

Типы студентовъ.



Первокурсникъ.

Татьянин день

Типы студентовъ.



Высшие студенты.

Типы студентовъ.

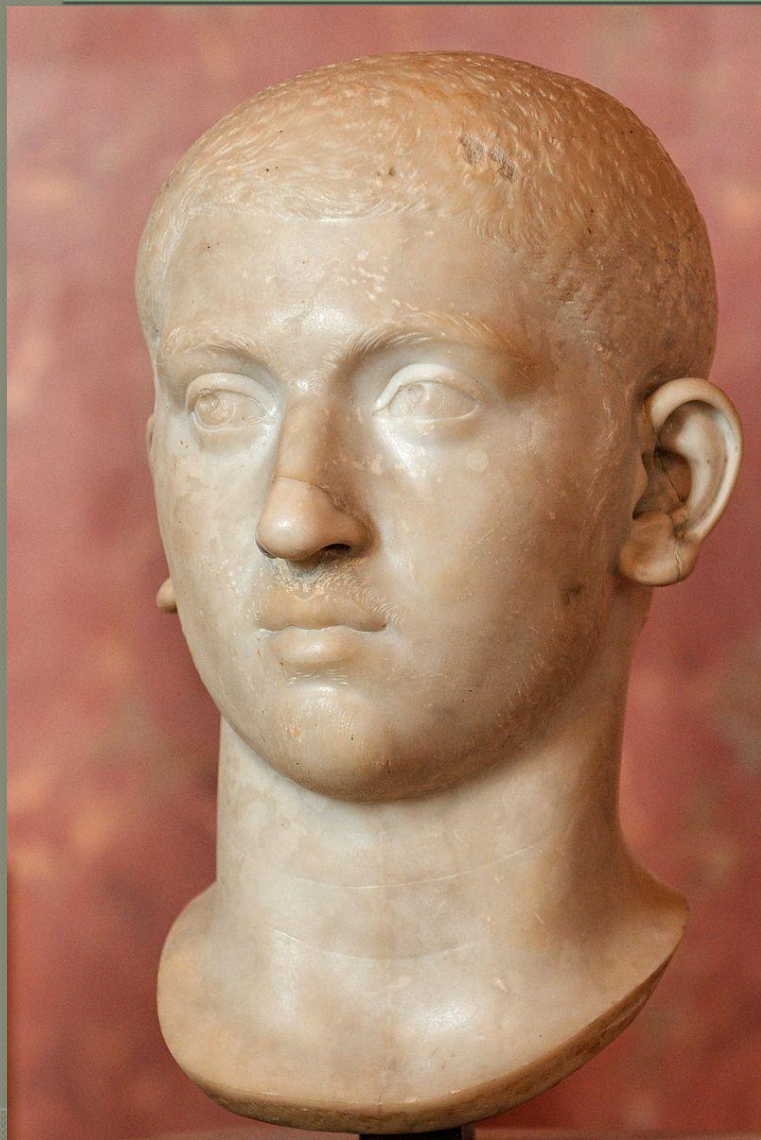


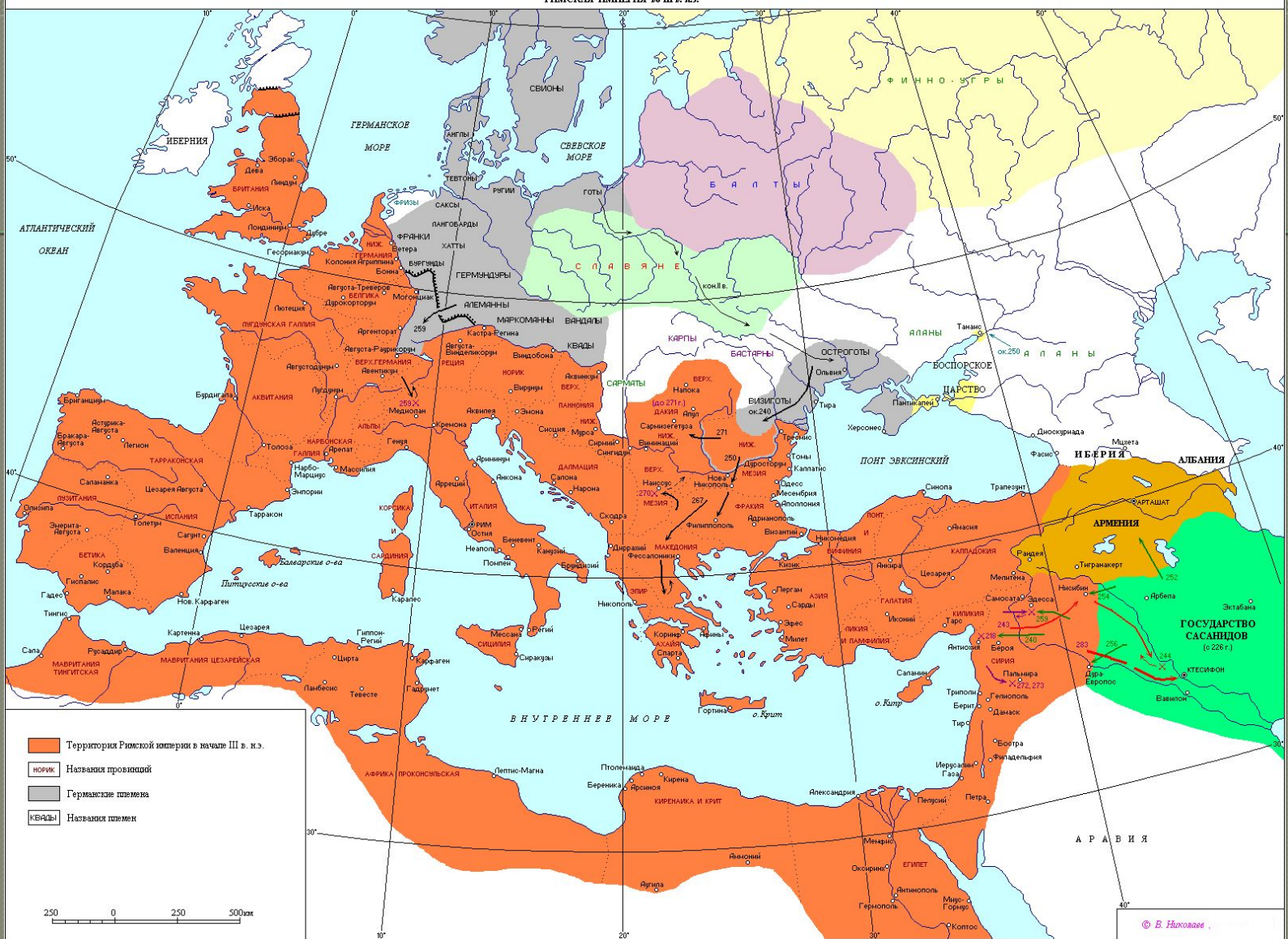
Медикъ.



