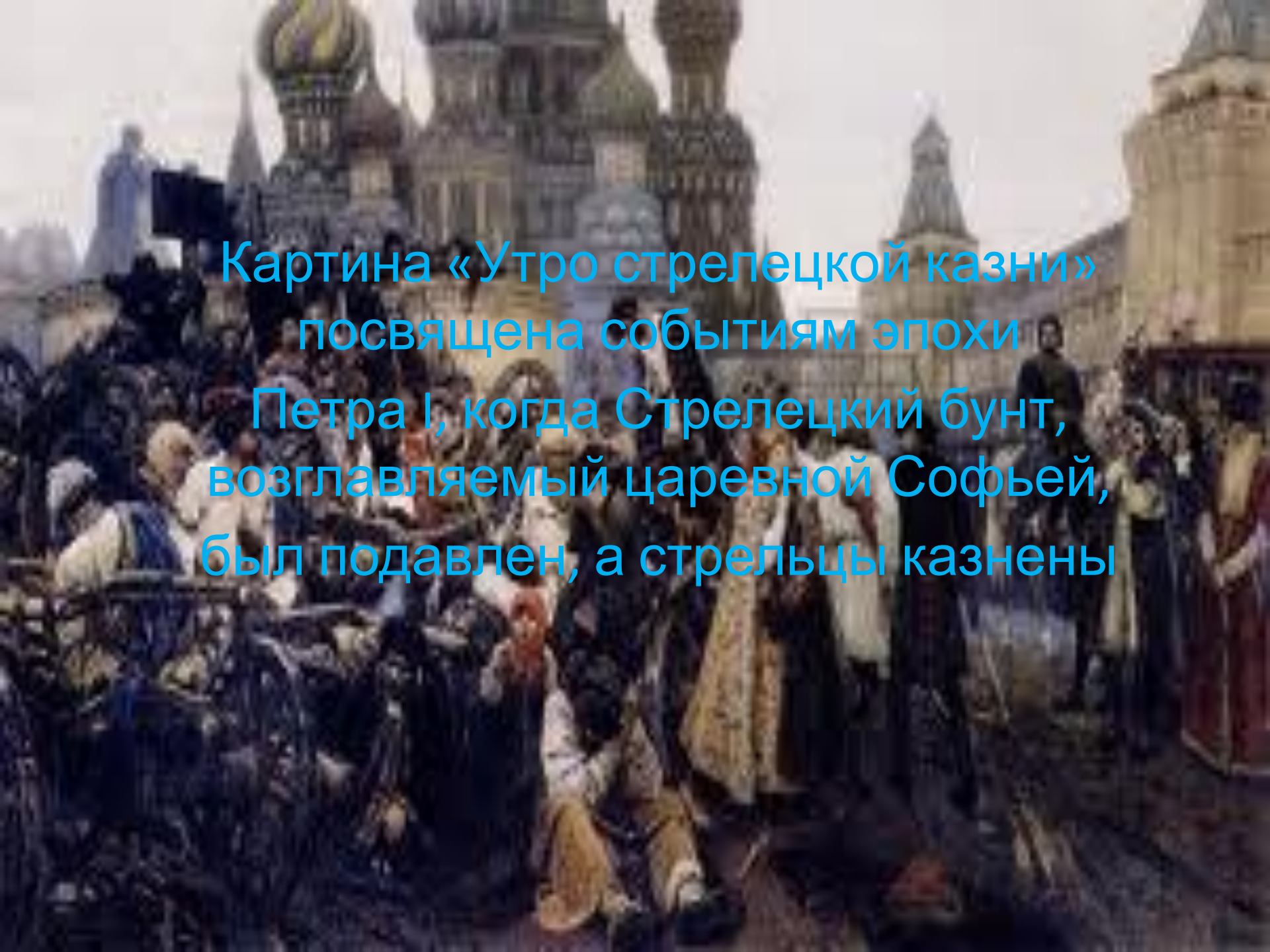




Творчество Сурикова тесно связано с яркими периодами истории России, в своих масштабных произведениях художник правдиво передал характерные признаки русского народа, его самобытность и жизненную сущность