- Источники о Татьяне: Мученические акты
- Димитрий Ростовский (Туптало), Четъиминеи
- Николай Сербский, Охридский пролог

Александр Север (222-235 гг.)
соправительница: мать Юлия Мамея





Империя при Севере:
см. Элий Лампридий.Александр Север

Геродиан. История императорской власти после Марка в восьми книгах. Кн. 5.

АПОЛЛОН
БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ



Детали жизни
ДИАНА ВЕРСАЛЬСКАЯ



К. Дольчи. Екатерина, читающая книгу



- Источники о Екатерине: Анонимные жития (ВНГ, 30-32)
- Симеон Метафраст, Жития святых
- Иаков Ворагинский, Золотая легенда
- Петр Скарга, Жития Святых
- Димитрий Ростовский (Туптало), Четьи-минеи

Из Дм. Ростовского

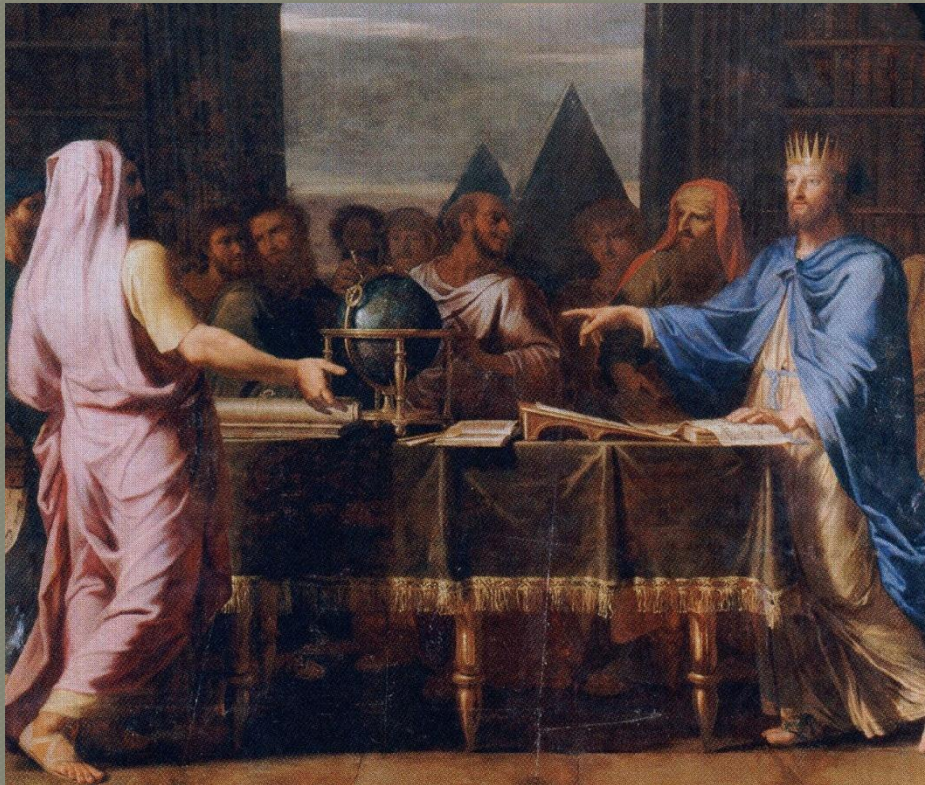
- «Будучи только восемнадцать лет от роду, Екатерина в совершенстве изучила творения всех языческих писателей и всех древних стихотворцев и философов, как например: Гомера, Вергилия, Аристотеля, Платона и других. И не только хорошо знала Екатерина сочинения мудрецов древности, но она изучила также сочинения знаменитейших врачей, как например: Асклипия, Гиппократа и Галина; кроме того она научилась всему ораторскому и диалектическому искусству и знала также многие языки и наречия...»

Детали жития св. Екатерины ПОБЕДИЛА В СПОРЕ 50 ФИЛОСОФОВ

ЗНАЛА 72 ЯЗЫКА

(КАРТИНА Ж.-Б. ШАМПАНЬИ,
XVII В.)

СОБОР СВЯТОГО МАРКА
IX–XIII ВВ



Последняя молитва христиан перед казнью Ж. Л. Жером



- Гонения на христиан:
см. Евсевий , Церковная история
- Болотов В. В. Лекции по истории Древней Церкви. Т. 1-4.

-
- Принято с древних времен считать десять гонения на христиан, именно со стороны императоров: **Нерона, Домициана, Траяна, М. Аврелия, С. Севера, Максимиана, Деция, Валериана, Аврелиана и Диоклетиана**. Такой счет – искусственный, основанный на числе казней египетских или рогов, воюющих против агнца в Апокалипсисе (Апок. 17:12). Он не соответствует фактам и плохо объясняет события. Общих, повсеместных систематических гонения было меньше десяти, а частных, местных и случайных – несравненно больше.
 - *Васильев П. П.* Гонения христиан в Римской империи (ЭСБЕ)

А.В. Амфитеатров

Татьянин день

- «Татьянин день, 12/25 января, для нас, старых москвичей, да и для всех русских московского образования, - ежегодный призыв к умиленной тоске. Вот почти полвека уже прошло, что я с ним расстался, а ежегодно как приблизится этот срок, то и взгрустнется...»

И. И. ШУВАЛОВ.
ПОРТРЕТ РАБОТЫ Ф. С. РОКОВОТА



ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА
ПОРТРЕТ РАБОТЫ В. ЭРИКСЕНА



Храм мц. Татианы возле Аудиторного корпуса (ныне – журфак МГУ)



st-tatiana.ru|Ivan Dzhabir

- Московский университет в воспоминаниях современников. М.: Современник, 1989.
- Летопись Московского университета.
<http://letopis.msu.ru/>

Московский университет – первый в России?



28.01.1724 –
основан
Академически
й университет
в Санкт-
Петербурге

Марголис Д. А.,
Тишкин Г. А.
Отечеству на
пользу, а
россиянам во
славу.
ЛГУ, 1988.

Проектъ Государственныхъ Коллегій
въ горахъ Тоситалго дара Свѣтланѣ Амуръ



Vue des batimens des Colleges Imperiaux
à l'une partie du Nequizen de marchandises vers l'orient

Гаудеамус и студенческие бесчинства

А. В. Амфитеатров. «Татьяны».

Двенадцатое января в Москве — день пьяный по принципу. Кто в обычные дни напивается из любви к этому искусству, на Татьяну напивается по чувству долга. Кто в обычные дни не пьёт вовсе, на Татьяну напивается, чтобы доказать свою солидарность с пьющей интеллигенцией: пусть, мол, житейские пути растащили нас далеко друг от друга, раскидали врозь, точно стога в унылых стихах Алексея Толстого, но живы ещё, целы в сердце нити, прикрепляющие нас неразрывною связью к общему корню, объединяющие нас во имя общей нашей кормилицы — *alma mater*... Да здравствует *alma mater*, господа! *Gaudeamus igitur! vivat academia! Ур-рррра!!!*

● А.В. Амфитеатров. Татьянин день

«Традиционными ступенями Татьянина праздника после "Эрмитажа" были загородные "Яр" и "Стрельна". Здесь в мое время уже не ораторствовали, а только веселились, пили, пели, плясали. Толпа в давке все опрокидывала вверх дном - столы, стулья к черту!.. Оркестр гремит то "Марсельезу", то "Gaudeamus". Не успеваю опомниться, как уже схвачен десятком лап, вознесен на эстраду: запевай!..»