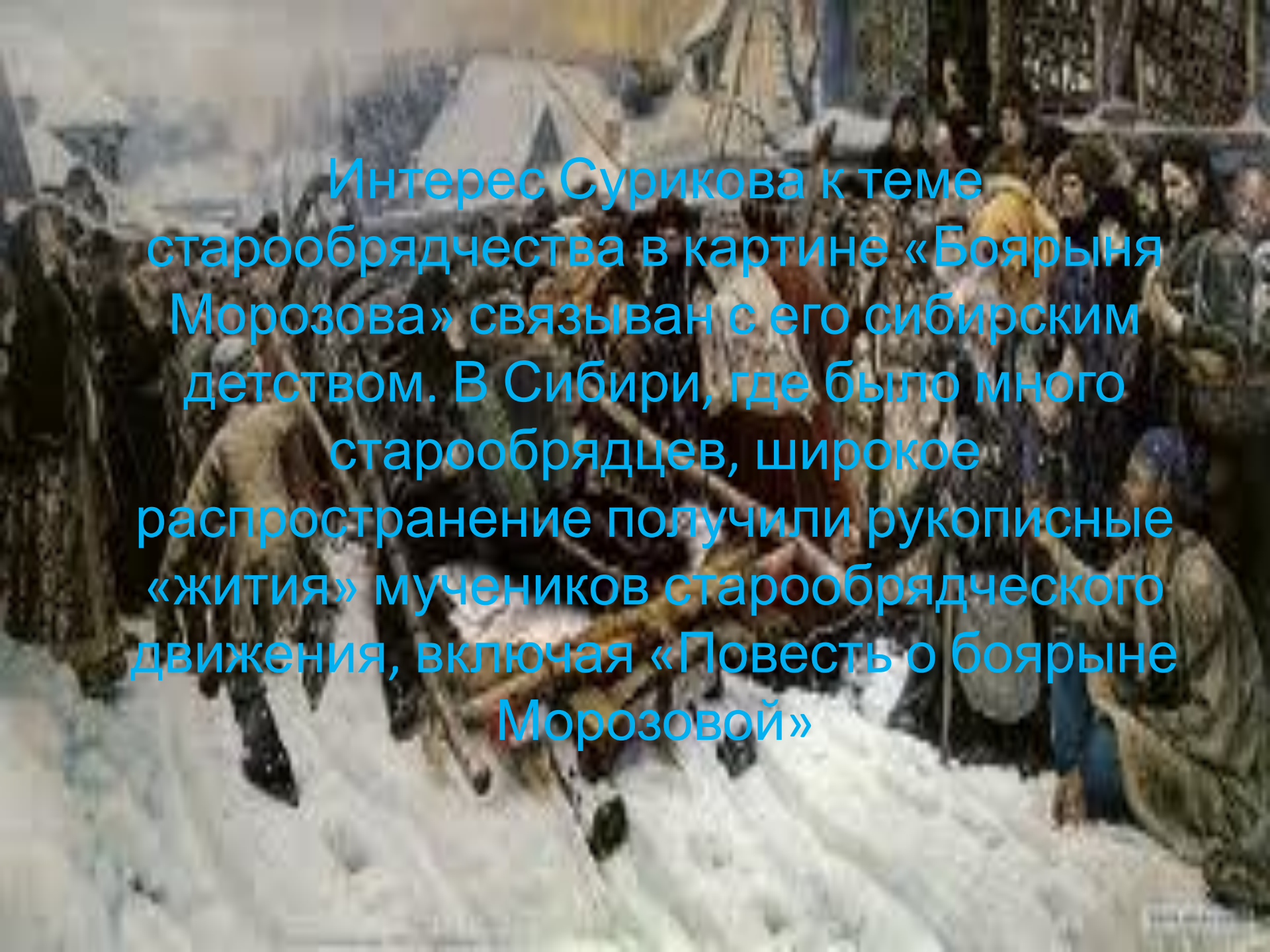
Один из секретов Сурикова — цельного и подлинного художника-реалиста, посвятившего жизнь самому неверному из видов искусства, исторической живописи, — в том, что он никогда не воссоздавал археологически формы жизни минувших столетий, а добросовестно писал то, что сам видел собственными глазами, потому что он был действительным современником и Ермака, и Стеньки Разина, и боярыни Морозовой, и казней Петра...