- Открытка конца XIX в., Германия

Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus!
Post jucundam juventutem,
Post molestam senectutem
Nos habebit humus. (bis)
Ubi sunt qui ante nos
In mundo fuere?
Vadite ad superos
Transite ad inferos,
Ubi jam fuere. (bis)
Vita nostra brevis est,
Brevi finietur;
Venit mors velociter,
Rapit nos atrociter,
Nemini parceretur. (bis)
Vivat Academia,
Vivant professores!
Vivat membrum quodlibet,
Vivant membra quaelibet
Semper sint in flore! (bis)
Vivant omnes virgines,
Faciles, formosae!
Vivant et mulieres
Tenerae, amabiles,
Bonae, laboriosae. (bis)
Vivat et Respublica
Et qui illam regit!
Vivat nostra civitas,
Maecenatum caritas,
Quae nos hic protegit! (bis)
Pereat tristitia,
Pereant osiores,
Pereat diabolus,
Quivis antiburschius
Atque irrisores! (bis)

Итак, будем веселиться
пока мы молоды!
После приятной юности,
после тягостной старости
нас возьмет земля.
Где те, которые раньше нас
жили в мире?
Подите на небо,
перейдите в ад,
где они уже были.
Жизнь наша коротка,
скоро она кончится.
Смерть приходит быстро,
уносит нас безжалостно,
никому пощады не будет.
Да здравствует университет,
да здравствуют профессора!
Да здравствует каждый член его,
да здравствуют все члены,
да вечно они процветают!
Да здравствуют все девушки,
ласковые, красивые!
Да здравствуют и женщины,
нежные, достойные любви,
добрые, трудолюбивые!
Да здравствует и государство,
и тот, кто им правит!
Да здравствует наш город,
милость меценатов,
которая нам здесь покровительствует.
Да исчезнет печаль,
да погибнут ненавистники наши,
да погибнет дьявол,
все враги студентов
и смеющиеся над ними!

(Пер. С. И. Соболевского).

«Классический»
перевод
С. И. Соболевского
(Словарь латинских
крылатых слов / под
ред. Я. М. Боровского.
М., 1982).

Загадочный разновременной текст

- Некий «Гаудеамус» 1267 г. сочинения был известен авторам XV–XVI вв., Себастьяну Бранту и Гансу Саксу.

Голубева М. «Будем веселиться, пока мы молоды!..» // Журнал СПбГУ. 2011. №10.

- Четвёртая строфа («Vivat Academia! Vivant professores!..») могла появиться не раньше XVI века — ведь только в это время слова «Academia» и «professor» стали употребляться в значениях «университет» и «университетский преподаватель».

котором знают исследователи
рукописей, но которого вы не
встретите в современных
изданиях

- *Perĕat trifolium,
Perĕant philistri,
Lictor atque famuli
Nobis odiosi.*

- *Да погибнет
трилистник,
Да погибнут
филистеры,
Ликтор и слуги,
Ненавистные нам*

- В 1781 г. Христиан Вильгельм Киндлебен, немецкий поэт и теолог-евангелист, издал «Студенческие песни», среди которых был «Гаудеамус».
- Киндлебен существенно его переработал: добавил несколько строф (шестую, восьмую, девятую и десятую), а также изменил некоторые строки.
- Так, вместо слов «Да здравствуют кормильцы!» (*vivant nutritores*) в четвертой строфе поэт поставил обобщающую фразу «Да вечно они процветают!».
- По соображениям нравственного характера «легкодоступные» (*faciles accessu*) девушки из пятой строфы стали «изящными, красивыми».
- Ещё Киндлебен значительно смягчил седьмую строфу, заменив ненавидимую студентами триаду словом *antiburschius* (те, кто против студентов) — латинским словом немецкого происхождения.

Ваганты



- Миниатюра из кодекса Carmina Burana (1230 г.)

Доступ на сайте [Hochschule Augsburg](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_car0.html) :
http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_car0.html

Regno

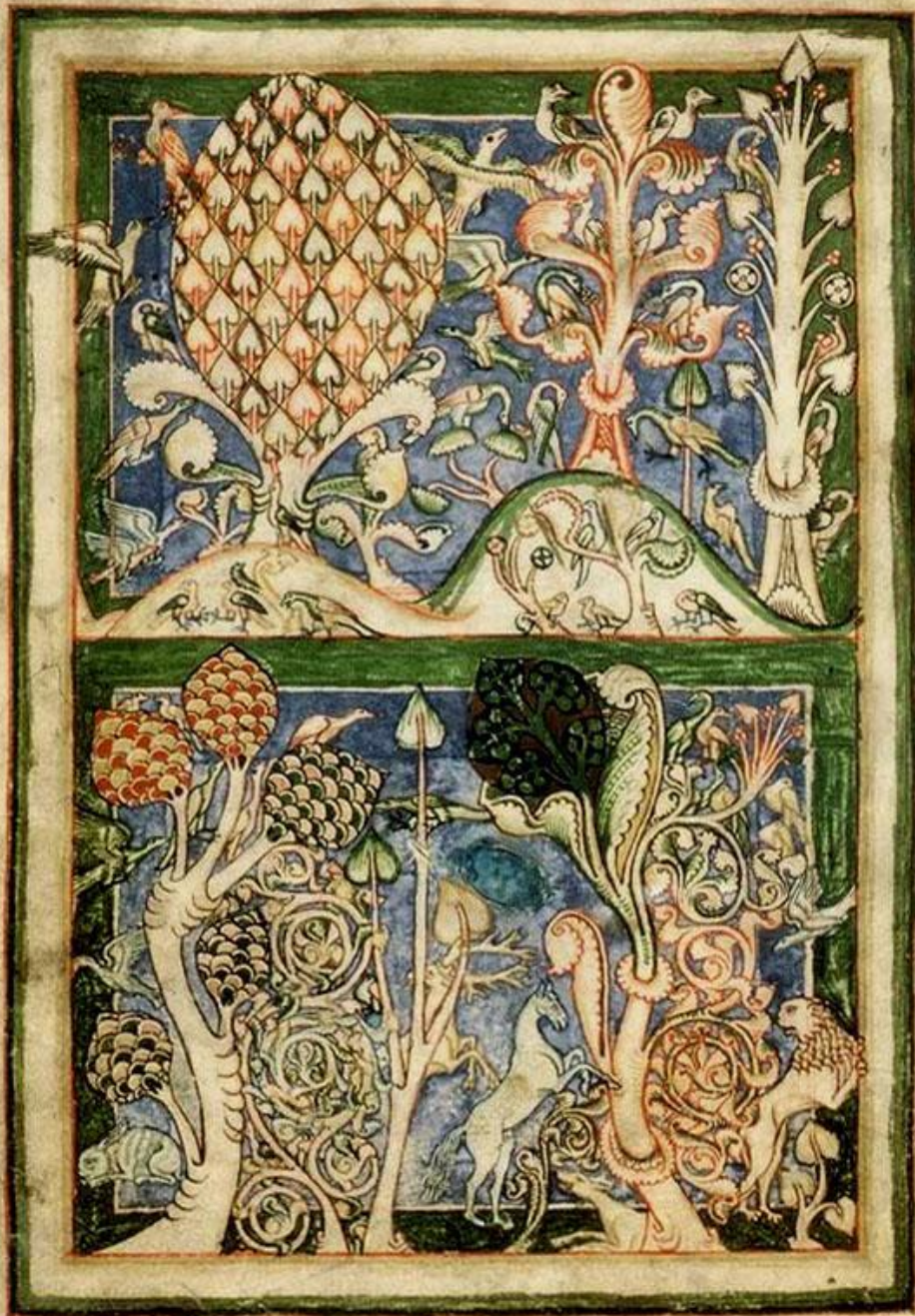
regnabo



reguati

siem sine regno

F **S. Q.** Hefal ambulat paffu fere pari. pro
digul non reclinat uitium auari. uirtus temperantia
quaedam singulari debet modum ad utrumq; uitium
caute contemplari. **S**i legiffe memoris ethicam ca
tonis. in qua fcriptum legitur: ambula cum bonis.
cu ad claudi gloriam animum disponis. inter cete





timpanum cum lyra. **D**o er zu der linden chom. diu se
deamus. diu mirine twanch seie den man ludum faciam.

Er grauf mir anden wizen lip. non absq timore. er sprach
ich mache dich ein wip dulcis et cum ore. **E**r war mir
uf das hemdelin. coepe detecta. er rannt mir iudaz pur
gelin cuspide erecta. **E**r nam den chocher unde den bogen.
bene uenabatur. der selbe herte mich betrogen ludus coyleac.

Solape flos florum quia flos designat amorem.



Illo de flore nuntio sum captus amore.

Hunc florem flori dulcissima semper odori.

Hospita in Gallia

ПРОЩАНИЕ СО ШВАБИЕЙ

Во французской стороне,
на чужой планете,
предстоит учиться мне
в университете.

До чего тоскую я –
не сказать словами...

Плачьте ж, милые друзья,
горькими слезами!

На прощание пожмем
мы друг другу руки,
и покинет отчий дом
мученик науки.

переводчика // Лирика вагантов.

М.1970.

- ...перед нами поэзия, олицетворяющая как бы непреходящую молодость мятежного человеческого духа, поэзия чрезвычайно полнокровная, звонкая, близкая нам по своей внутренней сути.
- Речь идет о лирике вагантов, бродячих школяров и безместных кочующих монахов – пестрой толпе, оглашавшей своими песнями средневековую Европу. Само слово «ваганты» происходит от латинского «vagari» – бродяжничать. В литературе встречается и другой термин – «голиарды», производное от «Goliath» (здесь: дьявол) и от «gula» – глотка: бродячие дьяволы с широкой глоткой, горлопаны, выпивохи, обжоры, неугомонные проповедники мирских радостей.
- Конечно, – и мы увидим это в нашей книге, – лирика вагантов отнюдь не сводилась лишь к воспеванию кабацкого разгула и любовных утех, несмотря на всю школярскую браваду, заложенную во многих стихах. Те самые поэты, которые столь бесшабашно призывали отбросить «хлам пыльных книжек», вырваться из пыли библиотек и отказаться от учения во имя Венеры и Бахуса, были образованнейшими людьми своего времени, сохранившими живую связь с античностью и возросшими на новейших достижениях

В.Н. Распопин. Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы, 2004.