The background image is a historical painting depicting a public execution scene. In the foreground, a large crowd of people, including soldiers and civilians, is gathered. Some individuals are lying on the ground, suggesting the aftermath of an execution. In the background, the ornate architecture of St. Isaac's Cathedral in Saint Petersburg is visible, featuring multiple onion domes and spires. The overall scene is set in a city square, likely Red Square, during the early 18th century.

Картина «Утро стрелецкой казни»
посвящена событиям эпохи
Петра I, когда Стрелецкий бунт,
возглавляемый царевной Софьей,
был подавлен, а стрельцы казнены



Замысел картины
«Меншиков в Березове»
возник у Сурикова во время
тяжёлых дум о прошлом России и о
переломных периодах её истории



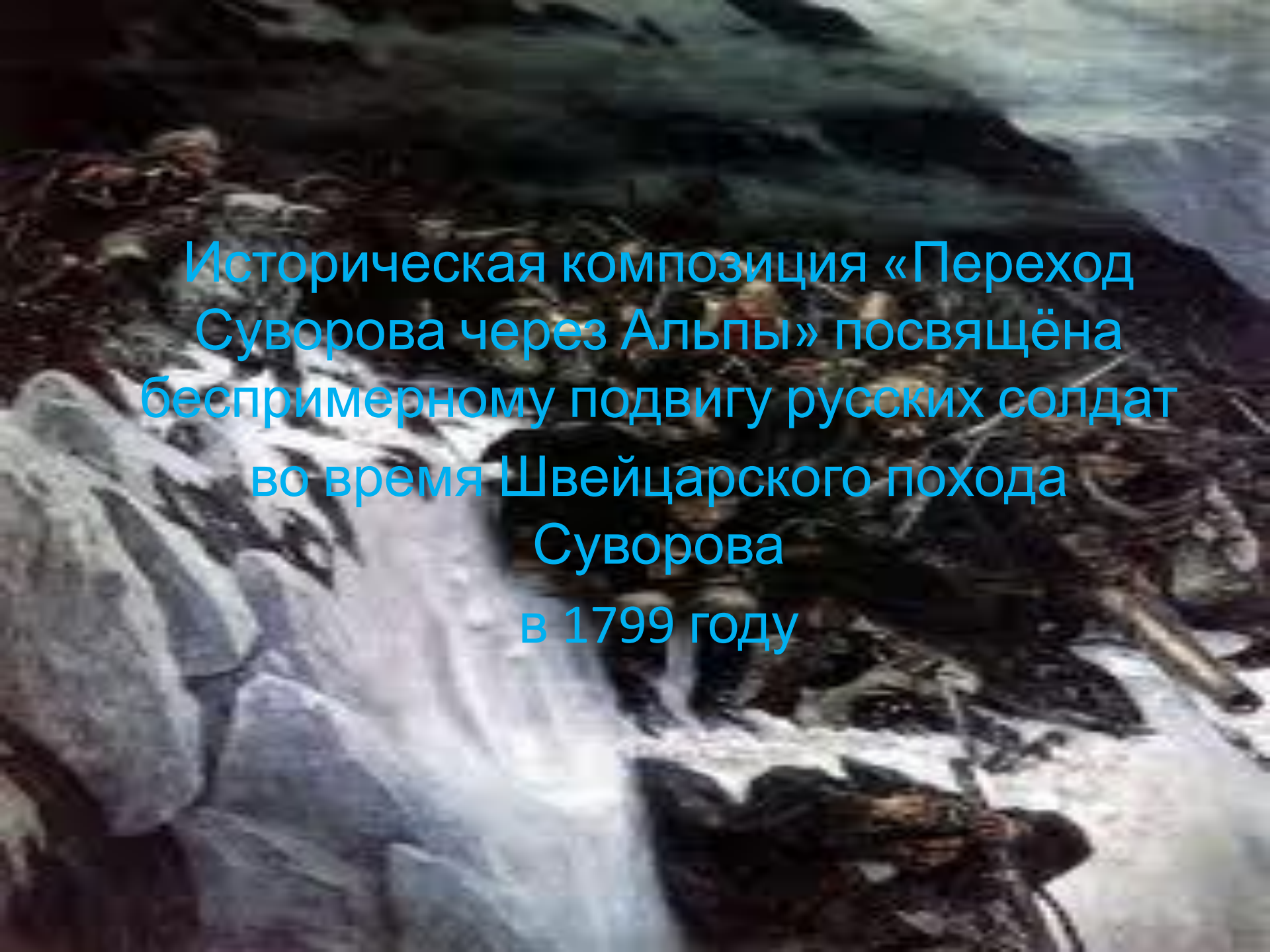
Интерес Сурикова к теме старообрядчества в картине «Боярыня Морозова» связыван с его сибирским детством. В Сибири, где было много старообрядцев, широкое распространение получили рукописные «жития» мучеников старообрядческого движения, включая «Повесть о боярыне Морозовой»