- «Слово "бродяга" звучит предосудительно и сейчас, а в те времена - тем паче. Крестьянин состоял при своем наделе, рыцарь - при замке, священник - при приходе и монах - при монастыре. При дороге состояли разбойники, ну еще паломники - временно. В XII же веке, кроме паломников и разбойников, на дороги вышло купечество, за ним и те клирики, что были и паломниками, и бродягами в одном лице - ваганты, то есть безместные духовные лица, вынужденные скитаться из города в город, из страны в страну, из монастыря в монастырь. Это было своего рода братство без роду-племени, общавшееся на латыни, которую образованные люди знали в любой стране и которая как раз и отличала образованных от быдла, выделяя их в особую касту.
- Церковь их, в общем-то, не жаловала. В монашеских уставах о них говорится с негодованием, порой доходящим до вдохновения:
- "Вырядившись монахами, они бродят повсюду, разнося свое продажное притворство, обходя целые провинции, никуда не посланы, никуда не присланы, нигде не пристав, нигде не осев... И все они попрошайничают, все они вымогают - то ли на свою дорогостоящую бедность, то ли за свою притворновымышленную святость..." (Исидоровский устав)...
Итак, ваганты - ученый, буйный народ, приспособленный для

М. Л. Гаспаров. Поэзия вагантов. - М., 1975.

- До сих пор в популярных книжках, написанных неспециалистами, можно встретить описание ваганта с лютней среди толпы крестьян и горожан, воспевающего к их удовольствию вино и любовь или обличающего сильных мира сего.
- Никакой научной критики: эта картинка давно уже не выдерживает. Вполне понятно, что такое вульгарное представление вызвало в свою очередь реакцию: ученые конца XIX - начала XX в. во главе с таким авторитетом, как В. Мейер, заявили, что вагантской поэзии вообще не было, что сочиняющий стихи бродячий школяр-оборванец - выдумка романтиков, а была ученая светская поэзия, создание высших клириков, полная духовного аристократизма, и лишь подонками ее пользовались бродячие певцы. Разумеется, такое утверждение - тоже крайность, для нынешнего времени уже устаревшая.
- Спрашивается, как же должны мы представлять место вагантов в истории средневековой поэзии?

Гимны студентов: еще пару

СЛОВ

Gaudeamus igitur

The image shows a musical score for the hymn 'Gaudeamus igitur'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The first system contains the first line of the hymn. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The lyrics are: 'Gau - de - a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes dum su - mus! Post jo - cur - dam ju - ven - tu - tem, post mo - tes - tam se - nec - tu - tem nos ha - be - bit hu - mus! Nos ha - be - bit hu - mus!'. A watermark 'notes4sintez.at.ua' is visible in the middle of the score.

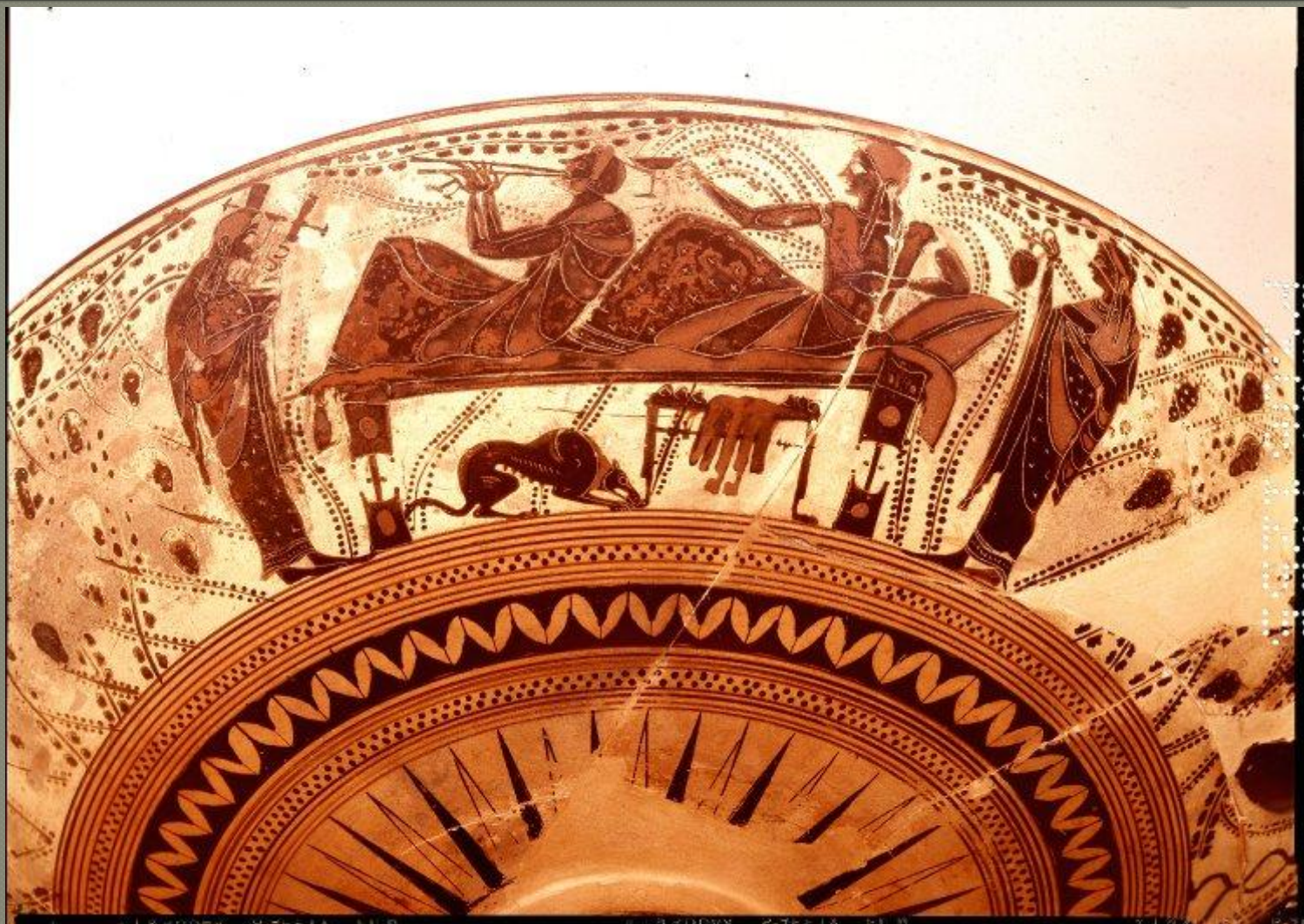
Gau - de - a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes dum su - mus!

Post jo - cur - dam ju - ven - tu - tem, post mo - tes - tam se - nec - tu - tem

nos ha - be - bit hu - mus! Nos ha - be - bit hu - mus!

notes4sintez.at.ua

СКОЛИИ



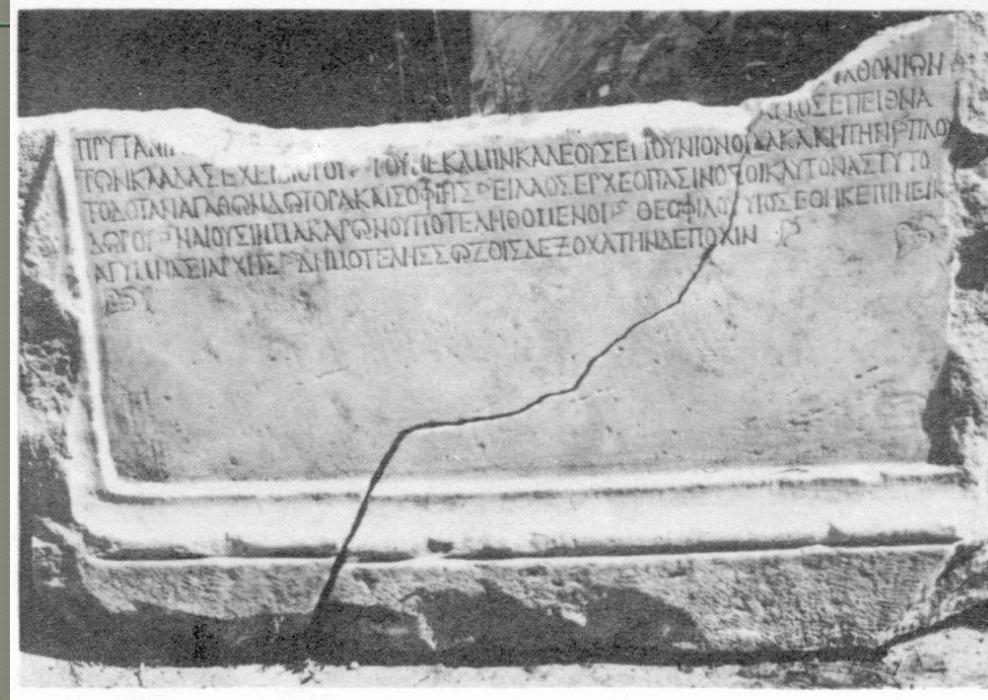
Похожи на сколии некоторые стихи Сапфо:

- Венком охвати, Дика моя,
волны кудрей прекрасных.
Нарви для венка нежной рукой
свежих укропа веток.
Где много цветов, тешится там
сердце богов блаженных,
От тех же они, кто без венка,
прочь отвращают взоры.
(Перевод В.В. Вересаева)

Херсонесский Гаудеамус: Гимн Гермесу

«...(Вестника бессмертных и) владыку земных... Ибо сам он имеет ключи жизни смертных. Поэтому его зовут многопольным, а иные милостивым, дарующим богатство, подателем благ и мудрости. Приди милостивым ко всем тем, которые населяют славный город Дора, никогда не забывая блаженных богов. Сын Феофила, гимнасиарх Демотел поставил сей победный дар. Спаси же изрядно этот город!»

Пер. Э. И. Соломоник, КЛХ.



ГІМН БЕЛАРУСКАГА ДЗЯРЖАЎНАГА УНІВЕРСІТЭТА

Музыка Ігара Лучанка і Сяргея Бельцюкова
Словы Леаніда Дранько-Майсюка

Шчасце навукі – жаданае шчасце
У самастойным жыцці;
Трэба і розум, і сілу прыкласці,
Папараць-кветку знайсці.