«Картина Сурикова удивительно ярко представляет замечательную женщину. Всякий, кто знает ее печальную историю, навсегда будет покорен художником и не будет в состоянии представить себе Федосью Прокопьевну иначе, как она изображена на его картине»

(Всеволод Гаршин)





Историческая композиция «Переход
Суворова через Альпы» посвящена
беспримерному подвигу русских солдат
во время Швейцарского похода
Суворова
в 1799 году

The background of the slide is a painting depicting a crowded wooden boat on a body of water. The boat is filled with people, some of whom are wearing traditional Russian clothing. A large, light-colored sail is visible on the left side of the boat. The scene suggests a historical event, likely the Stepan Razin rebellion.

Сюжетом к картине «Степан Разин»
стало «крестьянское» восстание
Степана Разина, художник осмысливал
историческое время через судьбы
людей, выступивших против власти



В своих картинах художник изображал переломные, критические моменты российской истории, реальных исторических деятелей и обобщённо-типизированные образы русских людей разных сословий

*«Вот она, могучая, стихийная сила
сибирская! Самородок из диких гор и
тайги необъятного края!»*

*(Я.Д.Минченков,
отзыв о В.И. Сурикове)*





6 марта 1916 года Сурикова не стало.
После него остались грандиозные
полотна, по своему масштабу
охватывающие целые пласты
русской истории, переданные
максимально живо, страстно и
реалистично



На родине художника, в Красноярске, в 1954 году поставлен памятник (скульптор Л. Ю. Эйдлин, архитектор В. Д. Кирхоглани), там же в 1948 году открыт дом-музей Сурикова, ныне Музей-усадьба. Собрание живописи и различных предметов краеведческого музея составила основу коллекции при открытии дома-музея

The background of the slide is a painting. It features a church tower with a red roof and white walls, partially obscured by dense, colorful autumn foliage in shades of orange, yellow, and brown. The style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, atmospheric quality.

О жизненном пути и творчестве великого художника вы можете прочитать в следующих книгах:

- Великие художники / авт. текста М. Гордеева ; Василий Иванович Суриков. 1848 – 1916
- Русское искусство с древних времён до начала XX века / А. И. Зотов
- Отечественное искусство / Т. В. Ильина. 100 великих картин / Н. А. Ионина
- Шедевры русской живописи / гл. ред. Н. Астахова
- Суриков В. И. Альбом. Д. Сарабьянова
- wikipedia.org