Прыпеў:

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт –
Дом навукі айчыннай і творчасці свет.
Веды слаўных вякоў у твой лёс увайшлі
І дабро нашай любай зямлі.

Светлы, прасторны, гасцінны і родны!
З будучыняй залатой!
Папараць-кветка галінкай лагоднай
Герб упрыгожыла твой.

Прыпеў.

Словы падзякі, нібы дыяменты!
З іх мы ствараем хвалу:
Слава выкладчыкам, слава студэнтам,
Слава табе, БДУ!

Прыпеў 2 разы

ГИМН МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Музыка В.И. Мартынова Слова В.Д. Фёдорова, редакция В.А. Садовниченко

Восславим Университет
Во дни торжеств, во дни побед,
Сумевший миру показать,
"Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать".

Он — Наш! Он — Первый!
Он — Московский!
Недаром возле стен Кремлевских
Он был рожден, чтоб с давних пор
Стяжать немеркнущую славу,
Принадлежащую по праву
Питомцам Воробьёвых гор.

Восславим дар Елизаветы,
Исполнившей Петра заветы,
Её Величества указ,
В веках возвысивший Державу,
Чтоб Ломоносов и Шувалов
В деяньях жили среди нас,
В деяньях жили среди нас.

И, доказав, что Знание — сила,
Навек в истории России
Блистательный оставил след
Наук, свершений и открытий,
Умов талантливых обитель
Московский университет,
Московский университет.



cfuv.ru/ob-universitete

Сервисы Интернет

Инклюзивное образование

Иностранным студентам

Документы

Научный портал

Комплексная безопасность

Конкурс на замещение
вакантных должностей

Выборы

Трудоустройство

Закупки

Сведения о доходах
руководителей КФУ

Профсоюзная организация
работников КФУ

- Департамент правовой и кадровой работы
- Управление делами
- Департамент по социальной и молодежной политике
- Департамент научно-исследовательской деятельности
- Управление безопасности
- Управление сопровождения государственных закупок
- Централизованная бухгалтерия
- Секретариат приемной комиссии
- Символика КФУ имени В.И.Вернадского
 - Герб
 - Флаг
 - Гимн
- Программа развития
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности
- Свидетельство о государственной аккредитации
- Достижения КФУ имени В.И.Вернадского
- Общественное признание сотрудников
 - Награды
 - Почетные звания
 - Почетные грамоты. Благодарности
- Видеоматериалы



Гимн исторического факультета

Вот одна из тех историй,
О которых люди спорят
И не день, не два, а много лет.

Началась она так просто
Не с ответов, а с вопросов,
До сих пор на них ответа нет.

Кто построил пирамиды?
Где руины Атлантиды?
Что скрывают времени река?

Как исчезли финикийцы?
В чем разгадка киммерийцев?
Нам хотелось знать наверняка.

Припев:

Замыкая круг,
Мы назад посмотрим вдруг
Там увидим в окнах свет,
Сияющий нам в след.

Пусть пройдут года
Не забыть нам никогда
Сердцу дорогой истфак -
Форосский наш маяк.

Открывались в утро двери,
Каждый знал и каждый верил -
Неслучайно он попал сюда.

И в стенах библиотеки
В редком фонде картотеки
Тайны и загадки ждут всегда.

Припев

Если солнце на ладони,
Мир историей наполнен
Ты потерял для обычных дней.

В экспедиции далече
Наступает тёплый вечер,
Собирая у костра друзей

Припев

Тайны есть везде и всюду,
Тайны есть, и тайны будут,
Тайны есть у неба и земли.

Пусть стирает время лица,
Каждый сможет возвратиться,
Приоткрыть все тайны мы смогли.

Припев (2 раза)

Информационные ресурсы истфака	
Название	Описание
 Акция ТА КФУ - Студенческое самоуправление	Главный сайт для студентов истфака
 Публичный электронный журнал КФУ	На сайте публикуются материалы по истории и географии КФУ
 СФОРУМ	Специальный форум для студентов истфака
 ИСТФАК	Сайт истфака

«Не спорю и не думаю, чтобы другие народы привнесли быт вообще лучше нашего, некоторых нравственных отношений мы можем от них и учиться, и тому, добиваясь согласия, что мы, с приобретением опыта, гражданские. Нет, русского имеет ли теперь для нас смысл просить? И весьма естественно. Мысли и свои его привнеси себе, мысли и осваивая, и тем мысли, что привнесены гражданами и мир, а Свобода Рух - термин, употребляем, но как оно благоприятнее, или хуже? Теперь же, более или менее, можно ли пользоваться своим гражданским бытием, или, скорее, поверить, теперь, или, даже, было поверить России, не верить, или, верности, действительно, более, или, менее, возможно, российский, обманчивый, или, Откуда, может, исповедать, что, тогда, и Паролю, и, или, о, или, государственные, обязанности? Мы, или, быть, в некоторых случаях, гражданами России, Карамзин Н.»

